

## Inhalt:

	Titel	Aufstellg.	Takte	CD/ Titel	Seite
1	Apley House	Gasse, Kontra einfach	8 x 24	2/17	2
2	Chestnut	Gasse zu 3 Paaren	3 x 24	1/13	3
3	Confess	Gasse f. 2H + 4D	4 x 24	1/12	4-5
4	The Country Farmer	Gasse, Kontra einfach	7 x 24	2/22	6
5	Dick's Maggot	Gasse, Kontra einfach	7 x 16	2/25	7
6	Fourpence Halfpenny Farthing	Gasse, Kontra einfach	7 x 32	2/23	8
7	Gathering Peascods	Paare im Frontkreis	3 x 40	1/1	9
8	The Geud Man of Ballangigh	Gasse, Kontra einfach	7 x 32	2/20	10
9	Grimstock	Gasse zu 3 Paaren	3 x 24	1/4	11
10	The Health	Gasse zu 4 Paaren	3 x 32	2/6	12-13
11	Hey Boys, Up Go We	2 Paare gegenüber	3 x 24	1/2	14
12	The Indian Queen	Gasse, Kontra einfach	7 x 32	2/24	15
13	Jacob Hall's Jig	Gasse, Kontra einfach	7 x 32	1/28	16
14	Juice of Barley	Gasse, Kontra einfach	8 x 24	2/12	17
15	King of Poland	Gasse. K. kreuzüber	9 x 20	2/13	18
16	Lilli Burlero	Gasse, Kontra einfach	7 x 24	1/21	19
17	Maiden Lane	Gasse zu 3 Paaren	6 x 24	1/23	20
18	Mr. Isaac's Maggot	Gasse, Kontra einfach	7 x 20	2/10	21
19	Mulberry Garden	Gasse, Kontra einfach	4 x 32	2/16	22
20	The Old Mole	Gasse zu 3 Paaren	22 x 8	1/7	24-25
21	Orleans Baffled	Gasse, Kontra einfach im Dreisatz	10 x 12	2/7	23
22	Picking Up Sticks	Gasse zu 3 Paaren	17 x 8	2/9	26-27
23	The Queen's Jig	Gasse, Kontra einfach	7 x 32	2/26	28
24	Sellenger's Round	Paare im Frontkreis	4 x 24	2/1	29
25	The Slip	Gasse zu 4 Paaren	5 x 24	2/15	30

# APLEY HOUSE

(Apley Haus)

**Tanzform:** Playford (1702)  
**Musik:** Apley House (CD EFDSS 09 2/17)  
**Takt:** 4/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 1 Akkord  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte

Teil	Takt	
<b>A1</b>	1-4	<b>H1 u. H2</b> , Innenhände gefasst, <b>Vierschritt rückwärts</b> (4) u. <b>Einzeldrehung re</b> vorwärts (4)
<b>A2</b>	1-4	<b>D1 u. D2</b> das Gleiche
<b>B1</b>	1-2 3-4	Paar 1 u. 2 <b>Stern</b> mit Kreuzfassung re <b>1/2</b> herum (4) H1 u. H2 <b>Einzeldrehung re</b> , D1 u. D2 Einzeldrehung <b>li</b> (4)
<b>B2</b>	1-4	<b>P2 wendet</b> nach unten <b>aus</b> um einen Platz, kommt in der Gassenmitte zusammen mit Blick nach oben (8), <b>P1</b> geht gleichzeitig in der Gasse nach oben, wendet einzeln <b>aus</b> und stellt sich außen an P2 zur <b>Viererreihe</b> mit Blick nach oben
<b>C</b>	1-4 5-8	<b>Viererreihe</b> Vierschritt nach oben (4), Vierschritt rückwärts mit Einschwenken zur Gasse (4) (alle sind auf der Gegenseite, P1 oben, P2 unten) <b>P1</b> wechselt re-schultrig die Plätze und geht außen nach unten auf Platz 2, während <b>H2</b> seine Dame, re Hände gefasst, in der Gasse vor sich nach oben auf die Damenseite hinüberführt und selbst dabei auf die H-Seite kreuzt (8).

# CHESTNUT

(Kastanie)

**Tanzform:** Playford, 1651  
**Musik:** Chestnut, (CD EFDSS 09 1/13)  
**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 1 Akkord  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach für 3 Paare  
**Schritte:** Gehschritte, Nachstellschritt rückw.

## Teil 1 Takt

- A** 1-8 Paarweise nach oben wenden und in offener Fassung **Vierschritt** vorwärts und rückwärts, **2 mal**, zum Partner wenden (16)
- B1** 1 **Nachstellschritt rückwärts** (2) <sup>1)</sup>  
2-4 **Platzwechsel** re-schultrig mit Partner (6), alle **wenden über re** zu einem  
5-8 **3er-Kreis** li herum (H auf der D-Seite und D auf der H-Seite), der zur Linie geöffnet wird (8)
- B2** 1-8 Wiederholung von B1 zurück auf die Plätze

## Teil 2

- A** 1-8 **Siding** zur re Schulter des P (8), dann zur li Schulter (8)
- B1** 1-4 Wie 1/B1, 1-4, danach wenden sich **P1 nach unten**, P2+3 nach oben (8)  
5-8 **1/2 Hecke re-schultrig** auf der Gegenseite (8)
- B2** 1-4 Wie 1/B1, 1-4, danach wenden sich **P1 nach oben**, P2+3 nach unten (8)  
5-8 **1/2 Hecke li-schultrig** auf der eigenen Seite (8)

## Teil 3

- A** 1-8 **Armtour** re (8) u. Armtour li (8)
- B1** 1-4 Wie 1/B1, 1-4  
5-8 **P1** geht in offener Fassung durch die Gasse nach unten, **P2+3** gehen einzeln außen nach oben und folgen dann P1, so dass die Gasse umgekehrt wird (8)
- B2** 1-4 Wie 1/B1, 1-4  
5-8 **P1** wendet (einzeln) aus nach oben, **P2+3** folgen zu den Ausgangsplätzen (8)

<sup>1)</sup> Nachstellschritt rückwärts: re Fuß rückwärts und li Fuß belastet beistellen, für Platzwechsel mit re Fuß beginnen

# CONFESS

(Mr. Confesse, der Hof-Tanzmeister)

**Tanzform:** Playford (1651)  
**Musik:** Confess (CD EFDSS 09 1/12)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt / 4x24 Takte) Vorspiel: 1 Takt  
**Aufstellung:** Gasse für 2 gegenüberstehende Trios (H in der Mitte zwischen 2 D)  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil 1 Takt

