

Inhalt

Seite	Tanz	Aufstellung	Takt	Takte	Quelle / Autor	CD Titel-Nr.	Anf.*
2	Corelli's Maggot	Gasse	2/4	7x32	C.& J. Millar 1993	3	1
3	Delia	Gasse f. 3 Paare	2/2	3x48	Ellen Taylor 1980	14	3
4	The Drummer	Gasse	2/4	7x32	Thompson 1757	15	2
5	Gathering Peascods	Paare im Kreis	2/2	3x40	Playford 1651	13	2
6	Heidenröslein	Square	3/4	4x28	Pat Shaw	16	2
7	Holborn March	Gasse	2/2	7x32	Wright 1740	11	1
8	Hole in the Wall	Gasse	3/2	7x16	Playford 1698	4	2
10/11	Lull Me Beyond Thee	Gasse f. 4 Paare	6/8	3x24	Playford 1651	6	3-4
12	Marching to Praetorius	Gasse f. 2 Paare	4/4	3x24	G. Roodman 1996	12	2
13	My Lady Winwood's Maggot	Gasse f. 3 Paare	2/4	3x32	Playford 1726	1	3
14	A New Rigadoon	Gasse f. 3 Paare	4/4	3x32	Playford 1690	5	2
15	Orleans Baffled	Gasse (Triple M.)	3/2	10x12	Playford 1728	9	3
16	Red And All Red	Gasse f. 3 Paare	2/4	3x44	Thompson 1757	8	2-3
17	Sellenger's Round	Paare im Kreis	6/8	5x24	Playford 1670	2	1
18/19	A Trip to Castle Howard	Gasse f. 3 Paare	4/4	3x40	Thompson 1775	10	4
20	Wakefield Hunt	Gasse (Triple M.)	6/8	6x48	Thompson 1780	7	3

* = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)

Corelli's Maggot

Corellis Lieblingstanz

Tanzform: Cathy & John Millar (USA, 1993)
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Gavot aus Triosonate Op. 2 (Arc. Corelli),
CD Brass Tracks, Titel 3
Takt: 2/4, 7x32 Takte, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-2 **1. Diagonale (H1 / D2) Set** auf einander zu (4)
3-4 **Einzeldrehung re** zurück zum Platz (4)
5-8 H1 und D2 **Paarkreis** (8)
- A2** 1-8 **2. Diagonale (H2 / D1) das Gleiche** (16)
- B1** 1-4 **P1** geht re-schultrig aneinander vorbei auf die **andere Seite** u. **außen** nach **unten**, während **P2** in T3+4 in offener Fassung einen Platz nach **oben** geht (8)
5-8 **P1 1/2 Figur 8** nach **oben** durch P2 (8)
- B2** **'Drehtüren':**
1-4 **P1** Innenhände fassen mit **neuem** Nachbarn (P2 **unterhalb**) und mit diesem eine **ganze paarweise Drehung** – **P1** geht **vorwärts**, **P2** rückwärts¹⁾ (8)
5-8 **P1** Innenhände fassen mit **altem** Nachbarn (P2 **oberhalb**) und mit diesem eine **ganze paarweise Drehung** – **P1** geht **vorwärts**, **P2** rückwärts (8)

¹⁾ Die gefassten Innenhände sind der Drehpunkt

Delia

Tanzform:	Ellen Taylor (England, ca. 1980)
Beschreibung:	R. u. B Harriers ©
Musik:	Delia oder 'The Amorous Goddess' (S. Howard, ca. 1744), CD Brass Tracks, Titel 14
Takt:	2/2 (2 Zz pro Takt), 3x48 Takte, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung:	Gasse für 3 Paare, Kontra einfach
Schritte:	Gehschritte, Set

Teil Takt

- A** 1-2 **Ehren** re (Schritt nach re, li Fuß heranziehen u. Partner grüßen) (4)
 3-4 Ehren li (Schritt nach li, re Fuß heranziehen u. Partner grüßen) (4)
 5-8 Mit Partner **Handtour** re, dann Kreuzhandfassung u. Blick nach oben (8)
 9-16 **P 1 wendet** gemeinsam nach links **aus**, geht im Bogen nach unten und in der Gasse gerade nach oben, die P 2 + 3 folgen (16)
- B** 1-4 **P 1** geht **re-schultrig** aneinander vorbei **auf den Gegenplatz** (4) und **außen nach unten** an **P 2** vorbei (4)
 5-8 **P 1 1/2 Figur 8** nach oben durch P2 (8)
P 2 geht in Takt 7+8 in offener Fassung auf Platz 1 (4) ¹⁾
 9-16 **P 1** wiederholt **B 1-8** sinngemäß mit **P 3** (16)
- C** 1-8 **Spiegelhecke** (das obere Paar beginnt durch die Mitte nach unten, das mittlere Paar – P3 – mit Öffnen nach oben) (16)
 9-12 Alle **Paarkreis** mit Partner (8)
 13-16 **Set re u. li** vorwärts zum Partner (4) und **Einzeldrehung re** zurück zum Platz (4)

Reihenfolge der Paare: 2 - 3 - 1

¹⁾ Bei anderen Tänzen, wie Corelli's Maggot und Holborn March, erfolgt das Hochgehen von P2 schon vor der halben Figur 8, also auf T3-4.

The Drummer

(Der Trommler)

Tanzform: Thompson (1757) / Charles Bolton

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: The Drummer, CD Brass Tracks, Titel 15

Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 7x32 T¹⁾, Vorspiel: 2 Takte

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

A1	1-4	4er-Kreis nach li (8)
	5-8	Li Stern zurück (8) <i>in gleicher Richtung weiter:</i>
A2	1-4	4er-Kreis nach re (8)
	5-8	Re Stern zurück (8)
B1²⁾	1-8	P1 geht re-schultrig aneinander vorbei auf die andere Seite , außen nach unten u. mit einer 1/2 Figur 8 nach oben zurück auf die eigne Seite (Fortschrittsplatz) (16) Gleichzeitig: P2 Set nach oben u. unten (H li-re, D re-li) (4), in offener Fassung nach oben (4), auswenden 1 Platz nach unten (4) u. erneut in offener Fassung nach oben (4) (Fortschrittsplatz)
B2	1-8	Langsame Viereckskette mit 4 Wechseln, mit Partner re beginnen (4x4)

¹⁾ *Im 5. Durchspiel wird nur getrommelt - es ist wichtig, das Zeitmaß für die Tanzschritte beizubehalten, um das 6. Durchspiel wieder mit Musik beginnen zu können*

²⁾ *Einfache Form: P1 wie oben; P2 geht in T3+4 in offener Fassung auf Pl. 1*

Gathering Peascods

(Erbsen pflücken)

Tanzform: Playford, 1651

Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©

Musik: Gathering Peascods, CD Brass Tracks, Titel 13

Takt: 2/2, 3x40T, Vorspiel: 2 Schläge

Aufstellung: Paare im Frontkreis

Schritte: Gehschritte¹⁾

Teil Takt Kehre 1

A1 1-6 **Kreis** nach li (8), **Einzeldrehung li** (4)

A2 1-6 Kreis nach re (8), Einzeldrehung re (4)

B1 1-4 **H: Kreis** nach li (8),
5-6 Vierschritt rückw. in eine Lücke im Kreis (4)

B2 1-6 **D: Kreis** nach li (8), Vierschritt rückw. re neben Partner (4)

C1 1-2 **H Vierschritt** zur Mitte, auf Zz 4 klatschen²⁾ (4)
3-4 **D** dasselbe, gleichzeitig H Vierschritt rückw. zum Platz (4)
5-6 **H** dasselbe, gleichzeitig D Vierschritt rückw. zum Platz (4)
7-8 H Einzeldrehung re zurück zum Platz (4)

C2 1-8 C1 wiederholen, jedoch beginnen die **D**

Kehre 2

A1 1-6 **Siding** zur re Schulter des Partners (8), **Einzeldr. re.** (4)

A2 1-6 Siding zur li Schulter des Partners (8), Einzeldr. re. (4)

B1+2 12T Wie in Kehre 1, jedoch beginnen die D

C1+2 16T Wie in Kehre 1, jedoch beginnen die D (C1), dann die H (C2)

Kehre 3

A1 1-6 **Armtour** re (8), Einzeldrehung re (4)

A2 1-6 Armtour li (8), Einzeldrehung re (4)

B1+2 12T Wie in Kehre 1

C1+2 16T Wie in Kehre 1

¹⁾ In der Originalform werden alle Kreisfiguren im Seitgalopp getanzt

²⁾ Es gibt Beschreibungen, in denen auf Zz 3 geklatscht wird

Heidenröslein

Tanzform: Pat Shaw (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Heidenröslein, CD Brass Tracks, Titel 16
Takt: 3/4, 3 Zz pro Takt, 4x28 Takte, Vorspiel 4 Takte
Aufstellung: Square
Schritte: Gehschritte, (Walzerschritte = WaS)

Teil Takt

- A** 1-4 **Handtour re** mit Partner einmal herum
5-8 **Handtour li** mit Nachbarn einmal herum
9-12 **H re Stern 3/4** herum u. zurück in den Kreis
13-16 **D li Stern 3/4** herum u. zurück in den Kreis (urspr. Partner sind jetzt gegenüber)
- B** 1-2 **H zwei Chassé-Schritte** hinter jetziger Partnerin nach **re**, gleichzeitig **D zwei Chassé-Schritte** vor ihrem jetzigen Partner nach **li**
3-4 Beide wenden sich zueinander und **verabschieden** sich (Gruß), danach dem/der Nächsten zuwenden (**H iTr**, **D gTr**), grüßen u. mit diesem/dieser eine
5-8 **langsame Kreiskette** (2 Wechsel, je 2 WaS) mit re Hand beginnen, mit li Hand am ursprünglichen Partner vorbei,
9-12 mit dem/der Dritten **Walzer rund**¹⁾ bis zum ursprünglichen Platz des H

¹⁾ Wer nicht 'Walzer rund' in geschlossener Fassung tanzen möchte, kann sich auch in einem 'fortschreitenden' Paarkreis zu diesem Platz hin bewegen oder die langsame Kreiskette noch 2 Wechsel weitergehen. H müssen dabei immer auf ihrem Ausgangsplatz enden.

Holborn March

(Holborn Marsch)

Tanzform: Wright's Complete Collection (1740)
Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©
Musik: Holborn March, CD Brass Tracks, Titel 11
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- | | | |
|-----------|-----|---|
| A1 | 1-4 | P1 Set zueinander u. auswenden auf Platz 2 (8), P2 geht in T3+4 in offener Fassung auf Platz 1 (4) |
| | 5-8 | Alle Paarkreis mit Partner (8) |
| A2 | 1-8 | A1 wiederholen (P2 wendet aus u. P1 rückt auf) |
| B | 1-8 | Stern re u. li (2x8) |
| C | 1-4 | P1 geht re-schultrig aneinander vorbei auf die Gegenseite und außen nach unten auf Platz 2 (8), P2 geht in T 3+4 in offener Fassung auf Platz 1 (4) |
| | 5-8 | P1 1/2 Figur 8 durch P2 (nach oben kreuzen, auswenden und unterhalb von P2 auf Gegenplatz enden) (8) |

Hole in the Wall

(Loch in der Wand)

Tanzform: Playford (1698)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Air VIII Hornpipe, H. Purcell (1695),
CD Brass Tracks, Titel 4
Takt: 3/2, (3 Zz pro Takt), 7x16 T, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte (Dreierschritte)

Teil Takt

- A1** 1-4 **P1 wendet** um P2 nach unten **aus** und geht in der Gasse in offener Fassung zurück auf die Plätze (12)
- A2** 1-4 **P2 wendet** um P1 nach oben **aus** und geht in der Gasse in offener Fassung zurück auf die Plätze (12)
- B** 1-2 **1. Diagonale** (H1+D2) 'Hole-in-the-Wall'-**Platzwechsel** ¹⁾(6)
3-4 **2. Diagonale** (H2+D1) das Gleiche (6)
5-6 **4er-Kreis halb herum** (6) (*am Ende enger werden*)
7-8 **P1 wendet** nach unten **aus** u. **P2** geht in offener Fassung nach oben auf Platz 1 (6)

P1 muss für das nächste Durchspiel gleich noch einmal auswenden!

¹⁾ *re-schultriger Platzwechsel, bei dem die Tänzer/Innen zunächst mit 1/2 Gipsy umeinander herumgehen u. dann rückwärts auf den Gegenplatz*

Notizen:

Lull Me Beyond Thee

(Wiege in Schlummer mich ein)

Tanzform: Playford (1651)
Dt. Beschrbg: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Lull Me Beyond Thee, CD Brass Tracks, Titel 6
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). 3x24 T, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 4 Paare, Paare **3** u. **4 kreuzüber**
Schritte: Gehschritte

Teil I Takt

- A** 1-4 Reihen **Vierschritt** aufeinander zu und zurück (8)
5-8 T 1-4 wiederh.
- B1** 1-2 **Mittlere TänzerInnen** zum **Nachbarn** wenden u. mit seitlichen Nachstellschritten die Mittelplätze frei machen; gleichzeitig wenden sich die **Endpaare** zur Mitte u. gehen in offener Fassung einen Vierschritt **aufeinander zu**; alle fassen durch zu **4er-Reihen quer** zum Raum (4)
3-4 Reihen **Vierschritt rückwärts** (4)
5-8 und **vorwärts** zum **Paarkreis** mit **Gegenüber** 1 mal herum (8)
- B2** 1-8 **B1** von den neuen Plätzen **wiederholen**, auf dem **Ausgangsplatz** enden (16)

II

- A1** 1-4 **Siding** zur **re** Schulter des Partners (8)
5-8 **Endpaare Siding** zur **li** Schulter des Partners, **Mittlere** zur **li** Schulter des **Nachbarn** (8); über **re** nach **außen** wenden u. durchfassen zur 4er-Reihe
- B1** 1-2 4er-Reihe: **Vierschritt** nach außen (4)
3-4 die Mittleren **Vierschritt rückwärts**, die **Endtänzer** der 4er-Reihe gehen aufeinander zu u. fassen durch zum **4er-Kreis** (4)
5-8 **4er-Kreise** nach **li** einmal herum, mit Nachbarn Handwechsel u. in einer 4er-Reihe **quer** zur Gasse nach **außen** schauen (8)
- B2** 1-8 **B1** von den neuen Plätzen **wiederholen**, auf dem **Ausgangsplatz** enden (16)

III Takt

- A1** 1-4 **Armtour re** mit Partner (8)
 5-8 **Endpaare** Armtour **li**, **Mittlere** Armtour **li** mit **Nachbarn** (8)
- B1** 1-2 **Mittlere** mit **Nachbarn** in offener Fassung **Vierschritt nach außen**, Handwechsel u. **Tor** bilden mit Blick zur Mitte; gleichzeitig gehen die Endpaare aufeinander zu und wenden sich mit Gegenpartner nach außen (4)
 3-4 Die **inneren Paare** gehen **unter** dem Tor nach außen, während die Äußeren zur Mitte gehen (4)
 5-8 Alle mit jetzigem Partner **Paarkreis** einmal ganz herum, in **4er-Reihen quer** zur Gasse enden (8)
- B2** 1-4 **B1** T1-4 von den neuen Plätzen wiederholen (8)
 5-8 Alle mit ursprünglichem Partner **Paarkreis** einmal ganz herum, auf dem **Ausgangsort** enden (8)

Marching to Praetorius

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1996)
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Gavotte (Pierre Caroubel, 1612)
CD Brass Tracks, Titel 12
Takt: 4/4 (2 Zz je Takt), 3x24 Takte, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 2 Paare gegenüber
Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Paare **Vierschritt** aufeinander zu u. rückwärts zum Platz (8)
A2 1-4 **A1 wiederholen**
- B** 1-4 **D wechseln** die Plätze u. **1/2 Paarkreis** mit **Kontrapartner**,
mit diesem danach zum anderen Paar schauen (8)
5-8 **H wechseln** die Plätze u. **1/2 Paarkreis** mit **Partner**, danach
mit diesem nach außen schauen
- C1** 1-4 In offener Fassung mit Partner 1 **Vierschritt** nach **außen** (4),
auf der Stelle (zueinander) **umwenden**, zurück zur Gasse u.
Platzwechsel mit **Kontrapartner** (4)
- C2** 1-4 In offener Fassung mit **Kontrapartner** 1 **Vierschritt** nach **oben**
bzw. **unten** (4),
auf der Stelle **umwenden**, zurück zur Gasse u. **Platzwechsel** mit
Partner (4)

Teil 2

- A1+2** **Siding** zur **re** u. **li** Schulter des Partners
B+C Wie **Teil 1, B+C**

Teil 3

- A1+2** **Armtour** **re** u. **li** mit Partner
B+C Wie **Teil 1, B+C**

My Lady Winwood's Maggot

(Lady Winwoods Lieblingstanz)

Tanzform: Playford, 1726, Interpretation Charles Bolton
Beschreibung: R. u. B. Harriers. ©
Musik: My Lady Winwood's Maggot, CD Brass Tracks, Titel 1
Takt: 2/4 (2 Zz pro T), 3x32 T, Vorspiel: 4 Takte
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach zu 3 Paaren
Schritte: Gehschritte, Set

Teil	Takt	
A1	1-2	P1 (aktives Paar) Set aufeinander zu (4)
	3-4	P1 auswenden über die Außenschulter auf den Mittelplatz (4), gleichzeitig geht P2 in offener Fassung auf Platz 1
	5-8	P1 in offener Fassung nach unten durch P3 , einzeln auswenden zurück auf den Mittelplatz (8)
A2	1-8	Dreierhecken: die beiden aktiven TänzerInnen wenden sich jeweils nach re und tanzen eine Dreierhecke mit den Außenpaaren , H1 mit P3 (li -schultrig beginnend mit D3) u. D1 mit P2 (li -schultrig beginnend mit H2); sie enden wieder auf dem Mittelplatz (16)
B	1-4	6er Kreis nach li halb herum (8)
	5-8	Dosado mit Partner (alle sind auf der Gegenseite) (8)
	9-10	Ehren: Schritt nach re und verbeugen (4),
	11-12	Schritt nach li und verbeugen (4)
	13-14	Einzeldrehung re (4),
	15-16	Paarkreis halb herum (4)

Reihenfolge jetzt P3,P1,P2.

Der Tanz wird zweimal wiederholt, jedes Paar ist einmal aktiv.

A New Rigadoon

Tanzform: Playford (1690) - Version Charles Bolton
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Rigadoon, CD Brass Tracks, Titel 5
Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt), 3x32 T, Vorspiel Auftakt
Aufstellung: Gasse für 3 Paare, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-4 **H1** und **D3** jeweils mit **Partner re** Handtour
5-8 **H1** und **D3** jeweils mit **Nachbarn li** Handtour
- A2** 1-4 **D1** und **H3** jeweils mit **Partner re** Handtour
5-8 **D1** und **H3** jeweils mit **Nachbarn li** Handtour
- B1** 1-8 **P1** geht re-schultrig **aneinander vorbei** auf die **andere Seite** (4),
außen um 1 Platz **nach unten** (4) u. wechselt mit **1/2 Acht** nach
oben zurück auf die eigene Seite (8)
Gleichzeitig macht **P2 1/2 Paarkreis** (4), geht in offener
Fassung in der Gasse **1 Platz nach oben** (4), **wendet** nach unten
aus auf den Mittelplatz u. **kreuzt** nach **oben** auf Platz 1 (8),
alle wenden sich nach unten
- B2** 1-4 Gänsemarsch zum Umkehren der Reihenfolge - vom **untersten**
Platz auswenden:
P3 außen nach oben auf Pl.1
P1 außen nach oben wieder auf den Mittelplatz
P2 wendet sich unten nur auf der Stelle (über außen) zueinander
um (8!)
5-8 **Paarkreis** mit Partner (8)

Reihenfolge der Paare danach P3 - P1 - P2

Orleans Baffled

(Orleans verblüfft)

Tanzform: Playford (1728)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Orleans Baffled, CD Brass Tracks, Titel 9
Takt: 3/2 (3 Zz pro Takt), 10x12T, Vorspiel: 2 Schäge
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Dreisatz ^{1) 2)}
Schritte: Gehschritte

Takt

- 1-2 **H1 u. D1 wenden** einzeln **aus nach unten** auf den 2. Platz, während **P2** in offener Fassung auf Platz 1 **nach oben** geht (6)
- 3-4 **P1 u. P3 1/2 Poussette** iU, H1 beginnt mit Schieben, H3 mit Ziehen (6)
- 5-6 **H1 u. D1 wenden** **aus nach oben** auf den Mittelplatz, während **P3** in offener Fassung auf den Ausgangsplatz zurückgeht (6)
- 7-8 **P1 u. P2 1/2 Poussette** iU zu den Ausgangsplätzen (H1 beginnt mit Ziehen, H2 mit Schieben) (6)
- 9 H1 u. D2 **Platzwechsel** (3)
- 10 D1 u. H2 Platzwechsel (3), **alle zum Nachbarn wenden**
- 11-12 P1 u. P2 **Kreishecke** (ohne Hände) mit 3 Wechseln, H1 beginnt rechtsschultrig mit H2, D1 mit D2 (6) (pro Wechsel nur 2 Schritte)

¹⁾ Nach einem Durchgang ist P1 um 1 Platz in der Gasse nach unten gerückt; P2 ist um 1 Platz nach oben gerückt und damit P3 in der nächsten Gruppe geworden; das ursprüngliche P3 wird P2.

²⁾ Wenn man diesen Tanz als Triplet (kurze Gasse für 3 Paare) tanzen möchte, wechseln die P1+2 in T9 die Plätze: P2 geht in offener Fassung in der Gasse auf Pl.1, während P1 außen auf Pl.2 geht u. sich zueinander wendet. In T10-12 tauschen P1+3 die Plätze: Kreiskette mit 3 Wechseln, mit Partner reihändig beginnen. *Reihenfolge der P für das nächste Durchspiel: 2 - 3 - 1*

Red and All Red

Tanzform: Thompson (1757) - Version Charles Bolton
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Red and All Red, CD Brass Tracks, Titel 8
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 3x44 T, Vorspiel 1 Takt
Aufstellung: Gasse für 3 Paare, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- | | | |
|-----------|----------------------|--|
| A1 | 1-4
5-8 | Alle Set zum Partner und Einzeldrehung re zurück zum Platz
Alle 1/2 Paarkreis , eng werden (4), Handfassung lösen u. rückwärts auf den Gegenplatz (alle sind kreuzüber) (4) |
| A2 | 1-4
5-8 | P1 Set zueinander, danach mit gefassten Innenhänden Set zu D2 , die grüßt, (8)
3er-Kreis nach li mit D2 (8) - P1 wendet sich zu H2 |
| B1 | 1-6
7-10
11-14 | P1 Set zu H2 , der grüßt (4), 3er-Kreis nach li mit H2 (8)
H1 , der Handfassung mit D1 beibehält, geht aus dem 3er-Kreis mit seiner Partnerin weiter nach li hinter H2+3 , wo er D1 zurücklässt, und allein weiter außen herum hinter D2+3 (8), die H2+3 u. die D2+3 wenden sich (zueinander) nach außen
3er-Kreise nach li auf den Seiten ganz herum (8), H2+3 u. D2+3 lösen danach die Handfassung miteinander u. fassen zum 6er-Kreis durch |
| B2 | 1-6
7-10
11-14 | 6er-Kreis nach li ganz herum (12)
Während P1 einen Schritt aufeinander zugeht u. auf den Mittelplätzen der Gasse verharret, gehen die P2+3 im Gänsemarsch in der Drehrichtung des Kreises (iU) weiter außen herum an das andere Ende der Gasse (P3 endet oben, P2 unten) (8)
Alle Paarkreis mit Partner |

