

Inhalt:

CD-Titel	Tanz	Aufstellung	Takte	Seite	Anf. *
5	Bonny Cate	Gasse, Kontra einfach	8x32	2	2
16	Country Farmer	Gasse, Kontra einfach	6x24	3	2
10	Doway	Gasse, Kontra im Dreisatz	10x20	4	2
1	Enfield Wash	Gasse, Kontra einfach	7x32	5	1
15	Greenwich Park	Gasse, Kontra einfach	7x32	6	2
4	Mad Robin	Gasse, Kontra einfach	7x32	7	2
8	My Lord Byron's Maggot	Gasse, Kontra einfach	8x32	8	1
11	Nancy's Fancy	Gasse, Kontra einfach	8x24	9	1
12	Northdown Waltz	Gasse, Kontra einfach	8x32	10	1

* = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)

Bonny Cate

Tanzform: Ashover Book (1764), Interpretation Alan Davies
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Bonny Cate (Reel), CD The Toddler (CH004) / 5
Takt: 2/4, (2 Zz pro Takt), 8x32 T, Vorspiel 2 T
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach, **doppelter Fortschritt**
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-2 **Set** auf der Stelle zum Partner (4)
3-4 re-schultriger **Platzwechsel** (4)
5-6 **Set** auf der Stelle zum Partner (4)
7-8 re-schultriger **Platzwechsel** zurück auf die Ausgangsplätze (4)
- A2** 1-2 **H1 u. D2** (1. Diagonale) re-schultriger **Platzwechsel** (4)
3-4 **D1 u. H2** (2. Diagonale) li-schultriger **Platzwechsel** (4)
5-8 **P1 wendet aus nach oben und geht in der Gasse nach unten; Gleichzeitig geht P2 in der Gasse nach unten und wendet aus nach oben (8) (für B1 diese Richtung beibehalten!)**
- B1** 1-4 **Stern re** mit dem **nächsten P** (neue 4er-Gruppe) (8), zurück zum **bisherigen Gegenpaar** (alte 4er-Gruppe) für einen
5-8 **Stern li** (8) und aus diesem Stern direkt in einen
- B2** 1-4 **Kreis ohne Hände i.U.** (Gänsemarsch) in der neuen 4er-Gruppe einmal ganz herum (8)
5-8 **H1 u. D2** (1. Diagonale) **wenden** sich auf der Stelle **über re** zum **Nachbarn** für eine **langsame Viereckskette** mit 2 Wechseln, **längs** der Gasse **re** beginnen (8)

Country Farmer

Tanzform: Playford (1703), Interpretation Alan Davies
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Country Farmer (Reel), CD The Toddler (CH004) / 16
Takt: 2/4, (2 Zz pro Takt), 6x24 T, Vorspiel 2 T
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach, **doppelter Fortschritt**
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-2 **H1 wendet** nach **unten** aus, **D1 folgt** ihm (4)
3-4 **P2** geht in offener Fassung **nach oben** auf **Pl.1**, **H1** geht auf den Platz von **D2**, **D1 endet** auf dem Platz von **H2** (4)
- A2** 1-8 Sinngemäße **Wiederholung** von A1, **H2** beginnt mit **Auswenden**, alle enden auf den Ausgangsplätzen, allerdings **kreuzüber**
- B1** 1-2 Gegenwärtige **1. Diagonale** (D1 – H2) **re-schultriger Platzwechsel** (4)
3-4 Gegenwärtige **2. Diagonale** (H1 – D2) **li-schultriger Platzwechsel** (4)
5-8 **P1 wendet** nach **oben** aus und geht in offener Fassung in der Gasse nach **unten** – gleichzeitig geht **P2** in der Gasse **nach unten** und **wendet** auf den oberen Platz aus
(1. Fortschritt)
- B2** 1-4 Mit dem **nächsten** Paar **4er-Kreis** nach li 1x ganz herum (8)
5-8 In dieser 4er-Gruppe schnelle **Kreishecke mit 3 Wechseln** – mit Partner re-schultrig beginnen
(2. Fortschritt)

Doway

Tanzform: Playford (1728)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Doway (Reel), 7x32 T, CD The Toddler (CH004) / 10
Takt: 2/4, (2 Zz pro Takt), 10x20 T, Vorspiel 2 T
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im **Dreisatz** (*einfacher Fortschritt*)
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-2 **P1** geht in der Gasse nach unten durch P2 (4) u.
3-4 außen zurück auf Pl. 1 (4)
- A2** 1-2 **P2** geht in der Gasse nach unten durch P3 (4) u.
3-4 außen zurück auf Pl. 2 (4)
- B1** 1-6 **Spiegelhecke** der P1 - 3 – *nicht 'Grimstock', sondern:*
P1 beginnt **außen** nach **unten**,
P2 **innen** nach **oben** (12)
- B2** 1-2 **P1 wendet** noch einmal **aus** um 1 Platz nach unten und schaut zu
einem neuen P2;
Gleichzeitig geht **P2** weiter in offener Fassung 1 Platz **nach oben**
und wird **P3** von der nächsten Gruppe (4)
3-6 Alle **Paarkreis** (8)

Oben setzen die P2 zwei Durchspiele aus bevor sie als P1 wieder tanzen können; unten müssen die P1 ans Ende der Gasse gehen, damit ein evtl. schon wartendes Paar als P3 wieder einsteigen kann. Während des Tanzes wechseln die P2 u. 3 ihre Nr. mit jedem Durchspiel.

Enfield Wash

Tanzform: Johnson (1750)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Enfield Wash (Jig), CD The Toddler (CH004) / 1
Takt: 6/8, (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel 2 T
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- | | | |
|-----------|--------------------------|--|
| A1 | 1-2
3-4
5-8 | P1 geht re-schultrig aneinander vorbei auf die andere Seite (4)
u. weiter nach unten auf Pl. 2, P2 geht in offener Fassung auf Pl. 1 (4)
P1 Paarkreis 1 1/2 mal herum (8) |
| A2 | 1-2
3-4
5-8 | P2 geht re-schultrig aneinander vorbei auf die andere Seite (4)
u. weiter nach unten auf Pl. 2, P2 geht in offener Fassung auf Pl. 1 (4)
P2 Paarkreis 1 1/2 mal herum (8)
<i>Alle sind auf den Ausgangsplätzen</i> |
| B1 | 1-2
3-4
5-6
7-8 | P1 geht re Hand in re Hand durch die Gasse nach unten (4) u.
wendet um über li nach oben (D dreht unter den erhobenen Händen mit dem Rücken zum H) (4)
P1 geht in der Gasse nach oben (4) u.
wendet aus auf Pl. 2, während P2 in offener Fassung auf Pl. 1 geht |
| B2 | 1-8 | Langsame 4-Ecks-Hecke , mit Partner re-schultrig beginnen (4x4=16) |

Greenwich Park

Tanzform: Playford (1701)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Greenwich Park (Reel), CD The Toddler (CH004) / 15
Takt: 2/4, (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel 2 T
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-2 **P1** geht in offener Fassung **nach oben** in der Gasse, (4)
 3-4 **wendet** zueinander **um** (4)
 5-6 **geht zurück**, (4) löst die Fassung und
 7-8 geht einzeln **außen** auf **Pl 2**, während **P2** in offener Fassung in der Gasse durch **P1 nach oben** geht (4)
- A2** 1-2 **P2** geht weiter in offener Fassung **nach oben** in der Gasse, (4)
 3-4 **Wendet** zueinander **um** (4)
 5-6 **geht zurück**, (4) löst die Fassung und
 7-8 geht einzeln **außen** wieder auf **Pl 2**, während **P1** in offener Fassung in der Gasse durch **P 2 nach oben** auf **Pl. 1** geht (4)
- B1** 1-4 **P1** geht re-schultrig aneinander vorbei auf die **andere Seite** und **außen nach unten**, trifft sich unterhalb von **P2** (8) und
 5-8 macht einen **progressiven Paarkreis** mit 1 1/2 Drehungen nach **oben** zurück auf den Ausgangsplatz (8)
- B2** 1-4 Alle **Dosado** mit Partner (8)
 5-6 **Händeklatschen**: eigene – re mit Partner – eigene – li mit Partner (4)
 7-8 **P1 wendet aus** auf **Pl.2**, **P2** geht in offener Fassung **nach oben** auf **Pl.1** (4)

Mad Robin

Tanzform: Playford (1686), Interpretation A. Davies
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Reel, 7x32 T, CD The Toddler (CH004) / 4
Takt: 2/4, (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel 2 T
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach, **doppelter** Fortschritt¹⁾
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-3 **H1** macht mit **D2** eine **re Handtour** (6), dann
4-6 mit **D1** eine **li** Handtour (6) u. dann auf der H-Seite
7-8 einen **li**-schultrigen Platzwechsel mit **H2**
- A2** 1-3 Dementsprechend macht **D1** mit **H1** eine **li Handtour** (6), dann
4-6 mit **H2** eine **re** Handtour (6) u. dann auf der D-Seite
7-8 einen **re**-schultrigen Platzwechsel mit **D2** (1. Fortschrittsplatz)
- Mad-Robin-Figur:**
- B1** 1-4 **H1** u. **D1** bleiben einander **zugewendet** und gehen so nach **oben**
(**D1** in der Gasse, **H1** **außen** hinter H2) u. **zurück** nach **unten**
(**D1** **außen** hinter **D2**, **H1** in der Gasse) (8)
5-8 **P1 Paarkreis** einmal herum (8)
- B2** 1-4 **H1** u. **D1** **wiederholen die Mad-Robin-Figur**, allerdings geht
H1 diesmal **innen** nach oben u. **D1** **außen**, und auf dem
Rückweg **H1** **außen** und **D1** **innen** (8)
5-8 **P1** progressiver **Paarkreis** nach unten auf den nächsten Platz,
während P2 nach oben um 1 Platz auswendet (**8!**)
(2. Fortschrittsplatz)

¹⁾ *Mad Robin* kann auch ohne 'doppelten Fortschritt' getanzt werden: dann tanzt **P2** in B2 die Mad-Robin-Figur entsprechend B1, aber nach unten beginnend (H2 außen hinter H1, D2 in der Gasse) und zurück nach oben (H2 in der Gasse, D2 außen hinter D1)

My Lord Byron's Maggot

(Lord Byrons Lieblingstanz)

Tanzform: Playford (1701)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: My Lord Byron's Maggot, CD The Toddler (CH004) / 8

Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 T

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- | | | |
|-----------|------|---|
| A1 | 1-4 | 1. Diagonale - H1 lockt D2: H1 Vierschritt schräg rückwärts, D2 schräg vorwärts (4)
D2 lockt H1: D2 Vierschritt schräg rückwärts, H1 schräg vorwärts, zurück auf die Plätze (4) |
| | 5-8 | H1 u. D2 Paarkreis ganz herum (8) |
| A2 | 1-4 | 2. Diagonale – H2 lockt D1: H2 Vierschritt schräg rückwärts, D1 schräg vorwärts (4)
D1 lockt H2: D1 Vierschritt schräg rückwärts, H2 schräg vorwärts, zurück auf die Plätze (4) |
| | 5-8 | H2 u. D1 Paarkreis ganz herum (8) |
| B | 1-4 | Beide H gehen in offener Fassung zwischen den D hindurch und wenden aus (H1 nach li, H2 nach re) zurück auf die Plätze (8) |
| | 5-6 | Partner klatschen in die eigenen Hände, in des Partners rechte, in die eigenen, in des Partners li Hand (4) |
| | 7-8 | Takt 5-6 wiederholen |
| | 9-12 | P1 wendet mit 8 Schritten aus nach unten auf Platz 2 (8), P2 geht in Takt 11-12 in offener Fassung auf Platz 1 (4) |

Nancy's Fancy

Tanzform: The Country Dance Book (Interpretation Alan Davies)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Nancy's Fancy (Reel), CD The Toddler (CH004) / 11
Takt: 2/4, (2 Zz pro Takt), 8x24 T, Vorspiel 2 T
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach, **doppelter Fortschritt**
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- In der 4er-Gruppe Innenhände mit Nachbarn fassen:*
- A** 1-4 Alle **Vierschritt vorwärts** und **rückwärts**, dabei machen die **D** ein **Tor** über die **H** (die H gehen unter dem Tor vorwärts und auch wieder rückwärts auf die Plätze) (8)
5-8 T1-4 wiederholen, aber diesmal machen die **H** ein Tor über die **D** (8)
- B** 1-2 **P1** geht re Hand in re Hand **durch die Gasse nach unten** (4) u.
3-4 **wendet** über **li** nach oben (D dreht unter den erhobenen Händen mit dem Rücken zum H) (4)
5-6 **P1** geht in der Gasse **nach oben** (4) u.
7-8 **wendet aus** auf Pl. 2, während **P2** in offener Fassung auf Pl. 1 geht (4) (*1. Fortschritt*)
- In der neuen 4er-Gruppe Pousette mit 1/2 Paarkreis:*
- C** 1-2 **H1** u. **D2** schieben ihre Partner schräg **re** nach **außen** (4)
3-4 Alle **Paarkreis halb** herum (4)
5-6 **H1** u. **D2** schieben ihre Partner schräg **li** wieder **in die Gasse** (4) (*2. Fortschritt*)
7-8 Alle **Paarkreis halb** herum (4)

Northdown Waltz

Tanzform: Goulding (1820)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Northdown Waltz, CD The Toddler (CH004) / 5
Takt: 3/4, (3 Zz pro Takt), 8x32 T, Vorspiel 1 T
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach
Schritte: Walzerschritte (WaS), Chassee-Schritte

Teil Takt

- A1** 1-2 **H1 u. D2** (1. Diagonale) mit gefassten **re** Händen '**Balance**'
 zueinander und zurück
 3-4 **Platzwechsel** (D dreht dabei gU unter den erhobenen **re** Händen =
 Box the Gnat)
 5-6 **H2 u. D1** (2. Diagonale) mit gefassten **re** Händen '**Balance**'
 zueinander und zurück
 7-8 **Platzwechsel** (D dreht dabei gU unter den erhobenen **re** Händen (4)
- A2** 1-2 **H1 u. D2** (1. Diagonale) mit gefassten **li** Händen '**Balance**'
 zueinander und zurück
 3-4 **Platzwechsel** (D dreht dabei iU unter den erhobenen **li** Händen =
 Swat the Flea)
 5-8 **H2 u. D1** (2. Diagonale) mit gefassten **li** Händen '**Balance**'
 zueinander und zurück
Platzwechsel (D dreht dabei iU unter den erhobenen **li** Händen (4)
- B** 1-4 **P1** je 2 **Chassee-Schritte** in der Gasse hinunter u. zurück
 5-8 **P1** mit 4 **WaS** auswenden auf Pl. 2 – gleichzeitig geht **P2**
 aufeinander zu (1), in offener Fassung in der Gasse nach oben (2) u.
 rückwärts auf den neuen Platz (1)
- C** 1-8 **Ganze Pousette** – **H1** beginnt mit schieben