

Auretti's Dutch Skipper

Tanzform: Rutherford 1756
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Auretti's Dutch Skipper, CD Simple Pleasures, Titel 6
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- | | | |
|-----------|-----|--|
| A1 | 1-4 | P1 geht in offener Fassung in der Gasse nach unten durch P2 und wendet aus zurück zu den Ausgangsplätzen (8) |
| | 5-8 | P1 Paarkreis (8) |
| A2 | 1-4 | P2 geht in offener Fassung in der Gasse nach oben durch P1 u. wendet aus zurück zu den Ausgangsplätzen (8) |
| | 5-8 | P2 Paarkreis (8) |
| B1 | 1-4 | 1. Diagonale (H1+D2) Paarkreis (8) |
| | 5-8 | 2. Diagonale (H2+D1) Paarkreis (8) |
| B2 | 1-4 | Alle 2 x Set (auf der Stelle) zum Partner (8) |
| | 5-8 | 4-Eckskette , 3 Wechsel, mit Partner re beginnen (8) |

Christina

Tanzform: Naomi Alexander (England, 2006)

Beschreibung: R. u. B Harriers ©

Musik: Christina (Naomi Alexander),
CD Naomi's Tunes and Dances, Titel 4 (Stowfolk) oder
CD Simple Pleasures, Titel 5

Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt) 7x32 T, Vorspiel 2 Takte

Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber**

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- | | | |
|-----------|-----|--|
| A1 | 1-4 | Set zum Partner u. Einzeldrehung re (8) |
| | 5-8 | Handtour re mit Partner (8) |
| A2 | 1-4 | Handtour li mit Nachbarn |
| | 5-8 | Set zum Nachbarn u. Einzeldrehung re (8) |
| B1 | 1-4 | 4er-Kreis nach li halb herum (6), mit Nachbarn 2 kleine Schr
rückwärts (2) |
| | 5-8 | Viereckskette 2 Wechsel, mit Partner re beginnen (8) |
| B2 | 1-4 | Paare 1/2 Poussette , H beginnen mit Schieben (8) |
| | 5-8 | P1 geht mit offener Fassung durch P2 nach oben und wendet
aus nach unten zurück zum neuen Platz |

Freeford Gardens

Tanzform: D. & K. Wright (England, 2000)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Edgeworth Bumpkins (1735), CD Simple Pleasures oder Choice d'Amarillis, jeweils Titel 9
Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt), 32 T, Vorspiel 1 bzw. 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 **Set** vorwärts zum **Partner** u. **Einzeldrehung re** zurück zum Platz (8)
5-8 **Platzwechsel: Partner** gehen in einem kleinen **re** Bogen zur Gassenmitte (wie 1/4 re Gipsy), schauen sich dort kurz an (4) und dann in einem größeren **li** Bogen weiter auf den Gegenplatz (zur Gasse wenden) (4),
- A2** 1-8 **A1** von der Gegenseite **wiederholen**
- B1** 1-4 **P1 1/2 Figur 8** nach unten durch **P2** (8)
5-8 **P2 1/2 Figur 8** nach oben durch **P1** (8)
- B2** 1-4 **4er-Kreis** nach **li halb** herum u. zurück zur Gasse (8)
5-8 Partner **Paarkreis** ganz herum (8)

Handel with Care

Tanzform: Gary Roodman (1992)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Bourrée a. d. Wassermusik, G. F. Händel (1743),
CD Simple Pleasures, Titel 13
Takt: 2/2, (2 Zz pro Takt), 6x24 T, Vorspiel: 2 Töne
Aufstellung: 2 Paare gegenüber in der Gasse (**H1** hat li Schulter nach
oben)
Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 **Paare Vierschritt** aufeinander zu und zurück, am Ende auf
der Stelle (zueinander) umdrehen und nach außen schauen (8)
- A2** 1-4 **Paare Vierschritt** nach außen und zurück, am Ende auf der
Stelle (zueinander) umdrehen und zur Gasse schauen (8)
- B1** 1-4 **H1** u. **D2** (ihre Partner folgen ihnen) **wenden** im Bogen nach
unten **aus** und treffen sich in der Gassenmitte zu einer **4er-**
Reihe mit Blick nach oben (D1-H1-D2-H2) (8)
5-8 **4er-Reihe Vierschritt** nach **oben** u. zurück, dabei einklappen
u. zum 4er-Kreis durch fassen (8)
- B2** 1-2 **4er-Kreis** nach li 1/2 herum (4)
3-4 **Einzelkreis** nach **re** (4)
5-8 **Viereckshecke** (o. Hände), 3 Wechsel, mit **Partner** re-
schultrig beginnen, danach zum Partner wenden (8)

Teil 2

- A1+2** **2x4** Mit Partner **Siding** zur re u. zur li Schulter (2x8)
B1+2 **2x8** Wie Teil 1

Teil 3

- A1+2** **2x4** Mit Partner **Armtour** re u. li (2x8)
B1+2 **2x8** Wie Teil 1

*Auf der CD 'Simple Pleasures' wird der ganze Tanz 2x gespielt (es gibt
also 6 Durchspiele)*

Hole in the Wall

(Loch in der Wand)

Tanzform: Playford (1698)

Beschreibung: R. u. B. Harriers©

Musik: Air VIII Hornpipe, H. Purcell (1695),
CD Simple Pleasures, Titel 15

Takt: 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x16 T, Vorspiel: Auftakt 2 Töne

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte (Dreierschritte)

Teil Takt

A1 1-4 **P1 wendet** um P2 nach unten **aus** und geht in der Gasse in offener Fassung zurück auf die Plätze (12)

A2 1-4 **P2 wendet** um P1 nach oben **aus** und geht in der Gasse in offener Fassung zurück auf die Plätze (12)

B 1-2 **1. Diagonale** (H1+D2) 'Hole-in-the-Wall'-**Platzwechsel** ¹⁾(6)

3-4 **2. Diagonale** (H2+D1) das Gleiche (6)

5-6 **4er-Kreis halb herum** (6) (*am Ende enger werden*)

7-8 **P1 wendet** nach unten **aus** u. **P2** geht in offener Fassung nach oben auf Platz 1 (6)

P1 muss für das nächste Durchspiel gleich noch einmal auswenden!

¹⁾ *re-schultriger Platzwechsel, bei dem die Tänzer/Innen zunächst Gesicht zu Gesicht umeinander herumgehen u. dann rückwärts auf den Gegenplatz*

I Care Not For These Ladies

(Ich interessiere mich für diese Damen nicht)

Tanzform: Kitty Creelman, USA 1966
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: I Care Not for These Ladies (Th. Champion, 1567-1620) ,
CD Simple Pleasures, Titel 10
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 7x20 T, Vorspiel: Auftakt 2 Töne
Aufstellung: Paare im Frontkreis
Schritte: Gehschritte, 'Set'

Teil Takt Kehre 1

A1 1-4 **Kreis** nach **li** (8)

A2 1-4 **Kreis** nach **re**, zum Partner wenden (8)

B 1-2 Partner **Set** aufeinander zu (4)
3-4 **Einzeldrehung** re zurück auf den Platz (4)

C 1-2 **Langsame Kette:** Mit Partner **1/2 Handtour re** (4)
3-4 Mit dem Nächsten **1/2 Handtour li** (4)
5-8 Mit dem Übernächsten (neuer Partner)
Paarkreis (iU) ganz herum (8)

Kehre 2

A1+2 8T **Siding** zur re und li Schulter des Partners (2x8)

B+C 12T Wie in Kehre 1 (Refrain)

Kehre 3

A1+2 8T **Armtour** re und li (2x8)

B+C 12T Wie in Kehre 1 (Refrain)

Kehre 4

A1+2 8T **Vierschritt** zur Mitte u. zurück (**2x**) (16)

B+C 12T Wie in Kehre 1 (Refrain)

Kehre 5+6 wie Kehre 2+3

Kehre 7 wie Kehre 1

The Physical Snob

Tanzform: Playford ca. 1800
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: The Physical Snob, CD Simple Pleasures, Titel 8
Takt: 9/8 (3 Zz pro Takt), 6x32 T, Vorspiel 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach für 3 Paare
Schritte: Gehschritte, evtl. flache Hüpfschritte

Teil Takt

- A1** 1-4 **D1** führt die D (Hände gefasst) oben **um die H** zurück auf die Plätze (12)
- A2** 1-4 **H1** führt die H (Hände gefasst) oben **um die D** zurück auf die Plätze (12)
- Poussettes:**
- B1** 1-2 **P1** tauscht Plätze mit **P2** (H1 beginnt mit Schieben) (2x3)
3-4 **P1** tauscht Plätze mit **P3** (H1 beginnt mit Ziehen) (2x3)
- B2** 1-2 **P1** tauscht Plätze mit **P3** (H1 beginnt mit Schieben) (2x3)
3-4 **P1** tauscht Plätze mit **P2** (H1 beginnt mit Ziehen) (2x3)
- C1** 1-2 **P1** geht re-schultrig aneinander vorbei auf die andere Seite und außen nach unten auf Platz **2**, in T2 geht **P2** in offener Fassung auf Platz 1 (6)
3-4 **P1** geht wieder re-schultrig aneinander vorbei auf die eigene Seite und außen nach unten auf Platz **3**, in T4 geht **P3** in offener Fassung auf Platz 2 (6)
- C2** 1-4 **P1** geht in offener Fassung durch die Gasse nach oben, wendet einzeln nach unten aus und geht zurück auf Platz **3**