Reihenfolge der Paare für das nächste Durchspiel: P3 - P1 - P2

Sellenger's Round

(Die große Runde)

Tanzform: Playford (1670)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Sellenger's Round, CD Brass Tracks, Titel 2
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). 5x24 T, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Frontkreis für beliebig viele Paare
Schritte: Gehschritte, Set (evtl. Seitgalopp)

Teil 1 Takt

- A** 1-8 **Kreis** nach li u. re (je 8) (evtl. Seitgalopp)
- B1** 1-2 **Ohne** Handfassung: **Set** re u. li vorwärts zur Mitte (4)
3-4 **Vierschritt rückwärts** (4), zum Partner wenden
5-8 **Set** re u. li und Einzeldrehung re
- B2** 1-8 **B1 wiederholen**

Teil 2

- A** 1-8 Im Kreis **durchgefasst: Vierschritt** zur Mitte und zurück (2x)
- B1+2** 1-16 Wie in Teil 1

Teil 3

- A** 1-8 **Siding** zur re u. li Schulter des Partners (2x8)
- B1+2** 1-16 Wie in Teil 1

Teil 4

- A** 1-8 **Armtour** re u. li
- B1+2** 1-16 Wie in Teil 1

Teil 5 Wie Teil 1

A Trip to Castle Howard

(Ausflug zum Castle Howard)

Tanzform: Thompson (1775)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Trip to Castle Howard, CD Brass Tracks, Titel 10
Takt: 4/4 (4 Zz je Takt), 3x40 T, Vorspiel 4 T
Aufstellung: Gasse für 3 Paare, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte¹⁾

Teil Takt

- A1** 1-2 In Reihen durchgefasst: **Vierschritt** zur Seite nach **li** (H nach oben, D nach unten) und zurück (2x4)
3-4 Partner **re**-schultrig aneinander **vorbeigehen** auf die andere Seite (4) u. über **re** umwenden (4), wieder zur Reihe durchfassen
- A2** 1-2 **Vierschritt** zur Seite nach **re** (H nach oben, D nach unten) und zurück (2x4)
3-4 Partner **li**-schultrig aneinander **vorbeigehen** zurück auf die eigene Seite (4) u. über **li** umwenden (4)
- B1** Mit Partner, re Hand in re Hand, nach unten wenden:
1-3 Alle **3x1 Vierschritt** nach **unten** (12)
4 **gU zurückwenden** (D dreht unter den erhobenen Händen) (4)
- B2** 1-2 Alle **2x1 Vierschritt** nach **oben** (8)
Dann **gleichzeitig**:
3-4 - **P1 wendet** einzeln **aus** auf den Mittelplatz, geht aneinander re-schultrig vorbei auf die andere Seite u. wendet sich mit 1/4 Drehung nach re (zum 1. Corner) (8)
- **P2** geht mit **2x1 Vierschritt** (kleine Schritte) weiter nach **oben** auf Pl.1 (8)
- **P3** endet auf seinem Ausgangsplatz (kleine Schritte!) (8)

Teil Takt

- C1** 1-2 **H1** u. **D1** jeweils **re Handtour** mit den '**1. Corners**' (1. Ecken: H1+D3 u. D1+H2) (8), dann längs der Gasse li-schultrig aneinander vorbei zu
- 3-4 einer **li Handtour** mit den '**2. Corners**' (2. Ecken: H1+D2 u. D1+H3) (8) - P1 endet Rücken an Rücken, H1 Blick zu den D, D1 Blick zu den H
- C2** 1 **1. 'Corners' ehren** (Schritt nach **re** u. grüßen) (4)
- 2 **2. 'Corners' ehren** (Schritt nach **li** u. grüßen) (4)
- 3-4 **H1** u. **D1** gehen durch die 'Corners' jeweils **1 Vierschritt** nach **außen** u. wenden um (8);
gleichzeitig gehen die 'Corners' schräg **rückwärts 1 Vierschritt** nach **außen** u. kommen zurück, alle fassen durch zum großen Kreis (8)
- D1** 1 **Kreis 1 Vierschritt** zur Mitte
- 2 Kreis 1 Vierschritt **schräg li** rückwärts
- 3 Kreis 1 Vierschritt zur Mitte
- 4 Kreis 1 Vierschritt schräg li rückwärts
- 5 Kreis 1 Vierschritt zur Mitte
- 6 Kreis 1 Vierschritt **schräg re** rückwärts
- 7 Kreis 1 Vierschritt zur Mitte
- 8 Kreis 1 Vierschritt schräg re rückwärts, Kreis zur Gasse auflösen
- D2** 1-2 **H2** (oben) + **D3** (unten) '**Box-the-Gnat**': re Hände geben, D dreht unter den erhobenen Händen gU, während der H iU um sie halb herum geht, dann rückwärts auf den Gegenplatz (8)
- 3-4 **D2** (oben) + **H3** (unten) '**Box-the-Gnat**' (8)
- 5-6 **Alle** mit Partner '**Box-the-Gnat**' (8)
- 7-8 **Alle** mit Partner **Überkopf-Allemande²⁾** (8)

Reihenfolge der Paare für das nächste Durchspiel: 3 - 1 - 2

1) *bei jedem Vierschritt den 4. Schritt anstellen!*

2) *unter den gefassten re Händen macht die D einen Vierschritt vorwärts und rückwärts, während der H außen um sie einmal ganz iU herumgeht*

Wakefield Hunt

(Die Wakefield Jagd)

Tanzform: Thompson (1780)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Wakefield Hunt, CD Brass Tracks, Titel 7

Takt: 6/8 (2 Zz je Takt), 6x48 T, Vorspiel 4 T

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Dreisatz (3-facher Fortschritt)^{1) 2)}

Schritte: Gehschritte³⁾, Set

Teil Takt

- | | | |
|-----------|-----|--|
| A1 | 1-2 | H1 wendet aus auf den Mittelplatz, H2 rückt auf Pl. 1 (4) |
| | 3-8 | H1+D3 Set zu einander (4) u. Paarkreis ganz herum (8) |
| A2 | 1-2 | D1 wendet aus auf den Mittelplatz, D2 rückt auf Pl. 1 (4) |
| | 3-8 | D1+H3 Set zu einander (4) u. Paarkreis ganz herum (8) |
| B1 | 1-4 | 6er-Kreis nach li (8) |
| | 5-8 | 6er-Kreis nach re (8) |
| B2 | | 'Drehtüren': |
| | 1-4 | P1 wird von P3 einzeln nach unten ganz herumgeführt (8) |
| | 5-8 | P1 wird von P2 einzeln nach oben ganz herumgeführt (8) |
| C1 | 1-4 | P1 (nach unten) mit P3 re Stern (8) |
| | 5-8 | P1 (nach oben) mit P2 li Stern (8) |
| C2 | 1-6 | P1+P3 langsame Kreishecke mit 3 Wechseln , mit Partner re- schultrig beginnen (12) |
| | 7-8 | P1 geht außen nach unten am P2 der unteren 3er-Gruppe vorbei; dieses P2 geht gleichzeitig in offener Fassung in der Gasse nach oben (4) u. wird P3 in der oberen Gruppe; das bisherige P3 wird P2 |

¹⁾ Wegen des 3-fachen Fortschritts von P1 braucht bei diesem Kontra im Dreisatz nie jemand auszusetzen, vorausgesetzt, die Zahl der Paare ist ein Vielfaches von 3

²⁾ Kann auch als Gasse für 3 Paare getanzt werden: in C2 7-8 tanzen die P3+1 ein 'Kleeblatt-Turn Single' (P1 eine Einzeldrehung nach unten u. P3 nach oben, jeweils voneinander weg) (4)

³⁾ B1 wird meist im Seitgalopp u. C1 wird auch mit flachen Hüpfschritten getanzt