- A** 1-4 3er-Reihen **Vierschritt** auf einander zu und zurück (8)  
5-8 wie T 1-4
- B1** 1-4 **H führen li Damen** (ihre eigene li u. die re des Gegenüber)  
1 Vierschritt nach oben bzw. unten und nach Umwenden  
(Handwechsel) 1 Vierschritt zurück (8)  
5-8 H **2er-Kreis** 1 1/2 mal, D 2er-Kreis mit Gegenüber 1 mal  
herum (8)
- B2** 1-4 **H führen** die beiden **eigenen Damen** mit 1 Vierschritt nach  
außen und nach Umwenden 1 Vierschritt zurück (8)  
5-8 Alle **2er-Kreis** mit Gegenüber (auf den Ausgangsplätzen  
enden) (8)

## Teil 2

- A** 1-4 Alle Blick zur **Wandseite von H1:** 1 **Nachstellschritt**  
**rückwärts** (2), dann 1 **Vierschritt vorwärts** (4) u. einzeln über  
re umdrehen (2) (alle Blick zur Wandseite von H2)  
5-8 T 1-4 wiederholen zur **Wandseite von H2** zurück auf die Plätze  
(8)
- B1** 1-2 **H1** u. D schräg links gegenüber (re D von H2) wenden sich  
zueinander mit je 1 **Nachstellschritt** rückw. u. vorwärts (4) und  
bilden ein **Tor** mit den re Händen  
3-8 die anderen **4er-Kreis** iU um **H1** durch das **Tor** (12)
- B2** 1-2 **H2** u. D schräg links gegenüber (re D von H1) wenden sich  
zueinander mit je 1 **Nachstellschritt** rückw. u. vorwärts (4) und  
bilden ein **Tor** mit den re Händen  
3-8 die anderen **4er-Kreis** iU um **H2** durch das **Tor** (12)

### Teil 3

- A** 1-8 Wie Teil 2 / A, aber zur **Wandseite von H2** beginnen
- B1** 1-4 Die **D** gehen mit der jeweils gegenüberstehenden D in offener Fassung 1 Vierschritt nach **oben** bzw. **unten** und nach Umdrehen mit Handwechsel 1 Vierschritt zurück, während die **H** sich zur jeweiligen Wandseite wenden, 1 Vierschritt nach **außen** gehen, umdrehen und mit 1 Vierschritt zurückkommen (8)
- 5-8 **D 4er-Keis** nach li **um die H**, die je 1 Einzeldrehung re u. li tanzen (8)
- B2** 1-4 Wie B1/T 1-4
- 5-8 **H 2er-Kreis** iU in der Mitte, gleichzeitig **D** außen Einzeldrehung re u. li (8)

### Teil 4

- A** 1-8 Wie Teil 1 / A
- B1** 1-4 **H1 und H2 führen** ihre **oberen Damen** in offener Fassung nach unten (H außen), während die unteren D nach oben auswenden (4)
- H führen die oberen Damen nach Umdrehen mit zum **Tor** erhobenen Innenhänden nach oben auf ihre Plätze zurück, während die einzelnen D durch das jeweilige Tor nach unten auf ihre Plätze zurückgehen (4)
- 5-8 **H 2er-Kreis** jeweils **mit der oberen D**, gleichzeitig **untere Damen 2er-Kreis** (8)
- B2** 1-8 Wie B1 umgekehrt, d. h. die **H führen** ihre **unteren D** nach oben usw.

# THE COUNTRY FARMER

(Der Landwirt)

**Tanzform:** Playford (1703)  
**Musik:** The Country Farmer (CD EFDSS 09 2/22)  
**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

- A** 1-4 **H1 wendet aus** nach unten, gefolgt von seiner Dame, und geht auf den Platz von **D2** (D1 auf den Platz von H2) (8), während P2 in T 3+4 in offener Fassung nach oben auf Platz 1 geht (4)  
5-8 T 1-4 entsprechend wiederholen für **H2** und D2 sowie P1 (danach sind alle gegenüber von den Ausgangsplätzen)
- B1** 1-2 **D1 Platzwechsel** mit H2 (4)  
3-4 H1 Platzwechsel mit D2 (4)  
5-8 P1 **wendet aus** nach oben auf Platz 1 (8), während P2 in T7+8 in offener Fassung nach unten geht auf Platz 2 (4)
- B2** 1-4 P1 u. P2 **4er-Kreis** li einmal ganz herum (8)  
5-8 **Kreishecke** 3 Wechsel (ohne Hände), mit Partner beginnen (8)

# DICK'S MAGGOT

(Dicks Lieblingstanz)

**Tanzform:** Playford (1702)  
**Musik:** Dick's Maggot (CD EFDSS 09 2/25)  
**Takt:** 3/2 (3 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Schläge)  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte, flache Hüpf Schritte

## Teil Takt

- |           |     |   |
|-----------|-----|---|
| <b>A1</b> | 1   | P1 <b>Platzwechsel</b> (mit 3 Schritten!), sofort Innenhände fassen   |
|           | 2   | P1 in offener Fassung <b>durch die Gasse</b> nach unten auf Platz 2, während P2 nach oben <b>auswendet</b> auf Platz 1 (3)  |
|           | 3-4 | Alle 1 kl. <b>Dreierschritt rückwärts</b> und re-schultriger <b>Platzwechsel</b> mit Partner (6)  |
| <b>A2</b> |     |   |
|           | 1-2 | Wiederholung von A1/T 1-2 für <b>P2</b>   |
|           | 3-4 | Alle <b>Dosado</b> mit Partner (6)  |
| <b>B</b>  |     |   |
|           | 1-4 | <b>Kreishecke</b> mit 3 Wechseln, mit Partner re-schultrig beginnen (beim 3. Wechsel einen größeren Bogen tanzen, um die Gasse zu erweitern, und sich dann dem Partner zuwenden) (12) |
|           | 5-8 | <b>Paarkreis</b> 2x herum (12) <sup>1)</sup>  |

<sup>1)</sup> der ganze Teil B kann in flachen Hüpf Schritten getanzt werden

# FOURPENCE HALFPENNY FARTHING

(Kleingeld)

**Tanzform:** Playford, 1709  
**Musik:** Fourpence Halfpenny Farthing, (CD EFDSS 09 2/23)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Zz  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

<b>A1</b>	1-4	1. Diagonale: H1/D2 <b>Set</b> vorwärts aufeinander zu, <b>Vierschritt</b> rückwärts zum Platz (8)
	5-8	<b>Paarkreis</b> H1 mit D2 (8)
<b>A2</b>	1-8	2. Diagonale (D1/H2): das Gleiche
<b>B1</b>	1-2	1. Diagonale <b>Platzwechsel</b> (4)
	3-4	2. Diagonale <b>Platzwechsel</b> (4)
	5-8	P1 <b>halbe Figur 8</b> nach <b>oben</b> durch Paar 2 (8)
<b>B2</b>	1-4	P2 <b>halbe Figur 8</b> nach <b>unten</b> durch Paar 1 (8)
	5-8	Alle <b>Paarkreis</b> (8)



# GATHERING PEASCODS

(Erbsen pflücken)

**Tanzform:** Playford, 1651  
**Musik:** Gathering Peascods, (CD EFDSS 09 1/1)  
**Takt:** 2/2. Vorspiel: 2 Zz  
**Aufstellung:** Paare im Frontkreis  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt Kehre 1

**A1** 1-6 **Kreis** nach li (8), **Einzeldrehung li** (4)

**A2** 1-6 **Kreis** nach re (8), **Einzeldrehung re** (4)

**B1** 1-4 **H: Kreis** nach li (8),  
5-6 **Vierschritt rückw.** in eine Lücke im **Kreis** (4)

**B2** 1-6 **D: Kreis** nach li (8), **Vierschritt rückw.** re neben Partner (4)

**C1** 1-2 **H Vierschritt** zur Mitte, auf Zz 3 klatschen (4)  
3-4 **D** dasselbe, gleichzeitig **H Vierschritt rückw.** zum Platz (4)  
5-6 **H** dasselbe, gleichzeitig **D Vierschritt rückw.** zum Platz (4)  
7-8 **H Einzeldrehung re** zurück zum Platz (4)

**C2** 1-8 C1 wiederholen, jedoch beginnen die **D**

## Kehre 2

**A1** 1-6 **Siding** zur re Schulter des Partners (8), **Einzeldr. re.** (4)

**A2** 1-6 **Siding** zur li Schulter des Partners (8), **Einzeldr. re.** (4)

**B1+2** 12T Wie in Kehre 1, jedoch beginnen die **D**

**C1+2** 16T Wie in Kehre 1, jedoch beginnen die **D** (C1), dann die **H** (C2)

## Kehre 3

**A1** 1-6 **Armtour** re (8), **Einzeldrehung re** (4)

**A2** 1-6 **Armtour li** (8), **Einzeldrehung re** (4)

**B1+2** 12T Wie in Kehre 1

**C1+2** 16T Wie in Kehre 1

*In der Originalform werden alle Kreisfiguren im Seitgalopp getanzt.*

# THE GEUD MAN OF BALLANGIGH

(Der gute Mann von Ballangigh)

**Tanzform:** Playford, 1696  
**Musik:** The Geud Man of Ballangigh, (CD EFDSS 09 2/20)  
**Takt:** 6/8 (2 Z-Z pro Takt). Vorspiel: 2 Zz  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte, Vierschritt, Set

## Teil Takt

- |           |     |   |
|-----------|-----|---|
| <b>A1</b> | 1-4 | <b>P1 geht durch P2</b> , trennt sich und wendet aus zurück auf den Ausgangsplatz (8)                     |
|           | 5-8 | Die beiden <b>H</b> entsprechend <b>durch die D</b> (8)   |
| <b>A2</b> | 1-4 | <b>P2</b> entsprechend durch <b>P1</b> (8)  |
|           | 5-8 | Die beiden <b>D</b> entsprechend <b>durch die H</b> (8)   |
| <b>B1</b> | 1-2 | <b>H1 Set</b> vorwärts zu D2 (1. Diagonale) (4)   |
|           | 3-4 | <b>Einzeldrehung</b> re zurück zum Platz (4)  |
|           | 5-8 | <b>D1</b> entsprechend zu H2 (2. Diagonale) (8)   |
| <b>B2</b> | 1-2 | <b>4er-Kreis</b> halb herum (4)   |
|           | 3-4 | Mit Nachbarn, Innenhände gefasst, <b>Vierschritt rückwärts</b> (4) (D auf der H-Seite, H auf der D-Seite) |
|           | 5-6 | <b>Set vorwärts</b> auf Partner zu, Handfassung lösen (4)   |
|           | 7-8 | Mit Partner <b>2er-Kreis</b> halb herum und dem neuen Gegenpaar zuwenden (4)                              |

# GRIMSTOCK

(Grimstock)

**Tanzform:** Playford, 1652  
**Musik:** Grimstock, (CD EFDSS 09 1/4)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach für 3 Paare  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Paarweise nach oben wenden und in offener Fassung  
**Vierschritt** vorwärts und rückwärts, zum Partner wenden (8)  
5-8 **Set** re u. li aufeinander zu (4) u. **Einzeldrehung** re zurück zum Platz (4)
- A2** 1-8 A1 wiederholen
- B** 1-8 **Spiegelhecke** = Spiegelbildliche Dreierhecken: H1 beginnt die Hecke **re**-schultrig mit H 2, D1 **li**-schultrig mit D2, d. h. P1 beginnt innen nach unten, P2 außen nach oben und P3 mit kurzer Verzögerung innen nach oben; beim Hineingehen von oben oder unten fassen sich die Partner kurz an den Innenhänden, in der Mitte öffnen sie (16)

## Teil 2

- A1** 1-8 **Siding** zur re Schulter (8), **Set** u. **Einzeldrehung** re (8)
- A2** 1-4 Siding zur li Schulter (8), Set u. Einzeldrehung re (8)
- B** 1-8 **Tore:** P2 über P1 nach oben, dann P1 über P3 nach unten, dann P3 über P2 nach oben (oben und unten mit Handwechsel auf der Stelle umwenden) und entsprechend zurück auf die Plätze (das mittlere P macht immer das Tor<sup>1)</sup>, die Äußeren tauchen ein) (16)

## Teil 3

- A1** 1-8 **Armtour** re (8), **Set** u. **Einzeldrehung** re (8)
- A2** 1-8 Armtour li (8), Set u. Einzeldrehung re (8)
- B** 1-8 **Doppelt gekreuzte Spiegelhecke:** H1 u. D1 kreuzen (D kreuzt vor H) oben und unten jeweils in die andere Hecke hinein (es beginnt H1 re-schultrig mit D3 und D1 li-schultrig mit H3; beim Zurückkreuzen gehen H1 an H3 re-schultrig u. D1 an D3 li-schultrig vorbei. Der Weg für H1 und D1 ist jeweils ein Oval – alle anderen tanzen eine 8 auf ihrer Seite) (16).

<sup>1)</sup> Dies entspricht dem 'Öffnen' bei der Spiegelhecke

# THE HEALTH

(Die Gesundheit)

**Tanzform:** Playford (1651)  
**Musik:** The Health (CD EFDSS 09 2/6)  
**Takt:** 4/4 (2 Zz pro Takt / 12x8 Takte) Vorspiel: 1 Takt  
**Aufstellung:** Gasse für 4 Paare  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Paarweise nach oben wenden und in offener Fassung  
**Vierschritt** vorwärts und rückwärts, zum Partner wenden (8)  
**A2** 5-8 Schritt nach re und **ehren**<sup>1)</sup>, Schritt nach li und ehren (8)  
1-8 A1 wiederholen  
**A3** 1-4 **P1+4** wenden sich zueinander, 1 **Vierschritt** aufeinander zu und  
**Dosado** (8), gleichzeitig wendet **P2** in großem Bogen aus **nach**  
**oben** auf Pl. 1 und **P3 nach unten** auf Pl. 4 (8)  
5-8 **P1+4** wenden aus nach oben bzw. unten und gehen in offener  
Fassung durch das obere bzw. untere Paar zurück auf die  
Mittelplätze (8)  
**A4** 1-8 **A3** von den neuen Positionen entsprechend wiederholen  
(alle enden auf den Ausgangsplätzen)

## Teil 2

- A1** 1-4 Alle **wenden** sich **nach außen** und fassen zum **Kreis** durch: im  
**8er-Kreis** nach **re** (iU) **1/2 herum** (8), zum P wenden  
5-8 Schritt nach re und **ehren**, Schritt nach li und ehren (8)  
**A2** 1-4 Alle **wenden** sich wieder nach **außen** und fassen zum **Kreis**  
durch: im **8er-Kreis** nach **li** (gU) **1/2 herum** (8), zum Partner  
wenden  
5-8 Schritt nach re und **ehren**, Schritt nach li und ehren (8)  
**A3** 1-4 Wie Teil I / A3, T 1-4  
5-8 **P1+4** wenden sich nach **außen** und gehen einen **4er-Kreis** iU  
mit Blick nach außen ganz herum (8)  
**A4** 1-8 **A3** von den neuen Positionen entsprechend wiederholen  
(alle enden auf den Ausgangsplätzen)

### Teil 3

- A1** 1-2 Mit Partner **2er-Kreis** 1/2 herum (4)  
3-4 Endtänzer mit den Nachbarn 2er-Kreis 1/2 herum (4)  
5-8 zum Partner wenden: Schritt nach re und **ehren**, Schritt nach li und ehren (8)
- A2** 1-8 **A1** wiederholen bis auf die Ausgangsplätze
- A3** 1-2 **H1 u. D4 Vierschritt** aufeinander zu u. re Hände reichen (4), gleichzeitig **H2 u. D3** nach oben bzw. unten **auswenden** auf die freien Plätze (4)  
3-4 **D1 u. H4 Vierschritt** aufeinander zu u. re Hände reichen (4), gleichzeitig **D2 u. H3** nach oben bzw. unten **auswenden** auf die freien Plätze (4)  
5-8 **Paare in der Mitte** re **Stern** einmal ganz herum und auf den Mittelplätzen enden (8)
- A4** 1-8 **A3** von den neuen Positionen entsprechend wiederholen

<sup>1)</sup> ehren = engl. 'honour', leichte Verbeugung, evtl. nur den Kopf neigen, Partner dabei ansehen, freien Fuß heranziehen

# HEY BOYS, UP GO WE

(Hallo Jungs, jetzt geht's hinauf!)

**Tanzform:** Playford (1686)  
**Musik:** Cuckolds all a Row (CD EFDSS 09 1/2)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Schläge  
**Aufstellung:** 2 Paare in Gegenüberstellung  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Paare **Vierschritt** aufeinander zu und zurück (8)  
5-8 T 1-4 wiederh.
- B1** 1-4 **'Rücken-Gipsy'** iU mit dem Gegenpartner, (beginnen wie Dosado, dann Rücken an Rücken umeinander herumgehen und sich über die re Schulter anschauen) (8)  
5-8 **Gipsy** mit Gegenpartner gU (sich dabei dem Gegenpartner zuwenden u. ihn anschauen) (8)
- B2** 1-8 B1 mit Partner wiederholen (16)

## Teil 2

- A1** 1-4 Partner **Platzwechsel-Siding** (8)<sup>1)</sup>  
5-8 Gegenpartner Platzwechsel-Siding (8)
- B1** 1-2 **H Platzwechsel** (4)  
3-4 **D Platzwechsel** (4)  
5-8 **4er-Kreis** iU (8)
- B2** 1-8 B1 wiederholen, wobei D mit Platzwechsel beginnen (16)

## Teil 3

- A1** 1-4 Mit Partner **Armtour** re (8)  
5-8 Mit Gegenpartner Armtour li (8)
- B1** 1-4 Mit Gegenpartner eine **halbe Poussette** iU (H beginnen mit Schieben) (8)  
5-8 **H wenden** über re Schulter **aus** und gehen, gefolgt von ihren Partnern, im Kreis zurück zu den gleichen Plätzen (8)
- B2** 1-4 Mit Gegenpartner die 2. Hälfte der **Poussette** (weiter iU) zurück zum Ausgangsplatz (H beginnen mit Ziehen) (8)  
5-8 **H wenden** über li Schulter **aus** und gehen im Kreis zurück auf ihren Platz, gefolgt von ihren Partnern (8)

<sup>1)</sup> s. Fußnote <sup>1)</sup> Seite 28

# THE INDIAN QUEEN

(Die indische Königin)<sup>1)</sup>

**Tanzform:** Playford, 1701  
**Musik:** The Indian Queen, (CD EFDSS 09 2/24)  
**Takt:** 2/2. Vorspiel: 2 Zz  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

<b>A1</b>	1-2	1. Diagonale (H1 / D2) <b>Set</b> auf einander zu (4)
	3-4	<b>Einzeldrehung</b> re zurück zum Platz (4)
	5-8	H1 und D2 <b>Paarkreis</b> (8)
<b>A2</b>	1-8	2. Diagonale (H2 / D1) das Gleiche
<b>B1</b>	1-8	<b>Stern</b> re und li (2x8)
<b>B2</b>	1-4	Mit Partner <b>dosado</b> (8)
	5-8	<b>Schnelle Kreiskette</b> 3 Hände, mit Partner re beginnen und auf die letzten 2 Z-Z dem neuen Gegenpaar zuwenden (8)

<sup>1)</sup> *Eigentlich die 'Indianer- Königin' nach einer Oper von Purcell.*

# JACOB HALL'S JIG

(Jacob Halls Tanz)

