

Beacon Batch

(Höchster Punkt in den Mendip-Hills, Somerset)

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: You and Me, Golden Jig (M. Elsom),
CD Made to Measure / 1
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 6x32 Takte, Vorspiel: 2 Takte
Aufstellung: Gasse zu Paaren nebeneinander ¹⁾
Schritte: Gehschritte, Set

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 **Dosado** Kontrapartner (8)
5-8 **Handtour li** mit Tänzer/in **schräg li** ²⁾(8)
- A2** 1-4 **Dosado li** (See saw) mit Kontrapartner (8)
5-8 **Handtour re** mit Tänzer/in **schräg re** ²⁾ (8)
- B1** 1-4 Handfassung lösen u. **Gänsemarsch iU** (am Gassenende im Bogen auf die andere Seite überwechseln) (8)
5-8 Auf der Stelle über **re** umwenden und **Gänsemarsch gU** zurück bis vor den Kontrapartner
- B2** 1-2 **1/2 Handtour li** mit Kontrapartner
3-4 **1/2 Handtour re** mit Tänzer/in **schräg re** ²⁾ (4)
5-6 **Set** (re u. li) zum **neuen** Kontrapartner (4)
7-8 **Einzeldrehung** re (4)

¹⁾ Die Aufstellung ist eine 'Hannikin-Gasse', die man sich als einen zusammengedrückten Kreis vorstellen kann. Beim Fortschritt bleibt man zwischen Partner und Nebenpartner, und man kommt immer nur um 1 Platz iU weiter. Am Gassenende wechselt man hinüber auf die andere Seite (mit dem eigenen Partner tanzt man nur an dieser Stelle). Bei einer ungeraden Anzahl von Paaren muss sich das 'übrige' Paar für die Anfangsaufstellung am Gassenende teilen, d. h. der Partner steht gegenüber.

²⁾ Sofern man am Ende der Gasse für die schrägen Handtouren keinen Partner findet, wartet man auf dem zuletzt erreichten Platz und tanzt mit der nächsten Figur weiter.

Cheerful Girl

(Fröhliches Mädchen)

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Cheerful Girl (M. Elsom), CD Made to Measure / 9
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 6x**22** Takte,
Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 3 Paare, **Paar 2 kreuzüber**
Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

- | | | |
|-----------|-----|---|
| A1 | 1-8 | Alle Vierschritt nach oben u. zurück (2x) (2x8) |
| B | 1-4 | Die beiden oberen Paare (P1+2) Halbkreis-Poussette ¹⁾ iU (H schieben) (8) |
| | 5-8 | Die beiden unteren Paare (P1+3) Halbkreis-Poussette gU (H schieben) |
| C | 1-2 | Alle mit Partner 1/2 Gipsy li (4) |
| | 3-4 | Einzeldrehung re u. sich dem Partner zuwenden (4) |
| | 5-6 | Platzwechsel mit Partner (re-schultrig) (4) |

Teile 2-5

- | | | |
|-----------|-----|--|
| A2 | 1-8 | Mit Partner: Siding zur re Schulter, Siding zur li Schulter |
| A3 | 1-8 | Mit Partner: Armtour re, Armtour li |
| A4 | 1-8 | 3er-Reihen vor und zurück (2x) |
| A5 | 1-8 | Mit Partner: Dosado re-schultrig u. li-schultrig (See-saw) |
| A6 | 1-8 | Mit Partner: Überkopf-Allemande ²⁾ re u. li |

Nach **A2 – A6** wird jeweils **B u. C** getanzt

¹⁾ Bei der 'Halbkreis-Poussette' (draw poussette) gehen 2 Paare, beide Hände gefasst, nicht hin und her, sondern iU oder gU im Halbkreis umeinander herum (jeder endet auf der Gegenseite)

²⁾ Bei der 'Überkopf-Allemande' (overhead allemande), geht die D unter den erhobenen - re oder li gefassten – Händen einen Vierschritt vor und zurück, während der Herr iU (bei re gefassten Händen) oder gU (bei li gefassten Händen) um sie herumgeht

A Mewsing We Will Go¹⁾

(Wir gehen in die Mews – früheres Stallgebäude in Halsway Manor – oder: Wir wollen uns amüsieren!)

Tanz entspricht '**Cheerful Girl**', man benötigt aber mindestens 6 Gassen zu 3 Paaren in besonderer **Aufstellung**:

Die 3-Paar-Gassen stehen nicht einzeln im Raum, sondern wie Speichen eines Rades in Kreisform: **P1 außen** (statt oben), H li Schulter nach außen (d. h. mit Blick gTr); **P3 innen** (statt unten). Die inneren Paare der verschiedenen Gassen sollten zum Kreis durchfassen können.

Die Tanzfiguren entsprechen genau denen von Cheerful Girl bis auf Teil C 5-6. Hier wendet man sich nach dem Platzwechsel nicht dem alten Partner zu, sondern geht weiter zu einer neuen Gasse.

Teil Takt

- | | | |
|--------------|-----|---|
| A1 | 1-8 | Alle Vierschritt nach außen u. zurück (2x) (2x8) |
| B | 1-4 | Die beiden äußeren Paare (P1+2) Halbkreis-Poussette ¹⁾ iU (H schieben) (8) |
| | 5-8 | Die beiden inneren Paare (P1+3) Halbkreis-Poussette gU (H schieben) |
| C | 1-2 | Alle mit Partner 1/2 Gipsy li (4) |
| | 3-4 | Einzeldrehung re u. sich dem Partner zuwenden |
| | 5-6 | Am Partner re-schultrig vorbeigehen und weiter zu neuer 3er-Reihe , die aus der nächsten 3-Paar-Gasse auf einen zukommt (für das nächste Durchspiel neue Partner) |
| A2-A6 | | wie 'Cheerful Girl' |
| B + C | | jeweils wie oben. Nach dem 6. Durchspiel sind alle wieder beim ursprünglichen Partner am Ausgangsplatz. |

Four Shoppers Everywhere

(Vier auf Einkaufstour)¹⁾

Tanzform: Alan Davies (England, 2004)

Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]

Musik: Reel Medley (Mike Elsom), CD Made to Measure / 8

Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 4x32 Takte (ABAB)

Vorspiel: 2 Schläge

Aufstellung: 2 Paare gegenüber

Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-2 **Paare** in offener Fassung **Vierschritt aufeinander zu**
3-4 Zum Partner wenden u. mit **Kontrapartner** Vierschritt rückwärts
5-6 Mit **Kontrapartner** Vierschritt vorwärts
7-8 Mit **Partner** Vierschritt rückwärts

B1 (nur im 1. u. 3. Durchspiel) / Kanon

- | | | |
|-----|---|---|
| 1-2 | H Vierschritt aufeinander zu | |
| 3-4 | H Vierschritt rückwärts | D Vierschritt aufeinander zu |
| 5-6 | H gehen re -schultrig aneinander vorbei (4) | D Vierschritt rückwärts |
| 7-8 | H Einzeldrehung nach re (ca.3/4) u. zum Partner wenden (4) | D gehen re -schultrig aneinander vorbei und wenden sich nach re zum Partner (4) |

B1 (nur im 2. u. 4. Durchspiel) / Kanon

- | | | |
|-----|---|---|
| 1-2 | D Vierschritt aufeinander zu | |
| 3-4 | D Vierschritt rückwärts | H Vierschritt aufeinander zu |
| 5-6 | D gehen li -schultrig aneinander vorbei (4) | H Vierschritt rückwärts |
| 7-8 | D Einzeldrehung nach li (ca.3/4) u. zum Partner wenden (4) | H gehen li -schultrig aneinander vorbei und wenden sich nach li zum Partner (4) |

A2

1/2 Rückenkarree + Overhead Allemande

- 1-2 Am Partner **re-schultrig** vorbeigehen, dem **Kontrapartner** den **Rücken zuwenden** (H drehen sich um 90° iU, D gU) (4)
- 3-4 Mit dem Kontrapartner **rückwärts re-schultrig** die **Plätze tauschen**, zum Partner wenden und die **re** Hände fassen (4)
- 5-8 Mit Partner eine '**Overhead Allemande**' tanzen: D drehen sich unter den gefassten Händen (1-2 Mal) gU, während H iU einmal um sie herumgehen (8)

B2

Haken

- 1-2 **H** gehen **re-schultrig** aneinander vorbei auf den Gegenplatz (schräg gegenüber), zügig und etwas weiter nach außen, fast gleichzeitig gehen die **D li-schultrig** aneinander vorbei (nachdem die Herren gekreuzt haben), alle schauen nach außen und die Paare stehen leicht seitlich verschoben Rücken an Rücken (4)
- 3-4 Alle gehen **rückwärts** am Kontrapartner **li-schultrig** vorbei (D innen, H außen) **auf den Ausgangsplatz des Partners** (d. h. H stehen jetzt **re** von D) (4)
- D gehen in den nächsten Laden, H folgen**
- 5-8 **D tauschen die Plätze**: sie **wenden** über die **li Schulter aus** und gehen gU außen herum auf den Platz schräg gegenüber, die H folgen, aber enden wieder auf ihrem Platz; jetzt steht die D **re** neben ihnen und das andere P gegenüber, beide um 90° gedreht im Vergleich zur Anfangsaufstellung im letzten Durchspiel. (8)

Der Tanz hat 4 Durchspiele, am Ende sind alle auf den Ausgangsplätzen.

- 1) *Die 4 Durchspiele dieses Tanzes sollen das Einkaufen in 4 verschiedenen Läden darstellen. Der neue Laden ist jeweils um 90° versetzt. In den Teilen A1 u. B1 wird das Angebot inspiziert. Bei der Overhead Allemande zeigt die D ihrem Partner, was sie sich ausgesucht hat. In B2 wird alles wieder an Haken gehängt und am Ende folgt der H seiner D in den nächsten Laden.*

Tar Barrel Roll¹⁾

(Das Teerfässer-Rollen)

Tanzform: Alan Davies (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]

Musik: Winterbourne Waltz (M. Elsom), CD Made to Measure / 12

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 3x32 Takte,
Vorspiel: 1 Ton u. 4 Takte

Aufstellung: Kreis für 3 Paare (nummeriert von 1 – 3 gU)

Schritte: Walzerschritte (WS), Set

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Alle (ohne Handfassung) **Set re u. li** zur Kreismitte (2 WS) und **Einzeldrehung re** zurück zum Platz (2 WS)
5-8 Alle **Kreis nach li**
- A2** 1-4 Alle (ohne Handfassung) **Set li u. re** zur Kreismitte (2 WS) und **Einzeldrehung li** zurück zum Platz (2 WS)
5-8 Alle **Kreis nach re**
- B1** 1-2 H1 u. Partnerin **1/2 Paarkreis**
3-4 H2 u. Partnerin **1/2 Paarkreis**
5-6 H3 u. Partnerin **1/2 Paarkreis**
7-8 **Alle Ehren** (Schritt nach re, li Fuß heranziehen u. Partner grüßen)
- B2** 1-4 **Langsame Kette** mit 2 Wechseln, mit Partner re beginnen (je 2 WS)
5-8 **Langsamer Platzwechsel** unter den gefassten **re** Händen mit dem/der Dritten: 1 WS aufeinander zu, mit 1 WS Platzwechsel (D dreht g.U. mit Rücken zum Partner = 'box the gnat'), mit 2 WS rückwärts zum neuen Platz

Teil 2 Takt

- A1** 1-4 Wie Tl. 1, A1, T 1-4
5-8 Alle **ohne Handfassung Kreis nach li** (Gänsemarsch)
- A2** 1-4 Wie Teil 1, A2, T 1-4
5-8 Alle ohne Handfassung **Kreis nach re** (Gänsemarsch)
- B1** 1-2 H1 u. jetzige Partnerin **1/2 Gipsy re**
3-4 H2 u. jetzige Partnerin 1/2 Gipsy re
5-6 H3 u. jetzige Partnerin 1/2 Gipsy re
7-8 Alle Ehren (Schritt nach re, li Fuß heranziehen u. Partner grüßen)
- B2** 1-8 Wie Teil 1, B2

Teil 3 Takt

- A1** 1-4 Wie Teil 1, A1, T 1-4
5-8 Re Hand dem ursprünglichen Partner geben (über Kreuz) und **6er-Stern re** einmal herum (4 WS)
- A2** 1-4 Wie Teil 1, A2, T 1-4
5-8 Li Hand dem ursprünglichen Partner geben (über Kreuz) und 6er-Stern **li** einmal herum (4 WS)
- B1** 1-2 H1 u. jetzige Partnerin **1/2 Handtour re**
3-4 H2 u. jetzige Partnerin 1/2 Handtour re
5-6 H3 u. jetzige Partnerin 1/2 Handtour re
7-8 Alle Ehren (Schritt nach re, li Fuß heranziehen u. Partner grüßen)
- B2** 1-8 Wie Teil 1, B2

¹⁾ *In der Ortschaft Ottery St Mary in Devon werden seit dem 17. Jahrhundert Anfang November brennende Teerfässer durch den Ort getragen oder gerollt, um die bösen Geister zu vertreiben*

Whitson's Maid

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Lighthouse Reel (Mike Elsom), CD Made to Measure / 5
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 3x32 Takte, Vorspiel 4 Zz
Aufstellung: P1 (mit Blick nach unten) gegenüber von P2 u. P3
 (nebeneinander in einer Reihe mit Blick nach oben)¹⁾
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-8 **Hecke für 3 Paare** (Promenadenfassung): P1 beginnt durch die Mitte der 4er-Reihe mit P3 (die H gehen li-schultrig aneinander vorbei), P3 passiert P2 (D re-schultrig) usw. (16)
Die Hecke muss zügig und relativ eng gegangen werden, damit alle an den Ausgangsplätzen sind für die nächste Figur:
- A2** 1-6 **D1 bildet mit P2 einen re 3er-Stern, H1 mit P3 einen li 3er-Stern:** die Sterne gehen **einmal herum** und noch **2 Positionen weiter**. Am neuen Platz wendet sich jeder dem neuen Partner zu (*D2 u. H3 sind jetzt 'oben' auf den Plätzen von P1, H1 u. D1 auf den Außenplätzen der 4er-Reihe*) (12)
 7-8 **Set** (re u. li) zum neuen Partner (4)
- B1** 1-4 Das obere Paar **Dosado**,
 die beiden unteren Paare in der Reihe **1/2 4er-Hecke** (8)
 5-8 Alle **Paarkreis** (mit dem neuem Partner) und in der Grundaufstellung öffnen (einzelnes Paar nach unten, 2 Paare in einer Reihe nach oben) (8)
- B2** 1-4 Einzelnes P und 2 Paare (zur 4er-Reihe durchgefasst)
Vierschritt aufeinander zu und zurück (8)
 5-6 In der **4er-Reihe** bilden die **Paare** jeweils 1 **Tor**, durch das das neue **P1 einzeln** hindurchgeht. **Alle** gehen dabei einen **Vierschritt vorwärts**. (4)
 7-8 Danach gehen alle einen **Vierschritt rückwärts**, wobei die 4er-Reihe jetzt **in der Mitte 1 Tor** bildet, durch das **P1 gemeinsam** zurück auf den Ausgangsplatz geht. (4)

¹⁾ Der Tanz hat 3 Durchspiele. Mit jedem Durchspiel kommen die H um 1 Platz weiter gU, die D um 1 Platz iU. Nach den 3er-Sternen hat man jeweils einen neuen Partner.