

# Inhalt

Seite	Tanz	Aufstellung	Takt	Takte	Quelle / Autor	CD Titel-Nr.	Anf.*
3	Black Nag	Gasse f. 3 Paare	6/8	3x24	Playford 1665	15	3
4-5	Chelsea Reach	Square	6/8	7x16	Playford 1665	3	4
6	Childgrove	Gasse, Kontra kreuzüber	2/2	7x32	Playford 1701	4	3
7	Indian Queen	Gasse, Kontra einfach	2/2	7x32	Playford 1701	17	3
8	Jack's Maggot	Gasse, Kontra einfach	2/2	7x32	Playford 1702	1	3
9	Jamaica	Gasse f. 4 Paare	2/2	12x16	Playford 1670	6	3
10	Mad Robin	Gasse, Kontra einfach	2/2	7x32	Playford 1686	11	2
11	Mr. Beveridge's Maggot	Gasse, Kontra einfach	3/2	7x16	Playford 1701	16	4
12	Mr. Cosgill's Delight	Gasse, Kontra einfach	2/2	7x16	Playford 1728	9	1
13	Mr. Isaac's Maggot	Gasse, Kontra einfach	3/2	7x20	Playford 1695	7	3
14	My Lord Byron's Maggot	Gasse, Kontra einfach	2/4	7x28	Playford 1701	13	1
15	Never Love Thee More	Gasse, Kontra einfach	6/8	12x16	Playford 1686	18	2
16-17	Newcastle	Square	2/2	3x32	Playford 1651	14	4
18-19	Nonesuch	Gasse f. 4 Paare	2/2	9.5x16	Playford 1651	8	4
20	Queen's Jig	Gasse, Kontra einfach	6/8	7x32	Playford 1701	10	2
21	Spanish Jigg	Gasse, Kontra einfach	6/8	7x32	Playford 1721	5	2/3
22-23	Step Stately	Gasse f. 3 Paare	6/8	12x16	Playford 1651	12	5
24	A Trip to Paris	Gasse, Kontra einfach	6/8	7x26	Playford 1726	2	3

\* = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)



# The Black Nag

(Das schwarze Pferd)

**Tanzform:** Playford, 1665  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers ©  
**Musik:** The Black Nag, CD Playford Pops, Titel 15  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). 3x24 T, Vorspiel: 2 Töne  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach zu 3 Paaren  
**Schritte:** Gehschritte, Vierschritt, Vierschritt seitwärts

## Teil 1 Takt

- A** 1-8 Paare hintereinander mit gefassten Innenhänden  
**Vierschritt** nach oben und zurück, 2 mal, dann dem Partner zuwenden (2x8)
- B1** 1-2 P1 in Zweihandfassung **Vierschritt seitw.** nach oben (4),  
3-4 P2 das Gleiche (4),  
5-6 P3 das Gleiche (4),  
7-8 Alle **Einzeldrehung** re (4)
- B2** 1-8 B1 wiederholen: in umgekehrter Reihenfolge jeweils ein Vierschritt seitw. nach unten zurück zum Ausgangsplatz, dann Einzeldrehung re (16)

## Teil 2

- A** 1-8 '**Siding**' zur re und li Schulter des Partners (2x8)
- B1** 1-8 H1 und D3 **Platzwechsel** (4)  
D1 und H3 Platzw. (4)  
H2 und D2 Platzw. (4)  
Alle Einzeldrehung re (4)
- B2** 1-8 **B 1 wiederholen** zurück auf die Ausgangsplätze (16)

## Teil 3

- A1** 1-8 **Armtour** re und li mit Partner (2x8)
- B1** 1-8 **H-Hecke** zu Dritt: H1 beginnt mit H2 re-schultrig (16).  
In Takt 7+8 machen die D eine Einzeldrehung re (4)
- B2** 1-8 **D -Hecke** zu Dritt: D1 beginnt mit D2 re-schultrig (16).  
In Takt 7+8 machen die H eine Einzeldrehung re (4)

*In der Originalform werden im Teil 1 / B1+2 die Takte 1-6 als Seitgalopp getanzt, die Platzwechsel im Teil 2 ebenfalls, und zwar Rücken an Rücken, und im Teil 3 die Hecken mit flachen Hüpfritten.*

# Chelsea Reach

<b>Tanzform:</b>	Playford (1665)
<b>Beschreibung:</b>	R. u. B Harriers ©
<b>Musik:</b>	Chelsea Reach (CD Playford Pops, Titel 3
<b>Takt:</b>	6/8 (2 Zz pro Takt), 7x16 Takte, Vorspiel 2 Schläge
<b>Aufstellung:</b>	Square
<b>Schritte:</b>	Gehschritte

## Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Alle **Vierschritt** zur **Mitte** u. **zurück** (8), zum Partner wenden  
5-6 Schritt nach **re** u. **Partner ehren** (4)  
7-8 Schritt nach **li** u. Partner ehren (4), nach außen wenden
- B1** 1-4 **Paarweise** in offener Fassung **Vierschritt** nach **außen u. zurück** (8), zum Partner wenden  
5-6 Schritt nach re u. Partner ehren (4)  
7-8 Schritt nach li u. Partner ehren (4)
- A2** 1-4 **Seitpaare** gehen in offener Fassung zur **Mitte** (4) u. **wenden** sich (zueinander) nach **außen** (4)  
**gleichzeitig** machen die **Hauptpaare** ein **re Gipsy**, gehen einzeln weiter zum jeweiligen Corner u. bilden **4er-Kreise** mit den **Seitpaaren** (8)  
5-6 **1/2 4er-Kreis** nach **li** u. nach **oben** bzw. **unten** öffnen (4)  
7-8 Am Gegenüber **re-schultrig vorbeigehen** u. nach li wenden (4)
- B2** 1-4 (2) **4er-Sterne li**, bis die Hauptpaare ihre Partner treffen (8)  
5-8 Alle **Paarkreis** mit Partner (8)
- A3** Wie A2, aber:  
1-4 **Hauptpaare** zur **Mitte** u. nach **außen wenden** (8),  
**gleichzeitig** machen die **Seitpaare** ein **re Gipsy**, gehen einzeln weiter zum jeweiligen Corner u. bilden **4er-Kreise** mit den **Hauptpaaren**  
5-6 **1/2 4er-Kreis** nach **li** u. zu den **Seiten** öffnen (4)  
7-8 Am Gegenüber **re-schultrig vorbeigehen** u. nach li wenden (4)
- B3** 1-4 (2) **4er-Sterne li**, bis die Seitpaare ihre Partner treffen (8)  
5-8 Alle **Paarkreis** mit Partner (8)

## Teil 2

- A1** 1-4 **Platzwechsel-Siding** mit Partner (8)  
5-6 Schritt nach **re** u. **Partner ehren** (4)  
7-8 Schritt nach **li** u. Partner ehren (4)
- B1** 1-8 **A1 wiederholen**
- A2** 1-2 H geben Partnerin beide Hände u. **schieben** sie mit 1/4 Drehung **zur Mitte** (4)  
3-4 **Platzwechsel** der Partner (4)  
5-6 Erneuter **Platzwechsel** der Partner (4) -  
7-8 **D** mit **re 4er-Stern 1/2** herum, **H** gehen **außen gU 1/2** herum u. geben Partnerin beide Hände (4)
- B2** 1-2 **D schieben Partner** mit 1/4 Drehung zur **Mitte** (4)  
3-4 **Platzwechsel** der Partner (4)  
5-6 Erneuter **Platzwechsel** der Partner (4) -  
7-8 **H** mit **li 4er-Stern 1/2** herum, **D** gehen **außen iU 1/2** herum u. treffen Partner am Platz

## Teil 3

- A1** 1-4 **Armtour re** mit Partner (8)  
5-6 Schritt nach **re** u. Partner **ehren** (4)  
7-8 Schritt nach **li** u. Partner ehren (4)
- B1** 1-4 **Armtour li** mit Partner (8)  
5-6 Schritt nach re u. Partner **ehren** (4)  
7-8 Schritt nach li u. Partner ehren (4), zum **Corner** wenden
- A2** 1-4 **Re Hand in re Hand**: mit Corner **Vierschritt schräg** nach **außen** u. rückwärts auf die Plätze (8), zum Corner wenden  
5-8 **Große Kette halb** herum (H iU, D gU) (8) (*bis zum selben Corner*)
- B2** 1-4 **Re Hand in re Hand**: mit Corner **Vierschritt schräg** nach **außen** u. rückwärts auf die Plätze (8), zum Corner wenden  
5-8 **Große Kette halb** herum zu den Ausgangsplätzen, zum Partner wenden u. **ehren** (8)

# Childgrove

**Tanzform:** Playford (1701)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Childgrove, CD Playford Pops, Titel 4  
**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Töne  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra **kreuzüber** im Zweisatz <sup>1)</sup>  
**Schritte:** Gehschritte, evtl. Gleitschritte (flache Hüpfchritte) <sup>2)</sup>

Teil	Takt	
<b>A1</b>	1-4	<b>Platzwechsel-Siding</b> mit <b>Partner</b> (8)
	5-8	<b>Dosado</b> mit Partner (8)
<b>A2</b>	1-8	<b>Wiederholung</b> von A1 mit <b>Nachbarn</b> (16) (längs der Gasse)
<b>B1</b>	1-4	<b>Paarkreis</b> mit <b>Nachbarn</b> <b>1 1/2</b> mal herum, dann zur Gasse öffnen (8)
	5-8	<b>Paarkreis</b> mit <b>Partner</b> (8)
<b>B2</b>	1-8	<b>P1</b> eine <b>ganze Figur 8</b> nach oben durch P2 (16)

- 1) Wie die meisten englischen Gassentänze hatte auch Childgrove ursprünglich die 'Kontra einfach-Aufstellung (alle H auf H-Seite, alle D auf D-Seite). Erst gegen 1940 wurde dies in der Tanzpraxis geändert.
- 2) B1 / 1-4 und B2 kann auch mit Gleitschritten getanzt werden

# The Indian Queen

(Die indische Königin)\*

**Tanzform:** Playford, 1701  
**Dt. Beschrbg.:** R. u. B. Harriers  
**Musik:** The Indian Queen, CD Playford Pops, Titel 17  
**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Töne  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

<b>A1</b>	1-2	1. Diagonale (H1 / D2) <b>Set</b> auf einander zu (4)
	3-4	<b>Einzeldrehung</b> re zurück zum Platz (4)
	5-8	H1 und D2 <b>Paarkreis</b> (8)
<b>A2</b>	1-8	2. Diagonale (H2 / D1) das Gleiche
<b>B1</b>	1-8	<b>Stern</b> re und li (2x8)
<b>B2</b>	1-4	Mit Partner <b>dosado</b> (8)
	5-8	<b>Schnelle Kreiskette</b> 3 Hände, mit Partner re beginnen u. auf die letzten 2 Z-Z dem neuen Gegenpaar zuwenden (8)

\* *Eigentlich die 'Indianer- Königin' nach einer Oper von Purcell.*

# Jack's Maggot

(Jacks Lieblingstanz)

**Tanzform:** Playford (1702)

**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©

**Musik:** Jack's Maggot, CD Playford Pops, Titel 1

**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Töne

**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

- |           |     |   |
|-----------|-----|---|
| <b>A1</b> | 1-8 | <b>H1 kreuzt</b> schräg nach unten zwischen D1 und D2 und beginnt eine <b>3er-Hecke</b> mit D2 <b>re</b> -schultrig auf der D-Seite. D1 fädelt ein. Alle enden auf den Ausgangsplätzen (16) |
| <b>A2</b> | 1-8 | <b>D1 kreuzt</b> schräg nach unten zwischen H1 und H2 und beginnt eine <b>3er-Hecke</b> mit H2 <b>li</b> -schultrig auf der H-Seite. H1 fädelt ein. Alle enden auf den Ausgangsplätzen (16) |
| <b>B1</b> | 1-8 | <b>Stern</b> re u. li (je 8)  |
| <b>B2</b> | 1-2 | 1. Diagonale (H1 / D2) schneller <b>Platzwechsel</b> (4)  |
|           | 3-4 | 2. Diagonale (D1 / H2) schneller Platzwechsel (4)   |
|           | 5-6 | <b>4er-Kreis</b> nach li <b>halb</b> herum (4)  |
|           | 7-8 | <b>P1 wendet aus</b> nach unten auf Platz 2, gleichzeitig geht <b>P2</b> in offener Fassung <b>nach oben</b> auf Platz 1 (4)  |



# Jamaica

**Tanzform:** Playford, 1670, Interpretation von Tom Cook  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers  
**Musik:** Jamaica, CD Playford Pops, Titel 6  
**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt), 10x16 T, Vorspiel: 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse für 4 Paare, Paare **3** u. **4** stehen **kreuzüber**  
 (die äußeren Paare sind jeweils die 'aktiven' Paare)  
**Schritte:** Gehschritte

Teil	Takt	
<b>A1</b>	1-4	Bei den <b>äußeren Paaren</b> (1+4) geben sich die Partner im Takt der Musik nacheinander die re und die li Hände (4) u. machen mit den überkreuz gefassten Händen einen <b>Platzwechsel</b> (4); <i>sie wenden sich zu den Nachbarn</i>
	5-8	Die <b>Aktiven wiederholen</b> T 1-4 entsprechend mit den <b>Nachbarn</b> (8); <i>danach wenden sich alle zur Gassenmitte und fassen zur Reihe durch</i>
<b>B1</b>	1-4	<b>Reihen Vierschritt</b> rückwärts u. vorwärts (8)
	5-8	<b>Aktive eine halbe Figur 8</b> durch die äußeren Paare (8)
<b>A2</b>	1-4	<b>Dosado</b> der <b>aktiven Herren</b> (H1 u. H4) auf der mittleren Diagonale (8)
	5-8	<b>Dosado</b> der <b>aktiven Damen</b> (D1 u. D4) (8)
<b>B2</b>	1-4	H1 + D4, D1 + H4 tanzen einen <b>Paarkreis</b> 1 1/2 mal herum (8) u. anschließend
	5-8	<b>1/2 Paarkreis</b> mit dem <b>Partner</b> (4), dann mit 4 kl. Schr rückwärts auf die neuen Plätze (4) <i>Die Reihenfolge der Paare nach dem 1. Durchgang ist 2, 4, 1, 3. Nach dem 4. Durchspiel sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen.</i> Die vorliegende Musikeinspielung berücksichtigt außer den 4 Durchgängen jeweils eine separate ' <b>Introduktion</b> ' und ein ' <b>Finale</b> ' (gleiche Tanzform):
<b>A</b>	1-4	Die <b>4 Paare</b> wenden sich <b>nach oben</b> und tanzen <b>Vierschritt</b> vorw. und rückw.
	5-8	Alle <b>wenden</b> einzeln über die Außenschulter <b>aus</b> und kommen in einem Kreisbogen mit 8 Schritten auf die gleichen Plätze zurück
<b>B</b>	1-8	<b>A wiederholen</b> , dann zum Partner wenden

# Mad Robin

**Tanzform:** Playford (1686)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers©  
**Musik:** Mad Robin, CD Playford Pops, Titel 11  
**Takt:** 2/2, (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Töne  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

- A1** 1-8 **H1 Handtour re** mit **D2** u. dann Handtour **li** mit **D1** auf der D-Seite, aus der Handtour zurück auf die eigene Seite und **auswenden** auf Platz **2**, in T 7-8 geht **H2** auf Platz **1** (16)
- A2** 1-8 **D1** Handtour **li** mit **H1** u. dann Handtour **re** mit **H2** auf der H-Seite, aus der Handtour zurück auf die eigene Seite und **auswenden** auf Platz **2**, in T 7-8 geht **D2** auf Platz **1** (16)
- B1** **Mad Robin-Figur:**  
 1-4 **D1** geht in der Gassenmitte **nach oben** u. **um D2 herum außen** auf der D-Seite **zurück** auf Platz 2,  
**gleichzeitig** geht **H1 außen** auf der H-Seite **nach oben** u. in der Gassenmitte wieder nach **unten** (*dabei behalten die T. ständig Blickkontakt*) (8)  
 5-8 **P1** Paarkreis (8)
- B2** 1-4 **D2** geht in der Gassenmitte **nach unten** u. **um D1 herum außen** auf der D-Seite **zurück** auf Platz 1,  
**gleichzeitig** geht **H2 außen** auf der H-Seite nach **unten** u. in der Gassenmitte wieder nach oben (*dabei behalten die T. ständig Blickkontakt*) (8)  
 5-8 **P2** Paarkreis (8)

# Mr. Beveridge's Maggot

(Mr. Beveridges Lieblingstanz)

**Tanzform:** Playford (1701)

**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©

**Musik:** Mr. Beveridge's Maggot, CD Playford Pops, Titel 16

**Takt:** 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x16 T, Vorspiel: 2 Schläge

**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil 1 Takt

- |           |     |   |
|-----------|-----|---|
| <b>A1</b> | 1-2 | <b>P1 Platzwechsel</b> (Hole in the Wall) <sup>1)</sup> , zu P2 wenden (6)  |
|           | 3-4 | <b>Dosado</b> (H1 mit D2, D1 mit H2) (6) <sup>2)</sup>  |
| <b>A2</b> | 1   | <b>P1 Einzeldrehung</b> re (3) und mit denselben  |
|           | 2-3 | <b>Handtour</b> re (6)  |
|           | 4   | <b>H1 u. D1 1/2 Handtour li</b> zurück auf die Plätze (3)   |
| <b>B</b>  | 1-2 | <b>P1</b> geht re-schultrig am Partner vorbei <b>auf die Gegenseite</b> und <b>außen nach unten</b> auf Platz 2, (6) während <b>P2</b> <b>aufeinander zu</b> geht und mit gefassten Innenhänden <b>nach oben</b> auf Platz 1 (6)        |
|           | 3-4 | <b>P1 Dosado</b> , in der Gassenmitte nebeneinander enden mit Blick nach oben (6)<br>Gleichzeitig <b>wendet P2</b> einzeln nach unten <b>aus</b> und geht mit einer Drehung an die <b>Enden einer 4er-Reihe</b> mit P1, Blick nach oben |
|           | 5-6 | <b>Reihe</b> je 3 Schritte <b>vorwärts u. rückwärts</b> (6)   |
|           | 7-8 | <b>P1 kreuzt</b> nach <b>oben</b> und <b>wendet aus</b> nach unten auf Platz 2, gleichzeitig <b>geht P2 aufeinander zu</b> und einen Platz <b>nach oben</b> (6)   |

<sup>1)</sup> Beim 'Hole-in-the-Wall'-Platzwechsel gehen die Tänzer aufeinander zu, iU umeinander herum und rückwärts auf den Gegenplatz (genannt nach der Platzwechsel-Figur im Tanz 'Hole in the Wall').

<sup>2)</sup> In der Tanzpraxis wird häufig die 'Einzeldrehung re' aus A2, T1 in die Tanzfigur 'dosado' mit einbezogen, indem man in T4 nach Passieren des Partners über die re Schulter dreht statt rückwärts zugehen. Dann hat man in A2 je 2 Takte für die Handtouren re (mit P2) u. li (mit Partner) zur Verfügung.

# Mr. Cosgill's Delight

**Tanzform:** Playford (1728)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©  
**Musik:** Mr. Cosgill's Delight, CD Playford Pops, Titel 9  
**Takt:** 2/2 (2 Zz je Takt), 7x16 Takte, Vorspiel: 2 Takte  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil 1 Takt

- |           |     |   |
|-----------|-----|---|
| <b>A1</b> | 1-4 | <b>Stern re</b> (8)   |
| <b>A2</b> | 1-4 | <b>Stern li</b> (8)   |
| <b>B1</b> | 1   | 1. Diagonale (H1+D2) schneller <b>Platzwechsel</b> (2)  |
|           | 2   | 2. Diagonale (H2+D1) schneller Platzwechsel (2)   |
|           | 3-4 | <b>halber Kreis</b> im Gänsemarsch <b>iU</b> auf die Ausgangsplätze (4),<br><i>zum Partner wenden</i> |
| <b>B2</b> | 1-4 | Schnelle <b>Kreishecke</b> (ohne Hände) <b>3</b> Wechsel, <i>zum neuen Paar wenden</i> (8)            |

# Mr. Isaac's Maggot

(Mr. Isaacs Lieblingstanz)

**Tanzform:** Playford (1695)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers<sup>©</sup>  
**Musik:** Mr. Isaac's Maggot, CD Playford Pops, Titel 7  
**Takt:** 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x 20 T, Vorspiel: 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte (Dreierschritte / DS)

## Teil Takt

- A**      1-4      **1. Diagonale** (H1+D2) **Handtour re** ca. 3/4, dann Handfassung lösen, H1 geht außen um H2 herum und D2 innen zurück auf den Ausgangsplatz (*trotz des kürzeren Weges der Dame sollen beide gleichzeitig und nicht zu früh auf ihrem Platz ankommen!*)
- 5-8      **2. Diagonale** (D1+H) Handtour **li** ca. 3/4, dann Handfassung lösen, D1 geht außen um D2 herum und H2 innen zurück auf die Ausgangsplätze
- B**      1-4      Innenhände mit Nachbarn gefasst, 2 DS **rückwärts**, 2 DS **vorwärts**, dabei **Einzeldrehung re**
- 5-8      **Kreishecke** mit 3 Wechseln, mit Partner re-schultrig beginnen, mit dem 4. DS geht P1 nach oben zwischen P2, das sich außen an P1 anhängt, alle enden mit Blick nach oben
- 9-10      **Reihe** durchgefasst 1 DS **nach oben** u. 1 DS **rückwärts**
- 11-12      **Drehtür:** Paar 1 löst Handfassung mit Partner und wird von Paar 2 vorwärts außen herumgeschwenkt, wobei H2 u. D2 rückwärts gehen und auf Platz 1 enden

# My Lord Byron's Maggot

(Lord Byrons Lieblingstanz)

**Tanzform:** Playford (1701)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** My Lord Byron's Maggot, CD Playford Pops, Titel 13  
**Takt:** 2/4 (2 Zz pro Takt), 7x28 T, Vorspiel: 2 Töne  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

- |           |      |   |
|-----------|------|---|
| <b>A1</b> | 1-4  | <b>1. Diagonale</b> - H1 <b>lockt</b> D2: H1 Vierschritt schräg rückwärts, D2 schräg vorwärts (4) <sup>1)</sup><br>D2 <b>lockt</b> H1: D2 Vierschritt schräg rückwärts, H1 schräg vorwärts, zurück auf die Plätze (4) |
|           | 5-8  | H1 u. D2 <b>Paarkreis</b> ganz herum (8)  |
| <b>A2</b> | 1-4  | <b>2. Diagonale</b> – D1 <b>lockt</b> H2: D1 Vierschritt schräg rückwärts, H 2 schräg vorwärts (4)<br>H2 <b>lockt</b> D1: H2 Vierschritt schräg rückwärts, D1 schräg vorwärts, zurück auf die Plätze (4)              |
|           | 5-8  | D1 u. H2 <b>Paarkreis</b> ganz herum (8)  |
| <b>B</b>  | 1-4  | <b>Beide H</b> gehen in offener Fassung <b>zwischen</b> den <b>D</b> hindurch und <b>wenden aus</b> (H1 nach li, H2 nach re) zurück auf die Plätze (8)  |
|           | 5-6  | Partner <b>klatschen</b> in die eigenen Hände, in des Partners rechte, in die eigenen, in des Partners li Hand (4)  |
|           | 7-8  | Takt 5-6 <b>wiederholen</b>   |
|           | 9-12 | <b>P1 wendet aus</b> mit 8 Schritten nach unten auf Platz 2,<br><b>P2 geht</b> in Takt 11-12 in offener Fassung auf <b>Platz 1</b> (4)  |

<sup>1)</sup> Anstelle des Vierschritts wird manchmal auch 'Set re u. li' rückwärts bzw. vorwärts getanzt

# Never Love Thee More

(Übergroße Liebe)

**Tanzform:** Playford (1686)  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©  
**Musik:** Never Love Thee More, CD Playford Pops, Titel 18  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt), 12x16 T, Vorspiel: 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Langsame Gehschritte

## Teil 1 Takt

- A1** 1-4 **Dosado** mit Partner **re**-schultrig (8)  
5-8 Dosado mit Partner **li**-schultrig (8)  
9-16 **P1** eine **ganze Figur 8** nach unten durch P2 (16)
- A2** 1-4 **4er-Kreis** nach li halb herum und 1 Vierschritt rückwärts (H1 mit H2, Innenhände gefasst auf der D-Seite, D1 mit D2 auf der H-Seite) (8)  
5-8 **Platzwechsel:** Partner gehen mit 8 Schritten re-schultrig zurück auf ihre eigene Seite, über re drehen zum  
9-16 **Stern** re u. li (2x8)

## A **Introduktion:**

- 1-4 Paare hintereinander in offener Fassung: Ehren der 'Presence' (Schritt nach re u. ehren, Schritt nach li u. ehren) (8)  
5-8 Zum Partner wenden: Partner ehren (re u. li) (8)  
9-16 In der Kolonne: Vierschritt nach oben und zurück (2x) (16)

## A **Finale:**

- 1-8 In der Kolonne: Vierschritt nach oben und zurück (2x) (16)  
9-12 Zum Partner wenden: Partner ehren (Schritt nach re u. li) (8)  
13-16 Nach oben wenden: the 'Presence' ehren (re u. li) (8)

# Newcastle

**Tanzform:** Playford, 1651  
**Beschreibung:** R. u. B. Harriers ©  
**Musik:** Newcastle, CD Playford Pops, Titel 14  
**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt), 3x32 T, Vorspiel: 2 Töne  
**Aufstellung:** Square zu 4 Paaren  
**Schritte:** Gehschritte, Vierschritt, Set

## Teil 1 Takt

- |           |     |  |
|-----------|-----|--|
| <b>A1</b> | 1-4 | Zum Kreis durchfassen, <b>Vierschritt zur Mitte</b> und zurück (8)                           |
|           | 5-6 | <b>Set</b> zum Partner, auf der Stelle umwenden (4),   |
|           | 7-8 | <b>Set</b> zum Nebenpartner (4)  |
| <b>A2</b> | 1-8 | A1 wiederholen   |
| <b>B1</b> | 1-4 | Partner <b>Armtour re</b> (8)  |
|           | 5-8 | <b>H-Stern li</b> halb herum (8),<br>gleichzeitig gehen <b>D</b> außen <b>iU</b> halb herum  |
| <b>B2</b> | 1-4 | Partner <b>Armtour li</b> am Gegenplatz (8)  |
|           | 5-8 | <b>D- Stern re</b> halb herum (8),<br>gleichzeitig gehen <b>H</b> außen <b>gU</b> halb herum |

## Teil 2

- |           |     |   |
|-----------|-----|---|
| <b>A1</b> | 1-4 | ' <b>Platzwechsel-Siding</b> ' mit Partner (8)  |
|           | 5-6 | <b>Ehren:</b> Schritt nach re und verbeugen (4)   |
|           | 7-8 | li-schultrig am Partner <b>vorbeigehen</b> zu neuem Partner (4)   |
| <b>A2</b> | 1-8 | Mit neuem Partner A1 wiederholen  |
| <b>B1</b> | 1-2 | Jetzige <b>Seitpaare</b> mit gefassten Innenhänden <b>Vierschritt zur Mitte</b> , umwenden und Handwechsel (4),   |
|           | 3-4 | <b>Vierschritt nach außen</b> und gefasste Hände zum <b>Tor</b> heben (4); gleichzeitig jetzige <b>Hauptpaare</b> (weg voneinander) <b>auswenden</b> zur Position der Seitpaare (4) |
|           | 5-8 | von außen (gemeinsam) <b>durch das Tor</b> und mit dem Partner rückwärts auf den Platz (8), Seitpaare wenden sich wieder nach Innen.  |



## Teil 2 Takt

- B2** 1-8 B1 sinngemäß wiederholen, wobei die jetzigen **Hauptpaare** beginnen und die Tore bilden, während die **Seitpaare auswenden** und durchgehen

## Teil 3

- A1** 1-4 Jetzige Partner Armtour **re** (8)  
5-8 Armtour **li**, lösen und vorwärts gehen zum nächsten Partner (8)
- A2** 1-4 **Neue Partner** Armtour **re** (8)  
5-8 **1 1/2** Armtour **li**, in 2 **Längsreihen** enden, D auf der **li** Seite des neuen Partners (8)  
*In der Mitte der Reihe stehen die ursprünglichen Seitpaare gegenüber ihrem Ausgangsplatz, die ursprünglichen Hauptpaare stehen sich an den Enden der Reihen geteilt gegenüber.*
- B1** 1-4 In Reihen durchgefasst, alle Vierschritt **rückwärts** und **vorwärts** (8)  
5-6 Alle **Einzeldrehung** **re** (4)  
7-8 **Platzwechsel** mit dem Gegenüber und **Querreihen** bilden (4):  
*Wer in der Längsreihe außen war (ursprüngliche Hauptpaare) endet in der Mitte der Querreihe, wer innen war (ursprüngliche Seitpaare), geht jetzt an die Enden der Reihe, d.h. die Hauptpaare stehen in der Mitte gegenüber ihrem Ausgangsplatz und die Seitpaare stehen sich jetzt außen geteilt gegenüber.*
- B2** 1-8 B1 wiederholen; diesmal werden aber keine Reihen mehr gebildet. Nach dem Platzwechsel ist man auf der Ausgangsposition und verbeugt sich zum (ursprünglichen) Partner (16)

In der **Originalform** werden in Teil 1, B1 u. 2, Takt 5-8 der Stern und die Umrundung einmal **ganz herum** getanzt (die jeweiligen Partner umkreisen den Stern mit flachen Hüpfschritten).

# Nonesuch (A la Mode de France)

**Tanzform:** Playford 1651  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** A la Mode de France, CD Playford Pops, Titel 8  
**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt), 9,5x16 T, Vorspiel 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse für 4 Paare, Kontra einfach  
**Schritte:** Gehschritte, Hüpfschritte

## Teil 1 Takt

- A** 1-8 Paare in offener Fassung **Vierschritt** nach oben u. zurück (2x) (2x8)  
**B** 1-8 Partner **Set** zueinander u. **Einzeldrehung re** zurück (2x) (2x8)

## Teil 2

- A** 1-2 **P1 Balance** rückwärts u. vorwärts, beide Hände des Partners fassen (4)  
3-4 4 kl. **Seitgaloppschritte** (oder zwei Nachstellschritte) die Gasse hinunter bis unterh. von **P2** (4),  
auf der Stelle 'über unten' umwenden u. **Nachbarn** beide Hände geben  
5-6  
7-8 **Poussette** schräg nach **oben** (4)  
u. **zurück**, dabei zur Gasse öffnen (4) - *P2 ist oben, P1 unten*  
**B** 1-4 Mit **Nachbarn Vierschritt** rückwärts u. vorwärts (2x4)  
5-8 Mit **Partner Paarkreis** (8)  
**AB** A+B 4 mal **wiederholen**; das jeweils oberste P wird aktiv, wenn  
**4x** das 1. P auf dem 3. Platz beginnt - das ursprüngliche unterste Paar endet auf Platz 1

## Teil 3

- A** 1-2 Unterbrochenes **Platzwechsel-Siding**: mit **li** Schulter vorbei (4),  
3-4 **Einzeldrehung re** (4)  
5-8 mit **re** Schulter zurück, Einzeldrehung **li** (8)

**B**            **Der Reihe nach springen** die Partner mit einer Vierteldrehung in die **Gassenmitte**, die **H** mit **Blick nach unten**, die **D** mit **Blick nach oben** (*die Partner sind danach einander zugewendet*)

- 1    H1 (2)
- 2    D1
- 3    H2
- 4    D2
- 5-8   usw.

#### Teil 4

**A**    1-4    **Armtour** re mit Partner (8)  
       5-8    Armtour li mit Partner (8)

**B**    1-2    Alle **2 Nachstellschritte** nach li (*auseinander!*) (4)  
       3-4    Alle 2 Nachstellschritte nach re, *zurück zur Reihe* (4)  
       5-6    Alle 2 Nachstellschritte nach re (4)  
       7-8    Alle 2 Nachstellschritte nach li , *zurück zur Reihe* (4)

#### Teil 5

**A**    1-8    **Der Reihe nach springen** die Partner mit 1 Vierteldrehung **zurück** auf ihre Seite der Gassenlinie, danach Blick zum Partner, H1 beginnt (je 2)

**BA**    1-16    **Progressive Kette** mit Händen: **P1** beginnt re-händig über die Gasse, die **anderen P wenden sich nach oben** u. beginnen die Kette, wenn P1 zu ihnen kommt. Alle **enden** auf den **Ausgangsplätzen**. Ehren des Partners (32)

# The Queen's Jig

(Tanz der Königin)

**Tanzform:** Playford, 1701  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** The Queen's Jig, CD Playford Pops, Titel 10  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Töne  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte, Set

Teil	Takt	
<b>A1</b>	1-4	1. Diagonale (H1/D2) <b>Platzwechsel-Siding</b> (8) <sup>1)</sup>
	5-6	<b>Set</b> aufeinander zu, (4)
	7-8	<b>Einzeldrehung</b> re zurück zum Platz (4)
<b>A2</b>	1-8	2. Diagonale (D1/H2): das Gleiche
<b>B1</b>	1-2	1. Diagonale <b>Platzwechsel</b> (4)
	3-4	2. Diagonale Platzwechsel, zum Partner wenden (4)
	5	<b>Nachstellschritt</b> rückwärts (2)
	6-8	<b>Platzwechsel</b> und über re Schulter umwenden (6) zum
<b>B2</b>	1-6	<b>Stern</b> re <b>einmal</b> herum (12! – langsam, oder 6 Wechselschritte)
	7-8	<b>Einzeldrehung</b> li (4)

<sup>1)</sup> mit 4 Schritten li-schultrig vorbei auf den Gegenplatz, dabei sich immer zugewendet bleiben, auf Zz 3+4 über li umwenden, dann re-schultrig auf dem gleichen Weg zurück (die Figur ist auch als 'Streifen' bekannt)

# Spanish Jig

(Spanischer Tanz)

**Tanzform:** Playford 1721  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Spanish Jig, CD Playford Pops, Titel 5  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt), 7x32 Takte, Vorspiel 2 Töne  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

<b>A1</b>	1-2	<b>P1 Set</b> zueinander (4)
	3-4	<b>P1 auswenden</b> auf Platz 2, <b>P2</b> geht gleichzeitig in offener Fassung <b>nach oben</b> auf Pl. 1 (4)
<b>A2</b>	1-2	<b>P2 Set</b> zueinander
	3-4	<b>P2</b> auswenden auf Platz 2, <b>P1</b> geht gleichzeitig in offener Fassung <b>zurück</b> auf Pl. 1
<b>B1</b>	1-4	<b>1. Diagonale (H1+D2) Paarkreis</b>
<b>B2</b>	1-4	<b>2. Diagonale (H2+D1) Paarkreis</b>
<b>C1</b>	1-4	<b>P1</b> geht, re Hände gefasst, in der Gasse <b>nach unten</b> u. <b>wendet</b> über <b>li</b> (die D dreht unter dem Arm des H) (8)
<b>C2</b>	1-4	<b>P1</b> geht in der Gasse <b>nach oben</b> u. <b>wendet aus</b> auf Pl.2, in T 3-4 geht <b>P2</b> in offener Fassung auf <b>Pl. 1</b> (8)
<b>D1+ D2</b>		<b>P1</b> tanzt eine <b>ganze Figur 8</b> nach oben durch u. um um P2 (16) <sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> *Alternativ kann eine doppelte Figur 8 getanzte werden: **P1** beginnt mit Kreuzen, **P2** mit Auswenden*

# Step Stately

**Tanzform:** Playford (1651) (hier nach C. Sharp + A. Davies)  
**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©  
**Musik:** Jack Pudding, CD Playford Pops, Titel 12  
**Takt:** 6/8 (2 Zz je Takt), 12x16 T, Vorspiel 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse für 3 Paare, Kontra einfach  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil 1 Takt

- A1** 1-2 Paare **Vierschritt** nach oben (4)  
3-4 **Platzwechsel (seitwärts)** mit Partner (D vor den H):  
2 Nachstellschritte oder 4 Hüpf Schritte (4), nach außen wenden  
u. in 3er-Reihen durchfassen  
5-8 **H1** u. **D1** ziehen ihre Reihen außen im Bogen **nach unten** zu  
einer **6er-Reihe** mit Blick nach **oben** (D1+H1 innen) (8)
- B1** 1-4 **6er-Reihe** (durchgefasst) **Vierschritt** nach oben u. zurück (8)  
5-8 **H1+D1** lösen die Handfassung miteinander u. ziehen ihre Reihen  
im Bogen **nach oben** (D vor den H) zur **Gasse** zurück (8)

**A2B2** 1-16 A1+B1 wiederholen

## Teil 2

- A** 1-2 **P1 Vierschritt** nach **oben**, Handwechsel u. wenden (4)  
3-4 **Vierschritt** nach **unten** u. zum 4er-Kreis mit P2 durchfassen (4)  
5-6 **4er-Kreis halb** herum (4)  
7-8 **H1** u. **D2 Platzwechsel** (4) (*H sind oben, D unten*)
- B** 1-4 **D1+D2 1/2 Figur 8** durch die H (*D1 hat Vortritt, beide D enden  
hinter dem H, der nicht der Partner ist*) (8)  
5-8 **H** ziehen mit der re Hand **aneinander vorbei** u. führen ihre D  
mit einer **li Handtour** auf die Fortschrittsplätze (8)
- AB** A+B entsprechend **wiederholen**: P1 mit P3, P2 mit P1, P3 mit  
**(3x)** P2, alle enden auf den Ausgangsplätzen

### Teil 3

- A** 1-4 **P1** geht **aneinander vorbei** auf die andere Seite, außen nach **unten** auf Pl. 2 u. **wechselt die Plätze**; in T 2+3 geht **P2** in offener Fassung auf **Pl. 1** (8), *in 3er-Reihen durchfassen*
- 5-8 **3er-Reihen Vierschritt** rückwärts u. vorwärts, dabei gehen die **Endpaare** noch **aneinander vorbei** auf die andere Seite (nach außen schauen) (8)
- B** 1-2 **Mittlere** (ursprüngliches **P1**) gehen in offener Fassung nach **oben** auf Platz 1 (4)
- 3-4 **wenden aus** auf **Platz 3** (4)
- 5-8 u. machen eine **re Armtour** (8)
- Gleichzeitig:**
- 1-2 **Oberes P** (urspr. P2) geht einzeln **außen nach unten** (4)
- 3-4 folgt P1 **in der Gasse nach oben** (4) u.
- 5-6 **wendet aus** auf den **Mittelplatz** (4)
- 1-6 **Unteres P** geht einzeln in einem Bogen **außen** weiter **nach unten**, kommt in der Gassenmitte zusammen u. geht in offener Fassung auf **Platz 1**, wendet sich zueinander u. nach unten (12)
- 7-8 Die beiden **oberen Paare** machen **1/2 4er-Kreis** nach li (4)
- AB** AB entsprechend **wiederholen**: das 1. Mal ist P2 auf Platz 1, das  
**2x** 2. Mal P3

### Teil 4 Finale

- AB** **Teil 1 wiederholen**, in B T5-6 Schritt nach **re** u. **ehren** (die 'presence'), in T7-8 Schritt nach **li** u. **ehren**

# A Trip to Paris

(Ein Ausflug nach Paris)

**Tanzform:** Playford 1726

**Beschreibung:** R. u. B Harriers. ©

**Musik:** A Trip to Paris, CD Playford Pops, Titel 2

**Takt:** 6/8 (2 Zz je Takt), 7x26 T, Vorspiel 2 Töne

**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach

**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

- |          |       |  |
|----------|-------|--|
| <b>A</b> | 1-4   | Alle <b>Set</b> auf der Stelle u. <b>Platzwechsel</b> mit Partner (8)  |
|          | 5-8   | T 1-4 wiederholen (8)  |
| <b>B</b> | 1-4   | <b>P1</b> geht aneinander vorbei <b>über die Gasse</b> u. <b>außen</b> um P2 herum <b>nach unten</b> (8)                       |
|          | 5-8   | Unterhalb von P2 geht <b>P1</b> wieder <b>über die Gasse</b> u. auf der eigenen Seite <b>nach oben</b> (8)                     |
|          | 9-10  | <b>P1 Einzeldrehung</b> voneinander weg (4)  |
|          | 11-12 | <b>1. Diagonale (H1+D2) Platzwechsel</b> (4)   |
|          | 13-14 | <b>2. Diagonale (H2+D1) Platzwechsel</b> (4)   |
|          | 15-16 | <b>4er-Kreis</b> nach li <b>halb</b> herum (4)   |
|          | 17-18 | <b>P1 auswenden</b> nach <b>unten</b> auf Pl. 2, gleichzeitig geht <b>P2</b> in offener Fassung nach <b>oben</b> auf Pl. 1 (4) |