**Tanzform:** Playford (1695)  
**Musik:** Under and Over (CD EFDSS 09 1/28)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 1 Akkord  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

- |           |     |   |
|-----------|-----|---|
| <b>A1</b> | 1-4 | <b>H1 Handtour</b> re mit D2 (8)  |
|           | 5-8 | <b>Dreierkreis</b> nach li mit D1 und D2 (D2 muss umgreifen) (8)  |
| <b>A2</b> | 1-4 | <b>H2 Handtour</b> li mit D1 (8)  |
|           | 5-8 | Dreierkreis nach re mit D2 und D1 (D1 muss umgreifen) (8)   |
| <b>B1</b> | 1-4 | <b>P1</b> geht in offener Fassung nach unten durch die Gasse, wendet einzeln u. kommt zurück zu einer <b>4er-Reihe</b> zwischen P2 (8), alle Blick nach oben  |
|           | 5-8 | 4er-Reihe <b>Vierschritt</b> nach oben und Vierschritt rückwärts, dabei zur Gasse einschwenken (8) (Paar 1 ist danach auf dem Platz von Paar 2 und umgekehrt) |
| <b>B2</b> | 1-4 | <b>4er-Kreis</b> li herum (8)   |
|           | 5-8 | <b>P1</b> geht in offener Fassung durch <b>P2</b> nach oben und wendet aus nach unten auf den neuen Platz (8) (P2 behält die jetzige Position)                |



# JUICE OF BARLEY

(Gerstensaft)

**Tanzform:** Playford (1686)  
**Musik:** Juice of Barley (CD EFDSS 09 2/12)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte

Teil	Takt	
<b>A1</b>	1-4	Partner <b>dosado</b> (8)
	5-8	Partner <b>Paarkreis</b> (8)
<b>B1</b>	1-4	<b>H</b> gemeinsam <b>1/2 Figur 8</b> durch die D, H1 hat Vortritt (beide kreuzen innen, gehen um die fremde D und enden auf dem Nachbarplatz) (8)
	5-8	Alle <b>klatschen</b> auf die 1. Zz u. <b>Vierererkreis</b> nach li einmal ganz herum (8)
<b>B2</b>	1-4	<b>D</b> gemeinsam <b>1/2 Figur 8</b> durch die H, D1 hat Vortritt (8)
	5-8	Alle <b>klatschen</b> auf die 1. Zz u. <b>Vierererkreis</b> nach li einmal ganz herum (8)

# KING OF POLAND

(König von Polen)

**Tanzform:** Playford (1698)  
**Musik:** King of Poland (CD EFDSS 09 2/13)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra **kreuzüber** im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

<b>A1</b>	1-4	H1 u. D2 sowie D1 u. H2 <b>Paarkreis</b> 1 1/2 mal herum (8)
<b>A2</b>	1-4	Mit Partner re-schultriger <b>Platzwechsel</b> (4) und <b>1/2 Handtour</b> re zurück zum neuen Platz (4)
<b>B1</b>	1-2	<b>P1</b> geht in offener Fassung nach oben auf Platz 1, während P2 nach unten auswendet auf Pl. 2 (4)
	3-6	<b>Kreishecke</b> 3 Wechsel (ohne Hände), mit Partner re-schultrig beginnen (8)
<b>B2</b>	1-4	<b>P1 1/2 Figur 8</b> nach oben durch P2 (8)
	5-6	<b>P1 1/2 Paarkreis</b> und zum neuen P2 wenden (4)

# LILLI BURLERO

(Lilli Burlero)

**Tanzform:** Playford (1690)  
**Musik:** Lilli Burlero (CD EFDSS 09 1/21)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Takte  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

- |           |     |   |
|-----------|-----|---|
| <b>A</b>  | 1-4 | <b>P1</b> geht in offener Fassung durch <b>P2</b> und wendet nach oben aus zurück zu den Plätzen (8)  |
|           | 5-8 | <b>P2</b> geht in offener Fassung durch <b>P1</b> und wendet nach unten aus zurück zu den Plätzen (8) |
| <b>B1</b> | 1-2 | 1. Diagonale <b>Platzwechsel</b> (4)  |
|           | 3-4 | 2. Diagonale Platzwechsel (4)   |
|           | 5-8 | Alle 1 <b>Vierschritt rückwärts</b> (4), dann eine <b>Einzeldrehung re</b> vorwärts (4)               |
| <b>B2</b> | 1-2 | Partner re-schultriger <b>Platzwechsel</b> , Rücken zum Nachbarn wenden (4) <sup>1)</sup>             |
|           | 3-4 | Platzwechsel mit Nachbarn, <b>rückwärts</b> re-schultrig vorbei und zum Partner wenden (4)            |
|           | 5-8 | <b>Kreishecke</b> mit 3 Wechseln (ohne Hände) <sup>2)</sup> , mit Partner re-schultrig beginnen (8)   |

<sup>1)</sup> Die in der 4er-Gruppe rechts stehenden gehen etwas weiter durch; das erleichtert den re-schultrigen Platzwechsel rückwärts

<sup>2)</sup> Für Übungszwecke evtl. zunächst Viereckskette mit Händen (re – li – re)

# MAIDEN LANE

(Jungfern-Gasse)

**Tanzform:** Playford, 1651  
**Musik:** Maiden Lane, (CD EFDSS 09 1/23)  
**Takt:** 4/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Takte  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach für 3 Paare  
**Schritte:** Gehschritte, Nachstellschritt rückw., Set

## Teil 1 Takt

- A** 1-8 Paarweise nach oben wenden und in offener Fassung **Vierschritt** vorwärts und rückwärts (8), **2 mal**, alle zur H-Wand wenden und durchfassen zur Reihe
- B** 1-4 Vierschritt vorw. zur H-Wand, Vierschritt rückwärts zu den Plätzen (P1 wendet sich nach unten, P2+3 nach oben (8)  
5-8 H u. D jeweils auf ihrer Seite **1/2 Hecke** (re-schultrig beginnen) (8)
- C** 1-4 Partner **Set** aufeinander zu, **Einzeldrehung** re (8)  
5-8 T 1-4 wiederholen

## Teil 2

- A** 1-8 **Siding** zur re Schulter des P (8), dann zur li Schulter (8)
- B** 1 **Nachstellschritt** rückwärts (2) <sup>1)</sup>  
2-4 **Platzwechsel** re-schultrig mit Partner (6)  
5-8 T 1-4 wiederholen, zurück auf die eigene Seite
- C** 1-8 Wie 1/C

## Teil 3

- A** 1-8 **Armtour** re (8) u. Armtour li (8)
- B** 1-2 **H1** u. D2 **Platzwechsel** (4)  
3-4 D1 u. H2 **sowie** H3 u. D3 Platzwechsel (4)  
5-6 **H1** u. D3 Platzwechsel (4)  
7-8 D1 u. H3 **sowie** H2 u. D2 (4)
- C** 1-8 Wie 1/C

<sup>1)</sup> Nachstellschritt rückwärts: re Fuß rückwärts und li Fuß belastet beistellen, für Platzwechsel mit re Fuß beginnen

(Mr. Isaacs Lieblingstanz)

**Tanzform:** Playford (1695)  
**Musik:** Mr. Isaac's Maggot (CD EFDSS 09 2/10)  
**Takt:** 3/2 (3 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Schläge)  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte (Dreierschritte / DS)

Teil	Takt	
<b>A</b>	1-4	H1 u. D2 <b>Handtour re</b> ca. 3/4, dann Handfassung lösen, H1 geht außen um H2 herum und D2 innen zurück auf den Ausgangsplatz ( <i>trotz des kürzeren Weges der Dame sollen beide gleichzeitig und nicht zu früh auf ihrem Platz ankommen!</i> )
	5-8	D1 u. H2 Handtour <b>li</b> 3/4, dann Handfassung lösen, D1 geht außen um D2 herum und H2 innen zurück auf die Ausgangsplätze
<b>B</b>	1-4	Innenhände mit Nachbarn gefasst, 2 DS <b>rückwärts</b> , 2 DS <b>vorwärts</b> , dabei <b>Einzeldrehung re</b>
	5-8	<b>Kreishecke</b> mit 3 Wechseln, mit Partner re-schultrig beginnen, mit dem 4. DS geht P1 nach oben zwischen P2, das sich außen an P1 anhängt, alle enden mit Blick nach oben
	9-10	<b>Reihe</b> durchgefasst 1 DS <b>nach oben</b> u. 1 DS <b>rückwärts</b>
	11-12	<b>Drehtür:</b> Paar 1 löst Handfassung mit Partner und wird von Paar 2 vorwärts außen herumgeschwenkt, wobei H2 u. D2 rückwärts gehen und auf Platz 1 enden

# MULBERRY GARDEN

(Maulbeer-Garten)

**Tanzform:** Playford, 1670  
**Musik:** Mulberry Garden, (CD EFDSS 09 2/16)  
**Takt:** 2/4. Vorspiel: 2 Zz  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil Takt

- A1\*** 1-8 Paarweise nach oben wenden und in offener Fassung **Vierschritt** vorwärts und rückwärts, **2 mal**, zum Partner wenden (16)
- B1\*** 1-4 Mit Nachbarn (Innenhände gefasst) **Vierschritt rückwärts** und **vorwärts** (8)  
5-8 **Paarkreis** mit Partner (8)
- A2** 1-4 **Dosado** mit Partner (8)  
5-8 **Dosado** mit Nachbarn (8)
- B2** 1-2 **4er-Kreis** halb herum (4)  
3-4 **1/2 Paarkreis** mit Partner auf die jeweils eigene Seite und nach oben öffnen (4)  
5-8 Oberes Paar (P2) nach unten **auswenden** (4) und in offener Fassung **nach oben** auf den Platz **zurückgehen** (4), gleichzeitig **unteres** Paar (P1) erst innen **nach oben** gehen (4) und dann **nach unten auswenden** (4)

\*) Die auf der CD 'The English Dancing Master' vorliegende Aufnahme hat 8 Durchspiele von A+B, d. h. die gesamte Tanzfolge kann nur **4x** getanzte werden. Es gibt die Möglichkeit, A1/B1 nur zum Anfang und Schluss zu tanzen und dazwischen die Figuren von A2/B2 **6x**.

# ORLEANS BAFFLED

(Orleans verblüfft)

**Tanzform:** Playford (1728)  
**Musik:** Orleans Baffled (CD EFDSS 09 2/7)  
**Takt:** 3/2 (3 Zz pro Takt / 12 Takte) Vorspiel: 2 Zz  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Dreisatz <sup>1) 2)</sup>  
**Schritte:** Gehschritte

## Takt

- 1-2 **H1 u. D1 wenden** einzeln **aus nach unten** auf den 2. Platz, während **P2** in offener Fassung auf Platz 1 **nach oben** geht (6)
- 3-4 **P1 u. P3 1/2 Pousette** iU, H1 beginnt mit Schieben, H3 mit Ziehen (6)
- 5-6 **H1 u. D1 wenden aus** nach **oben** auf den Mittelplatz, während **P3** in offener Fassung auf den Ausgangsplatz zurückgeht (6)
- 7-8 **P1 u. P2 1/2 Pousette** iU zu den Ausgangsplätzen (H1 beginnt mit Ziehen, H2 mit Schieben) (6)
- 9 H1 u. D2 **Platzwechsel** (3)
- 10 D1 u. H2 Platzwechsel (3), **alle zum Nachbarn wenden**
- 11-12 P1 u. P2 **Kreishecke** (ohne Hände) mit 3 Wechseln, H1 beginnt rechtsschultrig mit H2, D1 mit D2 (6) (pro Wechsel nur 2 Schritte)

<sup>1)</sup> Nach einem Durchgang ist P1 um 1 Platz in der Gasse nach unten gerückt; P2 ist um 1 Platz nach oben gerückt und damit P3 in der nächsten Gruppe geworden; das ursprüngliche P3 ist jetzt auf Platz 2.

<sup>2)</sup> Wenn man diesen Tanz als Triplet (kurze Gasse für 3 Paare) tanzen möchte, muss P1 nach der Kreishecke (in T 12) außen an das Ende der Gasse weitergehen, während P3 in der Gassenmitte zusammenkommt, aufrückt u. in T1+2 als neues P2 in offener Fassung ganz bis oben durchgeht.

# THE OLD MOLE

(Der alte Maulwurf)<sup>1)</sup>

**Tanzform:** Playford (1651)  
**Musik:** The Old Mole (CD EFDSS 09 1/7)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt / 22x8 Takte) Vorspiel: 1 Akkord  
**Aufstellung:** Gasse für 3 Paare  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Paarweise nach oben wenden und in offener Fassung:  
**Vierschritt** vorwärts und rückwärts, zum Partner wenden (8),  
 5-8 **Set** und **Einzeldrehung** re (8)  
**A2** 1-8 A1 wiederholen (16)  
**A3** 1-4 alle **zur H-Wand** wenden, **Vierschritt** nach außen u.  
 rückwärts, zum Partner wenden (8)  
 5-8 **Set** und **Einzeldrehung** re (8)  
**A4** 1-8 Wiederholung von **A3 zur D-Wand** (16)

## Teil 2

- A1** 1-4 **H1** u. **D3 Vierschritt** aufeinander zu und rückwärts zum  
 Platz (8)  
 5-8 H1 u. D3 re-schultriger **Platzwechsel** (8)  
**A2** 1-8 D1 u. H3 das Gleiche  
**A3** 1-8 H2 u. D2 das Gleiche

## Teil 3 'Maulwurf'<sup>2)</sup>

- A1** 1-4 **D2** u. **D3** (die beiden **li-Stehenden** in der Reihe), Innenhände  
 gefasst, **Vierschritt** vorwärts zu **H3** u. zurück (8),  
 gleichzeitig **H1** u. **H2** dasselbe zu **D1**  
 5-8 **D2** u. **D3** machen ein **Tor** und gehen **auf** die **D-Seite**,  
 während H3 unter dem Tor hindurch auf die H-Seite geht,  
 gleichzeitig H1 u. H2 sinngemäß dasselbe mit D1(4), alle  
 wenden um (4)  
**A2** 1-8 **A1** wiederholen, wobei diesmal H2 u. H3 sowie D1 u. D2 die  
 Tore machen u. D3 und H1 hindurchgehen  
**A3+4<sup>2)</sup>** 2x8 A1 u. A2 wiederholen



## Teil 4

- A1-3** 3x8 **Teil 2** in umgekehrter Richtung **wiederholen**, H1 u. D3 beginnen, alle enden auf den ursprünglichen Ausgangsplätzen

## Teil 5

- A1** 1-2 H-**Reihe** u. D-Reihe, Hände gefasst, **Vierschritt** aufeinander zu  
3-4 **Endpaare** Vierschritt rückw., P2 bleibt in der Gassenmitte, H1 u. H3 sowie D1 u. D3 wenden sich zueinander  
5-8 H1 mit H3, D1 mit D3 **außen**, P2 in der Mitte **2er-Kreis** ganz herum (8)
- A2** 1-4 H1 mit H3, D1 mit D3 u. H2 mit D2 **Platzwechsel-Siding**<sup>3)</sup> (8), zum Partner wenden  
5-8 Mit **Partner 2er-Kreis** ganz herum zur ursprünglichen Gassenaufstellung (8)

## Teil 6

- A1** 1-8 **Hecke** der H, H1 beginnt mit H2 re-schultrig (16)
- A2** 1-8 Hecke der D, D1 beginnt mit D2 re-schultrig (16)
- A3+4** 2x8 **Kreishecke** für 6 zweimal herum, **re-schultrig** beginnen: P1 mit Partner, H2 mit H3 sowie D2 mit D3 (32)
- A5** 1-4 H1 u. D1 **wenden aus** nach **unten**, gefolgt von H2 u. H3 bzw. D2 u. D3 (8)  
5-8 H1 u. D1 **wenden aus** nach oben, gefolgt von den anderen Paaren (8) <sup>4)</sup>
- A6** 1-8 **A5** wiederholen

<sup>1)</sup> Der Name des Tanzes kann sich auch auf eine alte Hafen-Mole beziehen

<sup>2)</sup> In Teil 3 kann bei der Wiederholung (A3 + A4) anstelle der 'Maulwurf-Figur' eine abgewandelte Figur ('**Wühlmaus**') getanzt werden:

Auf die letzten 4 Zz (T 8) gehen alle anstatt umzuwenden mit einer 1/4-Drehung unter Beibehaltung der Tore weiter an das andere Ende der Gasse (dabei gehen H3 u. D1 noch einmal durch ein Tor hindurch). Am Ende von A4 sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen.

<sup>3)</sup> s. Fußnote <sup>1)</sup> S.28

<sup>4)</sup> Im Moment des Auswendens legen die Paare kurz die Innenhände in Schulterhöhe aneinander und stoßen sich ab.

# PICKING UP STICKS

(Stöcke aufsammeln)

**Tanzform:** Playford, 1651  
**Musik:** Picking up Sticks, (CD EFDSS 09 2/9)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Zz  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach zu 3 Paaren  
**Schritte:** Gehschritte

## Teil 1 Takt

**A1** 1-8 Paarweise nach oben wenden und in offener Fassung:  
**Vierschritt** vorwärts und rückwärts, **2 mal**,  
zum Partner wenden (16)

*Es folgen 6 Zickzack-Platzwechsel mit anschließendem Vierschritt nach oben und zurück (A2 – A7):*

**A2** 1-2 **H1 Platzwechsel** schräg re mit D2 (4),  
3-4 anschließend mit H3 (4)  
5-8 Alle mit neuem Partner **Vierschritt** nach oben u. zurück (8)

**A3** 1-4 **D1 Platzwechsel** schräg li mit H2, anschließend mit D3  
5-8 Alle mit neuem Partner **Vierschritt** nach oben u. zurück (8)

**A4-7** 4x8T **Platzwechsel** und **Vierschritt** nach dem gleichen Muster,  
abwechselnd von der **1. H-** und **1. D-**Position, bis nach dem  
6. Durchgang alle wieder am Ausgangsplatz sind  
(beim 3. u. 4. Durchgang ist eine D auf der 1. H-Position und ein H  
auf der 1. D-Position)<sup>1)</sup>

## Teil 2

**A1** 1-8 **Siding** zur re und li Schulter des Partners (2x8)

**A2** 1-2 **P1** in Zweihandfassung **Seitgalopp nach unten** (4)  
gleichzeitig **H2** u. **D2** außen Seitgalopp nach oben <sup>2)</sup>  
3-4 Das Gleiche umgekehrt zurück (4)<sup>2)</sup>  
5-8 Takt 1-4 wiederholen

Gleichzeitig **umkreisen** **H3** u. **D3** die beiden Paare in  
flachen Hüpfschritten in einem Kreisbogen außen herum,  
beginnend re-schultrig am Partner vorbei (16)<sup>3)</sup>

**A3** 1-8 **P2** u. **P3** tanzen die Platzwechsel, wobei P3 innen nach oben  
beginnt, P2 außen nach unten; **P1** tanzt den Kreisbogen

### **Teil 3    Takt**

**A1**      1-8    **Armtour** re und li mit Partner (2x8)

**A2-4**    3x8T    **Mogelhecke der Herren**

Die D bleiben stehen, die H weben, von H1 geführt, durch die D-Reihe. H1 beginnt oberhalb von D 1 re-schultrig. Wenn H3 an D2 vorbeikommt, umrundet er sie ganz und führt nun als Erster die H-Reihe nach oben um D1 usw. bis wieder der Letzte (diesmal H2) um D2 ganz herumgeht und die Führungsrolle übernimmt. Wenn H1 als Letzter D2 umrundet, führt er anschließend die Reihe noch um D1 herum, außen an der D-Reihe entlang nach unten und von dort auf der H-Seite zurück auf die Ausgangsplätze (48)

**A5-7**    3x8T    **Mogelhecke der Damen** – spiegelbildlich das Gleiche

- 1) Um die Platzwechselfolge zu vereinfachen, wird manchmal das Paar 2 kreuzüber aufgestellt, dann tauschen immer H mit H und D mit D die Plätze
- 2) Anstelle 'Seitgalopp' tanzen Ältere auch einen 'seitlichen Vierschritt' (seit – kreuzen – seit – ran) und mit der gleichen Schrittfolge wieder zurück
- 3) Das recht schnelle Umkreisen kann notfalls weggelassen werden

# THE QUEEN'S JIG

(Tanz der Königin)

**Tanzform:** Playford, 1701  
**Musik:** The Queen's Jig, (CD EFDSS 09 2/26)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Zz  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach im Zweisatz  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil Takt

- |           |     |   |
|-----------|-----|---|
| <b>A1</b> | 1-4 | 1. Diagonale (H1/D2) <b>Platzwechsel-Siding</b> (8) <sup>1)</sup>           |
|           | 5-6 | <b>Set</b> aufeinander zu, (4)  |
|           | 7-8 | <b>Einzeldrehung</b> re zurück zum Platz (4)                                |
| <b>A2</b> | 1-8 | 2. Diagonale (D1/H2): das Gleiche   |
| <b>B1</b> | 1-2 | 1. Diagonale <b>Platzwechsel</b> (4)  |
|           | 3-4 | 2. Diagonale Platzwechsel, zum Partner wenden (4)                           |
|           | 5   | <b>Nachstellschritt</b> rückwärts (2)                                       |
|           | 6-8 | <b>Platzwechsel</b> und über re Schulter umwenden (6) zum                   |
| <b>B2</b> | 1-6 | <b>Stern</b> re <b>einmal</b> herum (12! – langsam, oder 6 Wechselschritte) |
|           | 7-8 | <b>Einzeldrehung</b> li (4)   |

<sup>1)</sup> mit 4 Schritten li-schultrig vorbei auf den Gegenplatz, dabei sich immer zugewendet bleiben, auf Zz 3+4 über li umwenden, dann re-schultrig auf dem gleichen Weg zurück (die Figur ist auch als 'Streifen' bekannt)

# SELLENGER'S ROUND

(Sellengers Runde)

**Tanzform:** Playford (1670)  
**Musik:** Sellenger's Round (CD EFDSS 09 2/1)  
**Takt:** 6/8 (2 Zz pro Takt / 4x24 Takte) Vorspiel: 2 Schläge  
**Aufstellung:** Paare im Frontkreis  
**Schritte:** Gehschritte, Set, (evtl. Seitgalopp)

## Teil 1 Takt

- A** 1-8 **Kreis** nach li (8) u. Kreis nach re (8) (evtl. Seitgalopp)  
**B1** 1-2 Alle (**ohne** Handfassung) **Set** re u. li **zur Mitte**<sup>1)</sup> (4)  
3-4 Alle 1 **Vierschritt rückwärts** auf die Ausgangsplätze (4)  
5-8 Zum Partner wenden: **Set** re u. li und **Einzeldrehung** re (8)  
**B2** 1-8 B1 wiederholen

## Teil 2

- A1** 1-4 Alle **mit** Handfassung je 1 **Vierschritt zur Mitte** vorwärts u. rückwärts (8)  
5-8 1-4 wiederholen  
**BB** 2x8 Wie B1+2 in Teil I

## Teil 3

- A** 1-8 **Siding** zur re und zur li Schulter (2x8)  
**BB** 2x8 Wie B1+2 in Teil I

## Teil 4

- A** 1-8 **Armtour** re u. li (2x8)  
**BB** 2x8 Wie B1+2 in Teil I

Bei Einspielungen mit 5 Durchspielen wird Teil I wiederholt, alternativ werden bei mehr Durchspielen auch eine Handtour re u. li mit Partner, die Figur 'Tortenstücke' (erst die H, dann die D, tanzen 1 Vierschritt schräg re vorwärts zur Mitte, dann schräg re rückwärts neben den Partner), oder die H, danach die D, laufen eine '8' um den Partner u. den Nachbarn (vorn herum beginnen).

<sup>1)</sup> Playford gibt hier an: 2 'Singles', also 2 langsame Nachstellschritte (re vor, li beistellen, li vor, re beistellen); meist wird heute allerdings 'Set re u. li' getanzt.

# THE SLIP

(Der Irrtum)

**Tanzform:** Playford, 1651  
**Musik:** The Slip, (CD EFDSS 09 2/1)  
**Takt:** 2/2 (2 Zz pro Takt). Vorspiel 2 Schläge  
**Aufstellung:** Gasse, Kontra einfach zu 4 Paaren  
**Schritte:** Gehschritte, Set

## Teil 1 Takt

- A** 1-4 Alle nach oben wenden, Schritt nach re und **ehren**<sup>1)</sup> (4),  
Schritt nach li und ehren (4)  
5-8 Partner zueinander wenden, Schritt nach re und **ehren**, Schritt  
nach li und ehren
- B1** 1-2 H1 u. H2, H3 u. H4, jeweils Innenhände gefasst, sowie die  
entsprechenden D, alle 1 **Vierschritt rückwärts** (4)  
(Handfassung lösen)  
3-4 **Set re rückwärts, Set li vorwärts** (4)  
5-8 Mit Partner **Platzwechsel** (8)
- B2** 1-8 Wie **B1**, zurück zu den Ausgangsplätzen

## Teil 2

- A** 1-4 **H1** führt **D1** einen **Vierschritt** durch die Gasse halb hinunter,  
H1 Schritt nach re u. **ehren** seiner D (8)  
5-8 Wiederholen von T1-4 bis zum Ende der Gasse) (8), dabei  
rücken die P2-4 in T 7+8 seitlich mit 2 Nachstellschritten um  
einen Platz auf (4)
- B1+2** 2x8 Wie in Teil 1

Teil 2 wird 3 mal wiederholt, bis alle wieder auf den Ausgangsplätzen  
sind

<sup>1)</sup> ehren = engl. 'honour', leichte Verbeugung, evtl. nur den Kopf neigen,  
Partner oder die zu 'Ehrenden' dabei ansehen, freien Fuß heranziehen

Notizen: