

Inhalt:

Nr.	Tanz	Aufstellung	Takte	Seite	Anf.*
1	Accord for Pinewoods	Gasse zu 3 Paaren	3x48	2/3	4
2	Birthday Greetings	Gasse, Kontra einfach	7x24	4	4
3	The Dancing Wife	Gasse, Kontra einfach	7x32	5	3
4	The Designing Woman	Gasse, Kontra einfach	7x38	6/7	5
5	Dovetail	Gasse zu 4 Paaren	4x32	8/9	5
6	A Double Duet	Gasse, P2 kreuzüber	7x32	10	2
7	Emma Turns Three	Trios im Siz. Kreis	7x32	11	3
8	Henry's Other Hornpipe	Gasse, Kontra einfach	7x16	12	2
9	Horseplay	Gasse, Kontra kreuzüber	7x32	13	2
10	Kneeland Romp	Gasse zu 3 Paaren	3x40	14	4
12	New Friends	Gasse, Kontra einfach	7x36	15	3
11	Mary K.	Gasse, Kontra kreuzüber	7x24	16/17	5
13	Peter and Peggy	Gasse, Kontra einfach	7x32	18/19	4-5
14	Stockport Assembly	Gasse, Kontra einfach	7x32	20	3
15	Terpsicourante	Gasse zu 4 Paaren	4x40	21	4
16	Turning by Threes	Kreis für 3 Paare	3x32	22	3

* = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)

Accord For Pinewoods

(Akkord für Pinewoods)

Tanzform: G. Roodman (USA, 2000)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Accord for Pinewoods, (Tom Siess, 1998)
CD New Friends (MGM 003/9)

Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). 3x48 T, Vorspiel: 2 Zz

Aufstellung: Gasse für 3 Paare, Kontra einfach

Schritte: Gehschritte, Set

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Mit Partner in offener Fassung **Vierschritt** nach **oben** und Vierschritt rückwärts (8)
5-8 **Set** vorw. zum Partner u. Einzeldrehung re (8)
- A2** 1-4 Mit Partner in offener Fassung **Vierschritt** nach **unten** und Vierschritt rückwärts (8)
Set vorw. zum Partner u. Einzeldrehung re (8)
- B1** 1-4 **H1** führt die H-Reihe hinter die D (8), die in T 3-4 auf den Platz des Partners gehen u. über re zur Gasse umwenden (4)
5-8 **D1** führt die D-Reihe hinter die H (8), die in T 7-8 auf ihre Seite zurückgehen u. über re zur Gasse umwenden (4)
9-12 **6er-Kreis** nach li halb herum (8)
13-16 mit Partner **1/2 Handtour** re u. Einzeldrehung li (8)
- B2** 1-8 **D1 u. H3** laufen eine ganze **3er-Hecke** auf der Gegenseite: D1 beginnt nach unten li-schultrig mit H2, H1 fädelt ein, H3 nach oben li-schultrig mit D2, D3 fädelt ein (16)
9-12 Jeweils die gleichen 3 aus der Hecke kommend einen **3er-Stern** re einmal herum, bis **H3 und D1** wieder in der **Mitte** sind (8)
13-16 **D1 u. H3** gehen li-schultrig aneinander vorbei auf ihre eigene Seite und mit einer **li-Drehung** an das Ende ihrer Reihe (D1 nach unten, H3 nach oben); gleichzeitig wenden H1 u. H2 über li aus um 1 Platz nach unten, D2 u. D3 über li um 1 Platz nach oben (8)

Teil 2 **Mit neuem Partner:**

- A1** 1-4 **Siding** zur re Schulter (8)
 5-8 **Set** vorw. zum Partner u. Einzeldrehung re (8)
- A2** 1-4 Siding zur li Schulter (8)
 5-8 Set vorw. zum Partner u. Einzeldrehung re (8)

B1+2 Wie Teil 1

Teil 3 **Mit neuem Partner:**

- A1** 1-4 **Armtour** re (einhaken) (8)
 Set vorw. zum Partner u. Einzeldrehung re (8)
- A2** 1-4 Armtour li (einhaken) mit Partner (8)
 Set vorw. zum Partner u. Einzeldrehung re (8)

B1+2 Wie Teil 1

Birthday Greetings

(Geburtstagsgrüße)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2000)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Up With Sharon (J. Jensen, 2000)
CD New Friends (MGM 003/2)

Takt: 9/8 (3 Zz pro Takt), 7x24 T, Vorspiel: 2 Zz

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A** 1-2 H1 wendet aus, H2 geht mit einer li Einzeldrehung auf Platz 1, beide bilden eine **diagonale Reihe** mit D2 (H2,H1,D2) (6)
3-4 Reihe vorwärts zu D1 und rückwärts auf die Plätze (2x3)
5-6 D1 wendet aus, D2 geht mit einer re Einzeldrehung auf Platz 1, beide bilden eine diagonale Reihe mit H1 (auf Pl. 2)
7-8 Reihe geht vorwärts zu H2 und rückwärts auf die Plätze (2x3)
- B1** 1-2 **Platzwechsel** 1. Diagonale (H2+D1), dann 2. Diagonale (H1+D2) (2x3)
3-4 **4er-Kreis** halb herum (6)
5-6 **Kurzer Spaziergang:** P1 geht einen Dreischritt nach oben, wendet einzeln (zueinander) auf der Stelle, geht zurück (2x3) und
7-8 wendet aus nach oben; gleichzeitig geht P2 in offener Fassung durch die Gasse nach unten und mit einer Einzeldrehung weg von einander (H2 nach re, D2 nach li) auf den 2. Platz (6)
- B2** 1-4 **Drehtür um P2:** H2 führt H1 u. D2 führt D1 im Kreisbogen einzeln herum - nach unten, außen herum und wieder in die Gassenmitte wie zu einer 4er-Reihe mit Blick nach unten – aber im letzten Moment wendet sich jeder einzeln herum mit Blick nach oben (H über die re, D über die li Schulter) (12)
5-8 Reihen einen Dreischritt rückwärts und wieder vorwärts (6)
Drehtür um P2: P2 führt P1 diesmal nach oben, außen herum und nach unten zur Gasse (6)

The Dancing Wife

(Die tanzende Ehefrau)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1992)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Pell Mell (Playford, 6. Ausg. 1686)
CD New Friends (MGM 003/13)
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschrittte

Teil Takt

- | | | |
|-----------|-----|--|
| A1 | 1-4 | P1 in offener Fassung in der Gasse nach unten und Auswenden um P2 herum zurück zum Platz (8) |
| | 5-8 | 4er-Kreis li mit dem nächsten oberen (fremden) P2 einmal ganz herum (8) |
| A2 | 1-4 | P2 in offener Fassung in der Gasse nach unten und Auswenden um das untere P1 (mit dem man gerade den Kreis getanzt hat) herum zurück zum Platz (8) |
| | 5-8 | 4er-Kreis li mit dem oberen eigenen P1 einmal ganz herum (8) |
| B1 | 1-2 | 1. Diagonale (H1 / D2) schneller Platzwechsel (4) |
| | 3-4 | 2. Diagonale (D1 / H2) schneller Platzwechsel (4), zum Nachbarn wenden |
| | 5-6 | H1 mit H2 u. D1 mit D2 Platzwechsel längs der Gasse re-schultrig (4) |
| | 7-8 | Mit Einzeldrehung re zum Partner wenden (4) |
| B2 | 1-4 | Viereckskette mit 2 Wechseln – mit Partner re beginnen (2x4) |
| | 5-8 | Paarkreis mit Partner (8) |

Orientierungshilfe in Teil A1 u. A2: Die stehenden Paare sollten sich immer nach unten wenden, weil von dort das Paar für den 4er-Kreis kommt.

The Designing Woman

(Die Designerin)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1996)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Vivace, Sonata Nr. 6 g-moll (A. Vivaldi)
CD New Friends (MGM 003/11)
Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x38 T. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte (Dreierschritte / DS)

Teil Takt

- A** 1-4 **H1+D2 re Handtour** so weit herum bis sie Partner auf der Diagonale gegenüberstehen
5-8 **1/2 4er-Hecke** (re-schultrig beginnen): **H2+D1** (außen) gehen nach dem re-schultrigen Passieren des Partners li-schultrig am Gegenpartner vorbei und drehen über **re** auf den **Gegenplatz** ein. **H1+D2** gehen keine echte 1/2 4er-Hecke, sondern kommen nach dem re-schultrigen Passieren des Partners in einem re Bogen auf ihren Ausgangsplatz zurück.
9-12 **H2+D1 re Handtour** soweit, dass sie Partner auf der anderen Diagonale gegenüberstehen
13-16 Entsprechend Takt 1-4 (diesmal sind H1+D2 außen) – danach sind alle 1 Platz weiter und auf der Gegenseite
- B** 1-2 **Reihen rückwärts** (2 DS)
3-4 Vorwärts am Partner **re-schultrig vorbeigehen**, dem Nachbarn den Rücken zuwenden (2 DS)
5-6 **am Nachbarn re-schultrig rückwärts vorbeigehen** (wie in Lilli Burlero) (2 DS)
7-10 **4er-Kreis** nach **li** ganz herum (4 DS)

- C** 1-4 **P1 wendet aus** auf Platz 2 und wendet sich nach oben;
gleichzeitig geht **P2** in offener Fassung **nach oben** auf Platz 1
und wendet sich weg voneinander nach unten (4 DS!)
- 5-10 **'Verwobene' Spiegel-Hecke längs der Gasse:**
P1 geht bei dieser Hecke nach **oben** durch bzw. um 2 Paare: es
beginnt dabei **innen** durch **P2**, dann **außen** um das **nächste P2**
herum und entsprechend zurück (wieder innen beginnen);
gleichzeitig geht **P2** nach **unten** um bzw. durch 2 Paare: es
beginnt **außen** herum um das eigene **P1**, dann **innen** durch das
nächste P1 und entsprechend zurück (außen beginnen) (6 DS)
- 11-12 Auf dem Ausgangsplatz machen alle eine **Einzeldrehung re**
und wenden sich dem neuen Paar zu

Dovetail

(Schwalbenschwanz)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1996)

Beschreibung: R. u. B Harriers ©

Musik: Menuett in d-moll (J.S. Bach, aus Notenbuch für Anna Magdalena) CD New Friends (MGM 003/14)

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 4x32 T, Vorspiel: Auftakt 2 Zz

Aufstellung: Gasse für 4 Paare, **P1 u. P2 kreuzüber**

Schritte: Dreierschritte (DS)

Teil	Takt	Endpaare (P1 + P4)	Mittelpaare (P2 + P3)
A1	1-3	Handtour re ganz herum und	- -
	4	Einzeldrehung li	- -
	5-6	1/2 Handtour li und	- -
	7-8	Auswenden zur Mitte	In offener Fassung auf die Endplätze gehen
A2	1-3	- -	Handtour re ganz herum und
	4	- -	Einzeldrehung li
	5-6	- -	1/2 Handtour li und
	7-8	In offener Fassung auf die Endplätze gehen und nach außen schauen	Auswenden zur Mitte
<i>Im B- Teil befinden sich die Paare in einer Square-Aufstellung</i>			
B1	1-2	Paarweise drehen (wheelturn = D vorwärts, H rückwärts)	Re-schultrig am Partner vorbei auf die andere ‚Side-Position‘ gehen u. nach außen schauen (pass thru) ¹⁾
	3-4	Re-schultrig am Gegenpaar vorbeigehen auf die andere ‚Head-Position‘ und nach außen schauen (pass thru) -	Mit Nebenpartner paarweise drehen (wheelturn)
	5-6	Einzel auswenden (weg vom Partner) auf die nähere Side-Position	Mit Gegenpaar in der Mitte Viererkreis 3/4 herum, sich dem Partner (in Längsrichtung) zuwenden
	7-8	Mit entgegenkommenden Gegenpartner Paarkreis ganz herum und zur Mitte öffnen	Re-schultrig an ihm vorbeigehen auf die andere Head-Position, nach außen schauen (pass thru)

- | | | | |
|-----------|-----|---|--|
| B2 | 1-2 | Als Paar nach re vor das neue Endpaar einschwenken | Mit Nebenpartner wheelturn und Handfassung lösen |
| | 3-4 | 1/2 Figur 8 durch das Endpaar | - - |
| | 5-8 | 4er-Kreis nach li mit dem Gegenpaar, etwa 1/2 herum, dann lösen die jetzigen Head-D die Handfassung links und ziehen die andere D und die beiden H aus dem Kreis zu einer 4er-Reihe längs der Gasse | |

Es stehen wieder jeweils 2 D und 2 H nebeneinander und die Partner sind gegenüber – aber auf neuen Positionen. Nach 4 Durchspielen sind alle auf den Ausgangsplätzen.

- 1) Die Mittelpaare müssen weit genug durchgehen, damit die Endpaare in T3+4 für das 'pass thru' genügend Platz haben

A Double Duet

(Ein doppeltes Duett)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1999)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Menuett (G. F. Händel, 1685-1759)
CD New Friends (MGM 003/16)

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: Auftakt 2 Zz

Aufstellung: Gasse, Paar 2 **kreuzüber**

Schritte: Dreierschritte (DS), Set

Teil Takt

- | | | |
|-----------|-------|---|
| A1 | 1-4 | 1. Diagonale (H1 + H2) Set (re, li) vorwärts u. Einzeldrehung
re zurück zum Platz |
| | 5-8 | Dosado mit Partner |
| A2 | 1-4 | 2. Diagonale (D1 + D2) Set (re, li) vorwärts u. Einzeldrehung
re zurück zum Platz |
| | 5-8 | Dosado mit Nachbarn |
| B | 1-4 | Mit Nachbarn , re Hände gefasst, 'Balance' vor und zurück,
dann Platzwechsel (D drehen dabei g.U. unter den gefassten
Händen) |
| | 5-8 | Re Stern einmal ganz herum |
| | 9-12 | P1 geht in der Gasse nach oben durch P2 und wendet aus
zurück zum Platz |
| | 13-16 | Mit den neuen Nachbarn Gipsy re einmal ganz herum, danach
sich zur Gasse wenden |

Emma Turns Three

(Emma wird 3)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2003)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Emma Turns Three (J. Jensen, 2003)
CD New Friends (MGM 003/4)

Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: Auftakt 2 Zz

Aufstellung: Trios im Sizilianischen Kreis (auf der Kreisbahn gegenüber)

Schritte: Gehschritte

Teil Takt

A 1-8 **Hecke auf der anderen Seite:**

Mittlere gehen re-schultrig aneinander vorbei und beginnen nach re eine re-schultrige Hecke für 3; am Ende der Hecke machen sie eine 3/4 Handtour re zurück auf die eigene Seite (16) und gehen direkt in eine

9-16 **Hecke auf der eigenen Seite:**

sie beginnen re-schultrig mit der ursprünglich li stehenden Tänzerin; am Ende wenden sich die Trios um zu dem Trio hinter ihnen (16)

B **Auf das neue Trio zu (Gegenrichtung):**

1-4 **Vierschritt** vor und zurück (8),

5-8 **'Balance'** vor und zurück (2) u. **Platzwechsel** rechtsschultrig (mit Umwenden über re) (6)

9-12 **Dosado** mit Gegenpartner (8)

2 Reihen passieren (ursprüngliche Richtung):

13-16 Durch 2 Trios (das mit dem man gerade getanzt hat und das ursprüngliche Trio) einzeln re-schultrig durchgehen zu einem neuen Trio (8)

Henry's Other Hornpipe

(Henry's anderer Hornpipe)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1999)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Henry's Hornpipe (Jonathan Jensen, 1999)
CD New Friends (MGM 003/8)

Takt: 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x16 T. Vorspiel: 2 Zz

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A** 1-2 **P1 Dosado** (6)
3-4 P1 **wendet aus** auf Platz 2, während P2 sich in der Gassenmitte trifft und in offener Fassung auf Platz 1 geht (6)
5-8 Sinngemäß wie T 1-4: **P2** ist jetzt oben und beginnt mit Dosado
- B** 1-4 Mit Nachbarn 6 kl. Schritte rückwärts (6), dann zügig vorwärts re-schultrig am Partner vorbei und über re Schulter zur Gasse eindrehen (6)
5-6 **Viereckskette** 2 Wechsel, re mit Partner beginnen (6)
7-8 **Paarkreis** mit Partner (6)

Horseplay

(Derber Spaß)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2001)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Branle des Cheveaux (T. Arbeau, 1519-1595)
 CD New Friends (MGM 003/1)
Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 4 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber**
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 Alle **Set** (re, li) vorwärts zum Partner u. Einzeldrehung re zurück zum Platz (8)
 5-8 Langsame **Viereckskette** 2 Hände, mit Partner beginnen (8)
- A2** 1-8 Von den neuen Plätzen A1 wiederholen (16)
- B1** 1-4 **P1** wendet aus auf Platz 2 (4), trifft sich in der Gassenmitte und macht eine spiegelbildliche 3/4 Einzeldrehung beginnend nach oben und endend mit Blick nach unten in der Mitte einer **4er-Reihe** (H1 dreht nach re, D1 nach li) (4)
 Gleichzeitig geht **P2** in offener Fassung in der Gasse nach oben (4) und wendet aus an die Enden der 4er-Reihe mit P1, Blick nach unten (4)
 5-8 4er-Reihe **Vierschritt rückwärts** und vorwärts (8), dann wenden sich alle zum Nachbarn in der Reihe
- B2** 1-4 H1 u. D2 1 1/4 **Gipsy** re, D1 u. H2 3/4 Gipsy re (8) und zum neuen Nachbarn weitergehen (Fortschritt)
 5-8 **Paarkreis** mit dem neuen Nachbarn und zum Partner wenden

Bitte beachten: Der Fortschritt erfolgt schon während B2 – das rastende Paar muss dann auch schon wieder in den Tanz einsteigen. Die Seiten sollten deshalb sofort gewechselt werden, wenn man am Ende der Gasse (1x) aussetzt (nach B2 1-4)

Kneeland Romp

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1987)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Le Basque (Marin Marais, 1656-1728)
CD New Friends (MGM 003/6)
Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt), 3x40 T. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach für 3 Paare
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 **P1** wendet im großen Bogen aus nach unten auf Platz 2 (8),
P2 geht auf die letzten 4 Zz in offener Fassung nach oben auf Platz 1
5-8 **P1** u. **P3 4er-Kreis** nach li einmal ganz herum (8)
- A2** 1-4 **P1** wendet aus nach oben (8), **P2** geht auf die letzten 4 Zz in offener Fassung zurück auf den Mittelplatz und wendet um für
5-8 **4er-Kreis** von **P1** u. **P2** nach li einmal ganz herum (8)
- B1** 1-8 **P1** geht in offener Fassung in der Gasse nach unten, dreht einzeln (zueinander) (8), kommt zurück und wendet aus nach unten auf den Mittelplatz (8), auf die letzten 4 Zz geht **P2** in offener Fassung nach oben auf Platz 1
9-12 **Reihen**, durchgefasst, **Set** re u. li vorwärts zur Gassenmitte (4) u. Einzeldrehung re zurück zum Platz (4)
- B2** 1-4 **Oberes P (2) Handtour re**, gleichzeitig mittleres u. unteres P (1+3) **langsame Viereckskette** mit 2 Wechseln, re mit Partner beginnen
5-8 **Unteres P (1) Handtour re**, gleichzeitig mittleres u. oberes P (3+2) **langsame Viereckskette** mit 2 Wechseln, re mit Partner beginnen
9-12 **Oberes P (3) Handtour re**, gleichzeitig mittleres u. unteres P (2+1) **langsame Viereckskette** mit 2 Wechseln, re mit Partner beginnen

*Die Paare beginnen das nächste Durchspiel in der Reihenfolge
3 – 1 – 2.*

New Friends

(Neue Freunde)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2003)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Flute Tune No. 29 (The Flute Master:Doflein/Delius))
CD New Friends (MGM 003/15)
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x36 T. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-4 **1. Diagonale** (H1 / D2) **Handtour** re (8)
5-8 **alle** mit Partner **1/2 Handtour** li und Einzeldrehung re (8)
- A2** 1-4 Neue 1. Diagonale (H2 / D1): wie A1
5-8 Wie A1
- B** 1-4 **P1** in offener Fassung die Gasse hinunter, auf der Stelle umwenden (zueinander) und die Gasse hinauf zwischen P2 (8)
5-6 **P2** schwenkt P1 vorwärts herum zur Gasse (**Klapptür**) (4)
7-8 Partner wechseln re-schultrig die Plätze und wenden sich wieder zueinander (4)
- C** 1-2 Mit Partner 1/2 **re Gipsy** (4)
3-4 mit Nachbarn 1/2 **li Gipsy** (eng) (4) zum
5-8 **4er-Kreis** nach **re** ganz herum (8)mit anschließender
9-12 **1/2 Pousette** mit Partner **gU**, H1 beginnt mit Ziehen, H2 mit Schieben (8)

Mary K.

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2002)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Scherzo in c-moll (Dave Wiesler, 2002)
 CD New Friends (MGM 003/10)
Takt: 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x24 T. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber**
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

A1 1-3 **H** wenden über re Schulter aus und gehen um die **Nachbar-**
dame herum auf den diagonal gegenüber liegenden Platz¹⁾ (9)
 4 **1/2 Paarkreis** mit **Partner** auf der **Seitenlinie** (3)

A2 1-4 **D** gleiche Figur, dabei wenden sie um den **Partner** herum aus
 (9) und treffen am Ende den **Nachbarn** für **1/2 Paarkreis** auf
 der **Seitenlinie** (3)

B 1-2 **4er-Kreis** nach li halb herum (6)
 3-4 **Platzwechsel** mit Partner (6)
 5-6 **Viereckskette**, 2 Wechsel, mit Partner re beginnen (6)
 7-8 **Paarkreis** mit Partner ganz herum (6)

Minisquare mit jetzigem Gegenpaar:

C	P1	P2
1	In offener Fassung die Gasse hinauf (3)	Rückwärts auseinander
2	Rückwärts auseinander (3)	Außen vorwärts nach unten
3	Außen vorwärts nach unten	Aufeinander zu zur Gassenmitte
4	Aufeinander zu zur Gassenmitte	In offener Fassung die Gasse hinauf (3)

Minisquare mit neuem Gegenpaar:

C

P1

P2

- | | | |
|---|--|--|
| 5 | In offener Fassung die Gasse
hinunter (3) | Rückwärts auseinander |
| 6 | Rückwärts auseinander (3) | Außen vorwärts nach oben |
| 7 | Außen vorwärts nach oben | Aufeinander zu zur
Gassenmitte |
| 8 | Aufeinander zu zur
Gassenmitte | In offener Fassung die Gasse
hinunter (3) |

- ¹⁾ *Im Original: sie gehen nicht nur um die Nachbardame herum, sondern sie passieren auch den von der nächsten 4er-Gruppe ihnen entgegenkommen H re-schultrig. Das Gleiche gilt auch entsprechend für die D in A2.*

Peter and Peggy

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2003)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Peter and Peggy (Jonathan Jensen)
 CD New Friends (MGM 003/5)
Takt: 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x32 T. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz, **doppelter** Fortschritt
Schritte: Gehschritte (Dreierschritte – DS)

Teil	Takt	
A1	1-2	P1 in offener Fassung 1 DS in der Gasse nach unten, wenden (zueinander) und 1 DS rückwärts weiter nach unten
	3-4	P1 in offener Fassung 1 DS in der Gasse nach oben, wenden und 1 DS rückwärts zum Ausgangsplatz, nach unten gewendet bleiben
	5-7	Spiegelhandtouren mit P2 einmal ganz herum: H re Hände, D li Hände
	8	Aus der Spiegelhandtour geht P1 innen in offener Fassung nach unten auf Platz 2, P2 außen nach oben auf Platz 1
A2	1-8	Von den neuen Plätzen A1 sinngemäß wiederholen (P2 beginnt)
B1	1-2	Viereckskette 2 Wechsel, mit Partner (re Hand) beginnen
	3-4	Kreishecke (ohne Hände) 3 schnelle Wechsel, mit Partner re-schultrig beginnen (2 Schritte für jeden Wechsel), enden mit Blick nach außen
	5-6	Mit Nachbarn in offener Fassung nach außen gehen u. einzeln (zueinander) wenden
	7-8	Mit Nachbarn zurück zur Gasse u. Platzwechsel mit Partner (re-schultrig)

- B2** 1-2 **Paarkreis** mit Partner einmal ganz herum (2 DS!)
- 3-4 **Doppelter Fortschritt** (schnell):
 P1 wendet aus nach unten und geht **in offener Fassung**
 weiter nach unten **durch das nächste P2**;
 gleichzeitig geht **P2** in offener Fassung 1 Platz **nach oben** und
 weiter um das entgegenkommende nächste **P1 außen herum**
 (pro Wechsel nur jeweils 1 DS = wenig Zeit!)
- 5-8 Mit dem **übernächsten** Paar **4er-Kreis** nach li ganz herum
 und zur Gasse öffnen (4 DS = **viel Zeit!**)

Anmerkung:

*Wegen des doppelten Fortschritts empfiehlt sich eine **lange** Gasse.*

Wenn es eine gerade Anzahl von Paaren gibt, braucht niemand auszusetzen; an den Gassenenden wendet man sich nach B2, T 3-4 um und tanzt sofort den 4er-Kreis als neues P1 (oben) oder P2 (unten) weiter.

*Der doppelte Fortschritt muss gründlich geübt werden, da er sehr schnell geht:
Man kommt in 2 Takten 2 Plätze weiter!*

Stockport Assembly

(Stockport Versammlung)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2000)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Circle of Fifths (G. Roodman)
 CD New Friends (MGM 003/14)
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: Auftakt 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-4 **P1** 1 1/2 Handtour **re** (8)
 5-8 Mit Kontrapartner (H1/D2 + D1/H2) **ca.** 1 1/2 Handtour **li** bis
 P2 in der **Mitte** ist (8)
- A2** 1-4 **P2** 1 1/2 Handtour **re** (8) und
 5-8 mit ursprünglichem Nachbarn Handtour **li** einmal herum (H/H,
 D/D) zu einer 4er-Reihe mit Blick nach unten (P2 ist in der
 Mitte, H1 + D2 müssen eine kleine Extra-Drehung machen)
 (8)
- B1** 1-4 **4er-Reihe** Vierschritt **rückwärts** (nach oben) und vorwärts (8)
 5-6 die Äußeren (H1 u. D1) führen die Inneren (H2 u. D2)
 vorwärts herum zur Gasse (**Klapptür**) (4)
 7-8 Alle **Platzwechsel** re-schultrig mit Partner (zum Partner
 wenden) (4)
- B2** 1-8 **Langsame Viereckskette** mit 4 Wechseln, mit Partner
 beginnen (16)

Terpsicourante

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2000)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Courante CLXXXIII (M. Praetorius)
 CD New Friends (MGM 003/12)
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 4x40 T. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra für 4Paare (P1+3 kreuzüber)
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** Je 2 Paare tanzen zusammen (P1+2, P3+4):
- 1-4 **Siding** zur re Schulter des Gegenpartners (8)
 - 5-8 **Set** vorwärts u. **Einzeldrehung** re zurück (8)
 - 9-10 **Platzwechsel** mit Gegenpartner: 1/2 Gipsy re (4), zum Partner wenden (!)
- A2**
- 1-4 Siding zur re Schulter des Partners (8)
 - 5-8 Set vorwärts u. Einzeldrehung re zurück (8)
 - 9-10 Platzwechsel mit Partner: 1/2 Gipsy re (4)
- B**
- 1-4 **Handtour** re mit Partner (8)
 - 5-6 H wechseln die Plätze innerhalb der 4er-Gruppen (4)
 - 7-8 D wechseln die Plätze innerhalb der 4er-Gruppen (4)
- Serpentinen:**
- C**
- 1-2 P1+2, P3+4: 4er-Kreise 1/2 herum (4)
(Endpaare bleiben stehen)
 - 3-4 die mittleren Paare, die Rücken an Rücken stehen, wechseln die Plätze, indem die H ihre D nach außen um das andere Paar herumziehen bis sie den anderen Endpaaren gegenüberstehen (4) (1. Serpentine)
 - 5-6 1/2 4er-Kreis mit den Endpaaren
 - 7-8 Platzwechsel der mittleren Paare (2. Serpentine)
 - 9-10 1/2 4er-Kreis mit den Endpaaren
 - 11-12 Platzwechsel der mittleren Paare (3. Serpentine)

Nach 4 Durchspielen sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen

Turning by Threes

(Drehen zu Dreien)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2003)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Tournier à Trois (Paul Machlis)
CD New Friends (MGM 003/7)

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 3x32 T. Vorspiel: 2 Zz

Aufstellung: Frontkreis für 3 Paare

Schritte: Walzerschritte (WS), Nachstellschritte (NS)

Teil Takt

- A** 1-4 **Kreis** nach li (2 WS), Einzeldrehung **li** im Bogen zurück zum Kreis (2 WS)
 5-8 Kreis nach re (2 WS), Einzeldrehung **re** und dem Partner zuwenden (2 WS)
 9-12 **Dosado** mit Partner (4 WS)
 13-14 **Kette** mit 2 schnellen Wechseln, mit Partner re beginnen (je 1 WS)
 15-16 mit dem Nächsten **Handtour** re ganz herum (2 WS) *)
- B** 1-4 H **li Stern** einmal ganz herum zum neuen Ausgangsplatz (4 WS)
 5-8 D **re Stern** einmal ganz herum (4 WS)
 9-10 H 2 NS zur Mitte (re vor, li beistellen, Pause, li vor, re beistellen, Pause)
 11-12 D 2 NS zur Mitte (wie T 9-10), während die H 2 WS rückwärts gehen
 13-16 D wenden über die rechte Schulter zu dem schräg re hinter ihnen stehenden H für ein **Gipsy** re (ca. 5/4) zurück zum Kreis (4 WS)

**) D drehen die H etwas weiter in den li Stern hinein*

Notizen: