

# Inhalt

Seite	Tanz	Aufstellung	Takte	CD	
				Titel	Anf.*
2	Alice	Gasse, Kontra einfach	7x20	12	1
3	The Colliers Daughter	Gasse, Kontra einfach	9x32	4	2
4	Halsway Manners	Gasse zu 3 Paaren	6x32	5	4
5	Honeysuckle Cottage	Gasse, Kontra kreuzüber	7x32	3	3
6	Key to the Cellar	Gasse, Kontra einfach (3)	7x16	10	3
7	The Molly Andrew	Sizilianischer Kreis	7x32	9	3
8	Money in Both Pockets	Gasse, Kontra einfach	7x32	13	2
9	Mr. Isaac's Maggot	Gasse, Kontra einfach	7x32	2	3
10-11	Newcastle	Square für 4 Paare	3x32	7+8	4
12	Peace Be With You	Gasse, Kontra einfach	7x32	6	3
13	Shrewsbury Lasses	Gasse zu 3 Paaren	6x40	11	3
14	Take a Dance	Gasse, Kontra einfach	7x32	1	1
15	Well Hall	Gasse, Kontra einfach	7x32	14	3

\* = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)

# Alice

**Tanzform:** Philippe Callens (Belgien, 2002)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©  
**Musik:** 7x20 Takte, G.P. Telemann: Siciliano  
CD "English Echoes", Titel 12  
**Takt:** 3/4 (3 Zz pro Takt), Vorspiel 4 Takte  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Dreierschritte (DS), Nachstellschritte (NS)

## Teil Takt

- |           |      |                                                                                                                                                                  |
|-----------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A1</b> | 1-2  | <b>1. Diagonale</b> (H1+D2): <b>Set</b> re u. li am Platz u.                                                                                                     |
|           | 3-4  | <b>1/2 re Handtour</b>                                                                                                                                           |
| <b>A2</b> | 1-2  | <b>2. Diagonale</b> (H2+D1): <b>Set</b> re u. li am Platz u.                                                                                                     |
|           | 3-4  | <b>1/2 re Handtour</b>                                                                                                                                           |
| <b>B</b>  | 1-2  | Mit Nachbarn: 2 <b>NS rückwärts</b> (T 1: re Fuß rückwärts, li Fuß ohne Gewicht beistellen, Pause, T 2: li Fuß rückwärts, re Fuß ohne Gewicht beistellen, Pause) |
|           | 3-4  | Am Partner <b>re-schultrig vorbeigehen</b> zurück auf die eigene Seite und nach <b>re</b> wenden (2 DS)                                                          |
|           | 5-8  | In der 4er-Gruppe <b>Gänsemarsch im kleinen Kreis</b> iU einmal herum (4 DS)                                                                                     |
|           | 9-12 | Mit Partner <b>Paarkreis</b> einmal herum (4 DS)                                                                                                                 |

# The Collier's Daughter

(Die Tochter des Bergmanns)

**Tanzform:** Playford, 1728  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** The Collier's Daughter, CD English Echoes, Titel 4  
**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt) 9x32 T. Vorspiel: 4 Takte  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte

Teil	Takt	
<b>A1</b>	1-4	<b>P1</b> geht re-schultrig aneinander vorbei <b>auf den Gegenplatz</b> und <b>außen nach unten</b> (8) während <b>P2</b> in Takt 3+4 in offener Fassung auf Platz 1 geht (4)
	5-8	<b>P1 Paarkreis</b> einmal ganz herum (8) (P1 ist kreuzüber)
<b>A2</b>	1-4	<b>P1</b> geht noch einmal re-schultrig aneinander vorbei <b>zurück auf die eigene Seite</b> und <b>außen nach unten</b> um das <b>nächste P2</b> herum, das in Takt 3+4 in offener Fassung um einen Platz nach oben geht (8)
	5-8	<b>P1 Paarkreis</b> einmal ganz herum (8)
<b>B1</b>	1-2	<b>P1</b> geht in offener Fassung einen Platz nach oben, während <b>P2</b> außen nach unten geht (4)
	3-6	<b>P1</b> mit dem <b>ursprünglichen P2 4er-Kreis</b> nach li einmal ganz herum (8)
	7-8	Alle <b>Einzeldrehung li</b> (4)
<b>B2</b>	1-4	In der 4er-Gruppe schnelle <b>Kreishecke</b> mit 4 Wechseln (o.Hände), mit Partner re-schultrig beginnen (8)
	5-8	Alle <b>Paarkreis</b> mit Partner (8)

# Halsway Manners

(Gesprochen : ‘Holsi Manners’)

**Tanzform:** Mary Devlin (USA 2001)

**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©

**Musik:** Halsway Manor Jig (Liz Donaldson),  
CD English Echoes, Titel 5

**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt), 6x32 T (2x3 Durchspiele),  
Vorspiel: 2 Takte

**Aufstellung:** Gasse für 3 Paare, Kontra einfach, das **mittlere** Paar ist das aktive Paar

**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

**A1** 1-4 In **Reihen** durchgefasst: **Vierschritt** aufeinander zu u. zurück (8)

**A2** 1-4 Endpaare **Dosado**, **mittleres Paar** (P2) **Gipsy** re **1 1/2** -  
D2 endet mit Blick nach außen zwischen H1 und H3, H2 ist hinter ihr (8)

**B** 1-8 **‚Delphin-Hecke’**<sup>1)</sup> auf der **H-Seite**, das **Mittelpaar** (D2 gefolgt von H2) beginnt re-schultrig nach oben mit H1 (16)  
9-16 **‚Delphin-Hecke’** auf der D-Seite, D2 beginnt li-schultrig mit D1; P2 beendet die Hecke auf dem Mittelplatz (H li, D re, Innenhände gefasst, mit Blick nach oben) (16)  
17-20 **P1** mit **P2** **‚Spiegelhandtour’ 1 1/2** mal herum (P1 außen, P2 innen – H1+2 Handtour **li**, D1+2 Handtour **re**) (8)  
21-24 **P1** mit **P3** **‚Spiegelhandtour’ 1 1/2** mal herum (P1 innen, P3 außen – H1+3 Handtour **re**, D1+3 Handtour **li**) (8)  
(Reihenfolge jetzt P2 – P3 – P1)

*Nach 3 Durchspielen ist man wieder am Ausgangsplatz; die Aufnahme hat 6 Durchspiele, so dass man den ganzen Tanz zweimal tanzen kann.*

<sup>1)</sup> Die ‚Delphin-Hecke’ (engl. Dolphin-Hey) ist eine Dreierhecke, bei der eine Position von einem Paar (D u. H. hintereinander) getanzt wird, das hier in der Mittelposition beginnt. An den Wendepunkten oben und unten wechseln D u. H jeweils die Führung, indem der/die Vordere einen etwas größeren Bogen läuft und der /die Hintere einen kleineren Bogen und damit die Führung übernimmt. In diesem Tanz führt zunächst die D, auf der H-Seite **oben** wechselt die Führung zum H, auf der H-Seite **unten** zur D, die schräg nach oben die Hecke auf der D-Seite beginnt. **Oben** übernimmt wieder der H die Führung, **unten** auf der D-Seite schließt die D zum H auf und sie gehen in offener Fassung auf den Mittelplatz.

# Honeysuckle Cottage

(Jelängerjeliieber-Haus)

**Tanzform:** Gary Roodman (USA 2003)

**Beschreibung:** R. u. B Harriers ©

**Musik:** Honeysuckle Cottage (J. Jensen) CD English Echoes Titel 3

**Takt:** 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x32 T., Vorspiel: 2 Takte

**Aufstellung:** Gasse, Kontra **kreuzüber** im Zweisatz

**Schritte:** Walzerschritte (WaS)

## Teil Takt

- A**
- 1-4 **D1+2 Einzeldrehung** re (2WaS) und **Platzwechsel** re-schultrig (2WaS), zum Gegenpartner (ehemaliger Nachbar) wenden
  - 5-6 **Viereckshecke** 2 Wechsel (ohne Hände), mit Gegenpartner re-schultrig beginnen
  - 7-8 Mit demselben 1/2 **Paarkreis**
  - 9-12 **H1+2 Einzeldrehung** re und **Platzwechsel** re-schultrig, zum Partner wenden
  - 13-14 **Viereckshecke** 2 Wechsel, mit Partner re-schultrig beginnen
  - 15-16 Mit Partner 1/2 **Paarkreis**
- B**
- 1-2 Mit **Nachbarn** 2 WaS **rückwärts**
  - 3-4 **Einzeldrehung** re vorwärts zu einem
  - 5-8 **4er-Stern** re einmal herum (4WaS)
  - 9-10 Alle geben Partner die **re** Hand: vorpendeln – rückpendeln
  - 11-12 **Platzwechsel** unter den gefassten **re** Händen (D dreht g.U. mit Rücken zum Partner = ‚box the gnat‘)
  - 13-16 **Dosado** mit Partner (4WaS)

# Key to the Cellar

(Schlüssel zum Keller)

**Tanzform:** Jenny Beer (USA 2004)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Tradionell, CD English Echoes, Titel 10  
**Takt:** 3/2 (3 Zz pro Takt) 7x16 T. Vorspiel: 2 Takte  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im **Dreisatz**  
**Schritte:** Gehschritte

Teil	Takt	
<b>A1</b>	1-2	<b>P1 wendet aus</b> auf den Mittelplatz, gleichzeitig geht <b>P2</b> aufeinander zu und in offener Fassung <b>nach oben</b> auf Platz 1 (6)
	3-4	<b>Drehtür:</b> <b>P1</b> wird von <b>P3</b> nach <b>unten</b> und außen herumgeführt zurück auf den Mittelplatz
<b>A2</b>	1-2	<b>3er-Reihen</b> Dreischritt aufeinander zu und zurück (6)
	3-4	<b>Drehtür:</b> <b>P1</b> wird von <b>P2</b> nach <b>oben</b> und außen herumgeführt zurück auf den Mittelplatz (6)
<b>B1</b>	1-4	<b>P1</b> jeweils nach re <b>Hecke</b> quer zur Gasse: <b>H1</b> nach <b>unten</b> mit <b>P3</b> und <b>D1</b> nach <b>oben</b> mit <b>P2</b> (12)
<b>B2</b>	1-2	<b>P1 Gipsy</b> re-schultrig einmal umeinander herum (6)
	3-4	Alle <b>Paarkreis</b> (6)

*P1 ist um 1 Platz nach unten gekommen, P3 aus der eigenen 3er-Gruppe ist im nächsten Durchgang P2 und P2 von der unteren Gruppe ist um 1 Platz nach oben gekommen und hat jetzt die Position 3. Bei einem Kontra im Dreisatz kommt P1 auf dem Weg nach unten regelmäßig um 1 Platz weiter, die P2+3 tauschen auf dem Weg nach oben jeweils die Rollen.*

*Oben angekommen müssen die Paare zweimal aussetzen, um dann als P1 starten zu können. Unten muss P1 mit einem evtl. bereits wartenden Paar den Platz tauschen, damit dieses beim nächsten Durchgang wieder als P3 einsteigen kann.*

# The Molly Andrew

**Tanzform:** C. Sackett + B. Friendly (USA 1998)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers ©  
**Musik:** Saturday Morning Waltz (D. Wiesler, 1997),  
CD English Echoes Titel 9  
**Takt:** 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x32 T., Vorspiel: 2 Takte  
**Aufstellung:** Sizilianischer Kreis (P1 gU, P2 iU)  
**Schritte:** Walzerschritte (WS)

## Teil Takt

- A** 1-4 **P1 1/2 Figur 8** durch P2  
5-8 **Spiegel-Handtour** mit Gegenpartner (P1 innen)  
9-12 **P2 umgekehrte halbe Figur 8<sup>1)</sup>**: P2 geht aus der Handtour **außen um P1** herum, kreuzt durch P1 und wendet sich nach außen zu  
13-16 einer 2. **Spiegel-Handtour** mit P1 (P1 wieder innen)
- B** 1-4 **Spiegel-Dosado** mit dem Gegenpaar (P1 beginnt innen)  
5-8 **4er-Kreis** nach li einmal ganz herum  
9-10 **H Platzwechsel** re-schultrig  
11-12 **D Platzwechsel** re-schultrig  
13-16 Alle **Paarkreis** mit Partner einmal herum u. öffnen in der ursprünglichen Tanzrichtung zum neuen Gegenpaar

<sup>1)</sup> *Man beginnt nicht mit Kreuzen, sondern geht erst außen herum und kreuzt am Ende*

# Money in Both Pockets

(Geld in beiden Taschen)

**Tanzform:** England, 1791  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Eine irische Jig, CD English Echoes, Titel 13  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt) 7x32 T. Vorspiel: 2 Takte  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

- |           |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A1</b> | 1-8 | <b>P1 Set</b> (2x) zu <b>D2</b> (8) u. <b>3er-Kreis</b> nach li einmal herum (8)                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>A2</b> | 1-8 | <b>P1 Set</b> (2x) zu <b>H2</b> (8) u. 3er-Kreis nach li einmal herum (8)                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>B1</b> | 1-8 | H1 behält die Handfassung mit D1 bei u. geht eine <b>ganze Figur 8</b> durch und um P2 – beginnend gU um D2 – und noch ein Stück weiter bis auf den Ausgangsplatz von D1, D1 folgt ihm und endet auf seinem Ausgangsplatz (Handfassung wird kurz vorher gelöst und die Partner wenden sich zueinander) (16) |
| <b>B2</b> | 1-4 | P2 geht eine <b>halbe 8</b> durch P1 und endet ebenfalls gegenüber den Ausgangsplätzen unterhalb von P1 (8)                                                                                                                                                                                                 |
|           | 5-8 | <b>Viereckskette</b> 2 Wechsel, re mit Partner beginnen (8)                                                                                                                                                                                                                                                 |

*In den USA tanzt man den B-Teil etwas anders:*

- |           |     |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>B1</b> | 1-8 | P1 geht nach unten durch die Gasse und wendet einzeln (zueinander) (8)<br>P1 mit 4 Schritten zurück nach oben u. Auswenden auf Platz 2, auf die letzten 4 Z-Z geht P2 in offener Fassung nach oben auf Platz 1 (8) |
| <b>B2</b> | 1-8 | Viereckskette mit 4 Wechseln, mit Partner beginnen                                                                                                                                                                 |



# Mr. Isaac's Maggot

(Mr. Isaacs Lieblingstanz)

**Tanzform:** Playford (1695)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers<sup>©</sup>  
**Musik:** Mr. Isaac's Maggot, CD English Echoes, Titel 2  
**Takt:** 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x 20 T., Vorspiel: 2 Takte  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte (Dreierschritte / DS)

## Teil Takt

- |          |       |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | 1-4   | <b>1. Diagonale</b> (H1+D2) <b>Handtour re</b> ca. 3/4, dann Handfassung lösen, H1 geht außen um H2 herum und D2 innen zurück auf den Ausgangsplatz ( <i>trotz des kürzeren Weges der Dame sollen beide gleichzeitig und nicht zu früh auf ihrem Platz ankommen!</i> ) |
|          | 5-8   | <b>2. Diagonale</b> (D1+H) Handtour <b>li</b> ca. 3/4, dann Handfassung lösen, D1 geht außen um D2 herum und H2 innen zurück auf die Ausgangsplätze                                                                                                                    |
| <b>B</b> | 1-4   | Innenhände mit Nachbarn gefasst, 2 DS <b>rückwärts</b> , 2 DS <b>vorwärts</b> , dabei <b>Einzeldrehung re</b>                                                                                                                                                          |
|          | 5-8   | <b>Kreishecke</b> mit 3 Wechseln, mit Partner re-schultrig beginnen, mit dem 4. DS geht P1 nach oben zwischen P2, das sich außen an P1 anhängt, alle enden mit Blick nach oben                                                                                         |
|          | 9-10  | <b>Reihe</b> durchgefasst 1 DS <b>nach oben</b> u. 1 DS <b>rückwärts</b>                                                                                                                                                                                               |
|          | 11-12 | <b>Drehtür:</b> Paar 1 löst Handfassung mit Partner und wird von Paar 2 vorwärts außen herumgeschwenkt, wobei H2 u. D2 rückwärts gehen und auf Platz 1 enden                                                                                                           |

# Newcastle

**Tanzform:** Playford, 1651  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©  
**Musik:** Newcastle, CD English Echoes, Titel 7  
**Takt:** 2/2. Vorspiel: 2 Takte  
**Aufstellung:** Square zu 4 Paaren  
**Schritte:** Gehschritte, 'Vierschritt', 'Set'

## Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Zum Kreis durchfassen, **Vierschritt zur Mitte** und zurück (8)  
 5-6 **Set** zum Partner, auf der Stelle umwenden (4),  
 7-8 **Set** zum Nebenpartner (4)  
**A2** 1-8 A1 wiederholen  
**B1** 1-4 Partner **Armtour re** (8)  
 5-8 **H-Stern li** halb herum (8),  
 gleichzeitig gehen **D** außen **iU** halb herum  
**B2** 1-4 Partner **Armtour li** am Gegenplatz (8)  
 5-8 **D- Stern re** halb herum (8),  
 gleichzeitig gehen **H** außen **gU** halb herum

## Teil 2

- A1** 1-4 '**Platzwechsel-Siding**' mit Partner (8)  
 5-6 **Ehren:** Schritt nach re und verbeugen (4)  
 7-8 li-schultrig am Partner **vorbeigehen** zu neuem Partner (4)  
**A2** 1-8 Mit neuem Partner A1 wiederholen  
**B1** 1-2 Jetzige **Seitpaare** mit gefassten Innenhänden **Vierschritt zur Mitte**, umwenden und Handwechsel (4),  
 3-4 **Vierschritt nach außen** und gefasste Hände zum **Tor** heben (4); gleichzeitig jetzige **Hauptpaare** (weg voneinander) **auswenden** zur Position der Seitpaare (4)  
 5-8 von außen (gemeinsam) **durch das Tor** und mit dem Partner rückwärts auf den Platz (8), Seitpaare wenden sich wieder nach Innen.

## Teil 2 Takt

- B2** 1-8 B1 sinngemäß wiederholen, wobei die jetzigen **Hauptpaare** beginnen und die Tore bilden, während die **Seitpaare auswenden** und durchgehen

## Teil 3

- A1** 1-4 Jetzige Partner Armtour **re** (8)  
5-8 Armtour **li**, lösen und vorwärts gehen zum nächsten Partner (8)
- A2** 1-4 **Neue Partner** Armtour **re** (8)  
5-8 **1 1/2** Armtour **li**, in 2 **Längsreihen** enden, D auf der **li** Seite des neuen Partners (8)  
*In der Mitte der Reihe stehen die ursprünglichen Seitpaare gegenüber ihrem Ausgangsplatz, die ursprünglichen Hauptpaare stehen sich an den Enden der Reihen geteilt gegenüber.*
- B1** 1-4 In Reihen durchgefasst, alle Vierschritt **rückwärts** und **vorwärts** (8)  
5-6 Alle **Einzeldrehung** **re** (4)  
7-8 **Platzwechsel** mit dem Gegenüber und **Querreihen** bilden (4):  
*Wer in der Längsreihe außen war (ursprüngliche Hauptpaare) endet in der Mitte der Querreihe, wer innen war (ursprüngliche Seitpaare), geht jetzt an die Enden der Reihe, d.h. die Hauptpaare stehen in der Mitte gegenüber ihrem Ausgangsplatz und die Seitpaare stehen sich jetzt außen geteilt gegenüber.*
- B2** 1-8 B1 wiederholen; diesmal werden aber keine Reihen mehr gebildet. Nach dem Platzwechsel ist man auf der Ausgangsposition und verbeugt sich zum (ursprünglichen) Partner (16)

In der **Originalform** werden in Teil 1, B1 u. 2, Takt 5-8 der Stern und die Umrundung einmal **ganz herum** getanzt (die jeweiligen Partner umkreisen den Stern mit flachen Hüpfritten).

# Peace Be With You

(Friede sei mit Dir)

**Tanzform:** Fried de Metz-Herman (USA, 1986)

**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©

**Musik:** Rigadoon Royal (Walsh 1719),  
CD English Echoes, Titel 6

**Takt:** 2/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Takte

**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

- |           |     |                                                                                                                                           |
|-----------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A1</b> | 1-4 | <b>1. Diagonale</b> (H1+D2) <b>Set</b> (4), <b>Platzwechsel</b> re-schultrig (4) zum                                                      |
|           | 5-8 | <b>4er-Stern</b> re halb herum (4), <b>Einzeldrehung</b> li (4)                                                                           |
| <b>A2</b> | 1-8 | <b>2. Diagonale</b> (H2+D1): wie A1 (16)                                                                                                  |
| <b>B1</b> | 1-4 | <b>Langsame Viereckskette</b> 2 Wechsel (mit Partner re beginnen) (8)                                                                     |
|           | 5-8 | <b>1/2 Paarkreis</b> mit Partner (langsam – eng werden, rückwärts auf den Platz) <sup>1)</sup> (8)                                        |
| <b>B2</b> | 1-4 | <b>4er-Kreis</b> nach li halb herum (6), zur Gasse öffnen u. mit <b>Nachbarn</b> 2 kleine Schr <b>rückwärts</b> (Handfassung beibehalten) |
|           | 5-8 | H1 wird von H2 und D1 von D2 vorwärts einmal ganz herumgeführt ( <b>Drehtüren</b> = 'gates') (8)                                          |

<sup>1)</sup> Original: Paarkreis 1 ½ mal herum

# Shrewsbury Lasses

(Die Mädchen von Shrewsbury)<sup>1)</sup>

**Tanzform:** Thompson (England, 1765)

**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©

**Musik:** The Shrewsbury Lasses, CD English Echoes, Titel 11

**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt), 3x40 T. (2x), Vorspiel: 2 Takte

**Aufstellung:** Gasse für 3 Paare, Kontra einfach

**Schritte:** Gehschritte, evtl. Gleitschritte (flache Hüpfchritte)

## Teil Takt Begrüßung:

**A1** 1-4 **H1 Set** re u. li vorwärts zu **D2** (4), '**Ehren**'<sup>2)</sup> (4) und  
5-8 **Paarkreis** einmal ganz herum (8)

**A2** 1-8 **D1** zu **H2**: entsprechend A1

### *Schnelle Kreise u. 'Umrundungen':*

**B1** 1-2 **P1 wendet aus** nach unten auf den Mittelplatz, gleichzeitig geht  
P2 in offener Fassung nach oben auf Pl. 1 (4)  
3-6 **P1 u. P3 4er-Kreis** einmal **ganz** herum (8) -  
7-10 aus der Bewegung des 4er-Kreises gehen **H1 außen nach oben**  
um P2 und **D1 außen nach unten** um P3 **zügig** herum auf den  
mittleren Gegenplatz (8) (evtl. Gleitschritte)  
11-12 **P1 1/2 Paarkreis** zurück auf die eigene Seite (4)

**B2** 1-2 **P3 wendet aus** nach oben auf den Mittelplatz, gleichzeitig geht  
P1 in offener Fassung nach unten auf Pl. 3 (4)  
3-6 **P3 u. P2 4er-Kreis** einmal **ganz** herum (8) -  
7-10 aus der Bewegung des 4er-Kreises gehen **H3 (zügig!) außen**  
**nach oben** um P2 und **D3 außen nach unten** um P1 herum auf  
den mittleren Gegenplatz (8)  
11-12 **P3 1/2 Paarkreis** zurück auf die eigene Seite (4)

*(Für das nächste Durchspiel ist die Reihenfolge der Paare 2-3-1).*

<sup>1)</sup> Shrewsbury wird gesprochen 'Schroosberri'

<sup>2)</sup> Schritt nach re, li Fuß heranziehen u. grüßen (H allein oder beide)

*Der Begrüßungsteil A 1-4 kann auch anders getanzt werden:*

*z.B. mit langsamem Set nach re und grüßen (verbeugen!) (4), dann Set nach  
li u. grüßen (verbeugen) – nur H1 bzw. D1 (4).*

# Take a Dance

(Tanz mal mit!)

**Tanzform:** Thompson (England, 1765)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Take a Dance, CD English Echoes, Titel 1  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt), 7x32 T., Vorspiel: 2 Takte  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

- |           |     |                                                                                                                                                                               |
|-----------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A1</b> | 1-4 | <b>P1</b> geht in offener Fassung nach <b>unten</b> durch P2, wendet aus und geht außen um P2 zurück auf die Plätze (8)                                                       |
|           | 5-8 | <b>P1 Paarkreis</b> einmal ganz herum (8)                                                                                                                                     |
| <b>A2</b> | 1-4 | <b>P2</b> geht in offener Fassung nach <b>oben</b> durch P1, wendet aus und geht außen um P1 zurück auf die Plätze (8)                                                        |
|           | 5-8 | <b>P2 Paarkreis</b> einmal ganz herum (8)                                                                                                                                     |
| <b>B1</b> | 1-4 | <b>P1</b> geht re-schultrig aneinander vorbei <b>auf den Gegenplatz</b> und <b>außen nach unten</b> (8) während <b>P2</b> in Takt 3+4 in offener Fassung auf Platz 1 geht (4) |
|           | 5-8 | <b>P1 1/2 Figur 8</b> nach oben: P1 kreuzt durch P2 nach oben (D hat Vortritt), wendet aus und geht auf den Platz von P2 (8)                                                  |
| <b>B2</b> | 1-8 | <b>P1 u. P2 Viereckskette</b> mit 4 Wechseln, mit Partner beginnen (16)                                                                                                       |

# Well Hall

**Tanzform:** Playford (1679)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Well Hall, CD English Echoes, Titel 14  
**Takt:** 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Takte  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Dreierschritte (DS)

## Teil Takt

<b>A1</b>	1-4	<b>P1 Handtour</b> re 1 1/2 mal, <b>beide</b> nach oben schauen und
	5-6	<b>auswenden</b> auf Pl. 2, während <b>P2</b> in offener Fassung auf Pl. 1 geht
	7-8	<b>P1 Platzwechsel</b> (wie bei <b>Hole in the Wall</b> – <i>in der Gassenmitte umeinander herum und rückwärts auf den Gegenplatz</i> )
<b>A2</b>	1-8	<b>P2</b> wiederholt A1 entsprechend
<b>B1</b>	1-2	<b>1. Diagonale</b> Platzwechsel ( <i>H1-D2</i> )
	3-4	<b>2. Diagonale</b> Platzwechsel ( <i>D1-H2</i> )
	5-6	<b>4er-Kreis</b> nach li halb herum
	7-8	Alle <b>Einzeldrehung</b> als ‚ <b>Kleeblatt</b> ‘ (P1 nach oben und weg voneinander, P2 nach unten und weg voneinander)
<b>B2</b>	1-2	<b>2. Diagonale</b> Platzwechsel
	3-4	<b>1. Diagonale</b> Platzwechsel
	5-6	<b>4er-Kreis</b> nach li halb herum
	7-8	<b>P1</b> wendet aus nach unten, gleichzeitig geht P2 in offener Fassung nach oben auf Pl. 1

Notizen: