

Inhaltsübersicht

CD-Titel	Tanz	Musik	Takt	Aufstellung	Seite
1	Double Mini Roundabout	Another Fine Day	6/8, 3x32	Gasse 3 P	3
2	Downfield House	Sweethearts	4/4, 3x32	Gasse 3 P	4
3	For Greta	A Familiar Stranger	4/4, 3x32	Gasse 3 P	5
4	Randolph Farewell	Bonny She	3/4, 3x32	Kreis f. 3 P	6
5a	Field End	Road to Lisdoonvarna	6/8, 3x32	Gasse 3 P	7
5b	Our Trip to Halsway Manor	Road to Lisdoonvarna	6/8, 3x32	Gasse 3 P	8
6	Postie's Jig	Belle of the Ball	6/8, 4x32	Gasse 4 P	9
7	Greengarth	Halsway Manor	4/4, 4x32	Gasse 4 P	10
8	Double Cross	The Rattling Bog	2/4, 4x32	Gasse 4 P	11
9	Foula Reel	Crooked Stove Pipe	2/4, 4x32	Gasse 4 P	12
10	Clopton Bridge	Salmon Tails	2/4, 4x32	Gasse 4 P	13
11	Machinery Reel	Sweets of May	2/4, 4x48	Gasse 4 P	14
12a	Brief Encounter	Sixteen Years On	4/4, 5x32	Gasse 5 P	15
12b	Downhill Race	Sixteen Years On	4/4, 5x32	Gasse 5 P	16
13	Lilliesfield	A Thoughtful Moment	4/4, 7x32	Gasse	17
14	The Rented House	The Rented House	3/4, 7x32	Gasse	18
15	Love is Come Again	Love is Come Again	2/4, 7x16	Gasse (3)	19
16	Haresfield Court	Farewell to Bristol	3/4, 7x32	Gasse	20
17	Philadelphia	Sandy River Belles	2/4, 7x32	Siz. Kreis	21
18	The Lockkeeper	Shoe Fly & Hunting the Buffalo	2/4, 7x32	Gasse	22

Double Mini Roundabout

Tanzform: Marj Hendy (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Another Fine Day, 3x32 Takte, CD Brief Encounter / Titel 1
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 3 Paare
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-4 **6er-Kreis halb** herum (8)
5-8 Handtour re mit Partner **halb** herum (8) (Reihenfolge der Paare 3-2-1)
- A2** 1-4 Mittlerer **H 3er-Stern** re mit dem unteren P, mittlere **D 3er-Stern** re mit dem oberen P, 1 mal ganz herum (8)
5-8 Die **mittleren Tänzer** gehen li-schultrig aneinander vorbei, im **Gänsemarsch** gefolgt von dem Endpaar aus ihrem Stern; am anderen Ende der Gasse wenden sie sich nach li und alle enden auf den ursprünglichen Ausgangsplätzen (8)
- B1** 1-4 **Reihen Vierschritt** aufeinander zu und zurück (8)
5-8 **Untere 2 Paare** (P2+3) gehen in offener Fassung nach **oben** durch P1 und wenden einzeln aus nach unten (8)
- B2** 1-4 Direkt anschließend gehen die **oberen 2 Paare** (P3+1) in offener Fassung nach **unten** durch das untere Paar¹⁾ und wenden einzeln aus nach oben
5-8 Alle **Set** zum Partner und **Einzeldrehung re** zurück zum Platz (8)
¹⁾ *P3 ist gerade in der Mitte angekommen und muss sofort weitergehen nach unten, gefolgt von P1*
(Reihenfolge der Paare jetzt 3-1-2)

Downfield House

Tanzform: Marj Hendy (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Sweethearts, 3x32 Takte, CD 'Brief Encounter' / Titel 2
Takt: 4/4 (**4** Zz pro Takt!), Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 3 Paare
Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

A1 1-2 Alle in offener Fassung: **Vierschritt nach oben** und zurück (8)
3-4 alle in offener Fassung: **Vierschritt nach unten** und zurück (8)
5-6 Partner **ehren**: Schritt nach re und grüßen, Schritt nach li und grüßen (8)
7-8 Alle **Paarkreis** mit Partner (8)

A2¹⁾ 1-2 **P1** geht re-schultrig aneinander vorbei auf die **Gegenseite** und **außen nach unten** (8), in T2 geht **P2** in offener Fassung auf Platz 1 (4)
3-4 **P1** eine **halbe Figur 8** nach oben durch P2 (8)
5-8 **P1** wiederholt T1-4 mit P3 (16)
(*Reihenfolge der Paare: 2-3-1*)

B1 1-2 **6er-Kreis** nach links halb herum (8)
3-4 mit im Kreis gefassten Händen **Set zur Mitte** und Vierschritt zurück (8)
5-6 **6er-Kreis** nach li weitergehen bis zu den Plätzen (8)
7-8 im Kreis **Set zur Mitte** und rückwärts zur Gasse öffnen (8)

B2 **Hecken an den Enden:**
1-4 **Mittlere** beginnen 3er-Hecken nach re – H 3 li-schultrig nach unten mit D1, D3 li-schultrig nach oben mit H2 (16)
5-6 **Dosado** mit Partner (8)
7-8 **Set** aufeinander zu und **Einzeldrehung** re zurück (8)

Teil 2: A1: Siding zur re und li Schulter des Partners, sonst wie Teil 1

Teil 3: A1: Armtour re und li, sonst wie Teil 1

¹⁾ *Teil A2 von uns geändert*

For Greta

Tanzform: Marj Hendy (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Familiar Stranger (Glyn Hendy), 3x32 Takte, CD Brief Encounter / Titel 3
Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt), Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 3 Paare
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-8 **Einfach gekreuzte Spiegelhecke mit 1 zusätzlichen Wechsel:**
H1 u. D1 beginnen die Spiegelhecke, indem sie nach unten auf die andere Seite kreuzen (H1 geht dann zwischen D2 u. D3 nach außen, D1 zwischen H2 u. H3); die übrigen tanzen eine normale Spiegelhecke auf der eigenen Seite. H1 u. D1 bleiben auf der Gegenseite u. kreuzen nicht zurück; sie wechseln am Ende noch die Plätze mit P2 (P1 innen, P2 außen) (16)
- A2** 1-4 **3er-Reihen Vierschritt rückwärts und vorwärts**, zum 6er-Kreis durchfassen (8)
5-8 Im 6er-Kreis **Set** (nach re u. li) u. **1 Platz gU** weitergehen (8)
- B1** 1-4 **Dosado** mit neuem Gegenüber (immer der Gleiche in den 3 Durchspielen) (8)
5-8 Mit diesem **1/2 re Handtour** (4) u. **Einzeldrehung** li (4)
- B2** 1-4 **Zick-zack-Platzwechsel:**
H1 (oben) tauscht re-schultrig den Platz mit **H 2** (kreuzüber in Mittelposition), dann mit **H3** (unten) (8)
5-8 Oben und unten **Paarkreis** 1x herum, in der Mitte **1/2 Paarkreis** (eng werden und rückwärts zum Platz)
(Reihenfolge der Paare 2 -3 -1)

Randolph Farewell

(Randolph Lebewohl)

Tanzform: Fried de Metz-Herman (USA, 1995)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Randolph Farewell (Tom Siess, 1991), 3x32 Takte
CD 'Hudson Crossing', Titel 7 - Alternativ:
Bonny She, CD Brief Encounter / Titel 4
Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 3x32 Takte, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: 3 Paare im Frontkreis (nummeriert gU)
Schritte: Walzerschritte (WaS), Nachstellschritte (NS)

Teil Takt

- A1** 1-2 Partner **Handtour re** 3/4 (2 WaS), zu einem
3-4 **li Stern der D**, gleichzeitig gehen **H** außen iU weiter (2 WaS)
5-6 Alle treffen den eigenen Partner für eine **Handtour re** 3/4, aus
der Handtour gehen die **H** in einen
7-8 **li Stern**, und die **D** weiter iU
- A2** 1-6 Alle treffen den eigenen Partner für eine **Kreiskette mit 3**
Wechseln, je Wechsel 2 WaS, mit Partner re-händig beginnen
7-8 Wenn man den Partner wieder trifft, **Einzeldrehung li**, dann
Blick zur Kreismitte
- B1** 1-4 **P1** geht **durch die Kreismitte** und **kreuzt** gegenüber zwischen
P2 u. P3 hindurch (D hat Vortritt) nach **außen** um einen herum
und **zurück in den Kreis** (H1 durch P2, D1 durch P3) (4 WaS)
5-8 Sie gehen re-schultrig aneinander vorbei wieder **aus dem Kreis**
heraus (H1 durch P3 und D1 durch P2) und außen zurück auf
ihre Plätze (4 WaS)
- B2** 1-8 **6er-Kreis** nach links: 2WaS, 2 NS, 2WaS, 2 NS, danach zum
Partner wenden

Im 2. Durchgang ist in B1 P2 aktiv, im 3. Durchgang P3

Field End

Tanzform: Marj Hendy (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Road to Lisdoonvarna, CD Brief Encounter / Titel 5
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 3x32 Takte, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 3 Paare, **Paar 2 kreuzüber**
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-4 **6er-Kreis** nach li **halb** herum, zu Reihen öffnen (8)
5-8 **Oberstes Paar** (jetzt P3) geht am Partner re-schultrig vorbei **auf die andere Seite** (4) und **außen nach unten** auf Pl. 2, während das **Mittelpaar** in offener Fassung **nach oben** geht (4)
- A2** 1-8 **Wiederholung von A1** (mit neuem obersten Paar)
Danach sind alle D auf der H-Seite, alle H auf der D-Seite, Reihenfolge der Paare 3 – 1 – 2.
- B1** 1-4 **Reihen** (durchfasst) Vierschritt **rückwärts und vorwärts** (8)
5-8 Mit Partner **1/2 re Handtour** (4) und **Einzeldrehung li** (4)
- B2** 1-8 **Mittelpaar** geht re-schultrig am Partner vorbei **auf die Gegenseite** (4) und wendet sich dort nach **re** für eine **3er-Hecke** in der Längsrichtung: D1 beginnt die Hecke re-schultrig nach oben mit H3, H1 mit D2 re-schultrig nach unten (12)

(Reihenfolge der Paare 3-1-2, P1 kreuzüber in der Mitte)

Our Trip to Halsway Manor

Tanzform: Ray Goodswen (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers©

Musik: Road to Lisdoonvarna, CD Brief Encounter / Titel 5
oder Jig / Reel

Takt: 6/8 (bzw. 2/4), (2 Zz pro Takt), 3x32 Takte, Vorspiel 2
Schläge

Aufstellung: Gasse für 3 Paare, Kontra einfach

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-2 **Petronella-Drehung zu Querreihen:**
H2 + D2 3/4 Einzeldrehung nach re in die Mitte zwischen die
Endpaare (4)
3-4 In der **Querreihe** durchfassen und **Set** re u. li (4)
5-8 **Halbe Hecken zu Reihen gegenüber:**
Mittlere wenden sich nach re für **1/2 3er-Hecke:**
H2 mit den D, D2 mit den H, **li**-schultrig beginnend, **alle enden** in
der anderen Querreihe **auf dem Gegenplatz** (*für die Mittleren ist
dies eine halbe Acht, für die Endpaare eine halbe 3er-Hecke*) (8)
- A2** 1-8 Sinngemäß Wiederholung von **A1**, diesmal werden **Längsreihen**
gebildet. Man endet nach den Petronella-Drehungen auf der
ursprünglichen Seite der Längsgasse, aber in umgekehrter
Reihenfolge (3-2-1). Dann kommt man auf die Gegenseite durch
die halben Hecken. (8)
- B1** 1-4 **Dosado** mit Partner (8)
5-8 Obere Paare **Viereckskette** 2 Wechsel (8), gleichzeitig
unteres Paar **Set** (4) und Platzwechsel mit **li** Hand (4)
- B2** 1-8 **Große Kreiskette**, einmal ganz herum: Oberes Paar beginnt mit
Partner, die unteren Paare mit den Nachbarn (16)

(*Reihenfolge der Paare 2-3-1*)

Postie's Jig

(Postbotentanz)

Tanzform: Traditionell (Schottland)

Beschreibung: R. u. B. Harriers

Musik: Reel oder Jig, 4x32 Takte

Belle of the Ball, CD Brief Encounter / Titel 6

Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 4x32 Takte, Vorspiel 2 Schläge

Aufstellung: Gasse für 4 Paare, Kontra einfach

Schritte: Gehschritte, 'Set'

Teil	Takt	
A1	1-2	P1 u. P4 (Außenpaare) ¹⁾ Set zum Partner (4) und
	3-4	auswenden auf den Nachbarplatz (4), gleichzeitig rücken die
	5-8	Mittelpaare auf die frei werdenden Außenplätze P1 u. P4 1/2 Figur 8 durch die neuen Außenpaare (8)
A2		Tor- und Pfostenlauf²⁾:
	1-2	H1 u. H4 (jetzt auf der Damenseite) fassen die Innenhände
	3-4	zum Tor und gehen hinüber auf die Herrenseite, gleichzeitig gehen D1 u. D4, Innenhände gefasst, durch das Tor auf die D-Seite. (4).
B1	5-8	Dort gibt jeder Aktive die freie Hand dem nächststehenden 'Eckpfosten' - der sich jedes Mal dem entgegenkommenden aktiven Tänzer zuwendet - für eine 3/4 Handtour (4) (P1 trifft sich oben, P4 unten).
	5-8	Wdh. von T1-4 in der neuen Richtung, P4 macht das Tor
	5-8	Wdh. von A2 T1-4 in der neuen Richtung P1 macht das Tor)
B2	1-4	P1 u. P4 (in der Mitte) langsame Viereckskette mit 2 Wechseln, mit Partner re-händig beginnen, dann li mit Nachbarn (8)
	5-8	re Handtour mit Partner ganz herum (H enden auf H-Seite, D auf D-Seite auf den Mittelplätzen) (8)

Reihenfolge der Paare nach dem 1. Durchspiel: P2, P4, P1, P3. Nach 4 Durchspielen sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen.

1) Die Außenpaare sind während eines Durchgangs die aktiven Paare, während die ursprünglichen Mittelpaare nach dem Aufrücken (A1, T3-4) nur noch als 'Eckpfosten' fungieren.

2) Die Tore werden immer von 2 H oder dem **nach oben** gehenden Paar gebildet.

Greengarth

Tanzform: Marj Hendy (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Halsway Manor, CD Brief Encounter / Titel 7, 4x32 Takte
Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt), 4x32 Takte, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 4 Paare, **Paare 1 u. 3 kreuzüber**
Schritte: Gehschritte

Teil	Takt	
A1	1-4	Obere und untere Paare fassen zum 4er-Stern re , 'Balance' nach innen und außen (4), Stern halb herum (4)
	5-8	Neue Mittelpaare Stern li ganz herum, gleichzeitig gehen die neuen Endpaare außen herum ans andere Ende der Gasse (H führen, D folgen) (8)
A2	1-8	A1 von den neuen Positionen wiederholen (16)
B1	1-4	Dosado mit Nachbarn auf der Seitenlinie (innerhalb der 4-er Gruppen) (8)
	5-8	Dosado mit Partner (gegenüber) (8)
B2	1-4	In den 4er-Gruppen : H wechseln die Plätze (4) D wechseln die Plätze (4)
	5-8	Neue Mittelpaare: H wechseln die Plätze (4) D wechseln die Plätze (4)

Reihenfolge der P: 3-1-4-2

Nach 4 Durchspielen sind alle wieder am Ausgangsplatz

Double Cross

Tanzform: Marj Hendy (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: The Rattling Bog, CD Brief Encounter / Titel 8
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 4x32 Takte (Reel), Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 4 Paare
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** **Double Cross:**
- 1-4 Die beiden **oberen H** (1+2) und die beiden **unteren D** (3+4) gehen einen Vierschritt aufeinander zu zur **re** Schulter, grüßen und gehen weiter auf den Gegenplatz, wo sie über **re** eindrehen (8) zum
- 5-8 **re Stern** (oben u. unten) ganz herum (8)
- A2** 1-4 Die beiden **oberen D** (1+2) und die beiden **unteren H** (3+4) ebenfalls '**Double Cross**', aber zur **li** Schulter und über **li** eindrehen (8) zum
- 5-8 **li Stern** (oben u. unten) ganz herum (8)
(alle H u. D sind jetzt auf der Gegenseite)
- B1** **Das unterste (aktive) Paar kommt nach oben:**
- 1-2 **1/2 4er-Kreis** mit dem nächsten Paar (4)
- 3-4 **1/2 Paarkreis** (nur aktives Paar), nach oben öffnen (4)
- 5-8 T1-4 wiederholen mit dem nächsten Paar (8)
- B2** 1-4 Mit dem obersten Paar **1/2 4er-Kreis** (4)
beide Paare **Einzeldrehung li** (4)
- 5-8 **Reihen Vierschritt** aufeinander zu und zurück
(Reihenfolge der Paare nach dem 1. Durchgang 2-3-4-1)
Nach 4 Durchspielen sind alle wieder am Ausgangsplatz

Foula Reel

Tanzform: Traditionell (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Jig oder Reel, 4x32 Takte,
CD Brief Encounter / Titel 9 (Crooked Stove Pipe)
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 4 Paare
Schritte: Gehschritte

Teil	Takt	
A1	1-4	P1 geht durch die Gasse nach unten u. kreuzt auf die Gegenseite für ' Strip the Willow ' (8):
	5-8	H1 mit D4 und D1 mit H4 eine li Armtour , mit Partner eine re
	+	Armtour in der Gassenmitte, mit den Nächsten u. Übernächsten das
A2	1-8	Gleiche (je Armtour 4 Zz = 24), danach P1 Blick nach unten und mit gefassten Innenhänden ein Tor bilden
B1		Tore über die Reihen:
	1-4	P1 Tor über die H-Reihe hinunter (8),
	5-8	über die D-Reihe hinauf (8), beide Male H1 innen, D1 außen.
B2		Poussettes (P2-4 immer in Gegenbewegung zu P1):
	1-2	H1 schiebt, H2-4 ziehen (4)
	3-4	H1 zieht zwischen P2 + P3 nach außen auf die H-Seite, die anderen H schieben (4)
	5-6	H1 schiebt zwischen P3 + P4 nach außen auf die D-Seite, die anderen H ziehen (4)
	7-8	H1 zieht zurück zur Gasse auf Platz 4, die anderen H schieben (4)

Nach 4 Durchgängen sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen

Clopton Bridge

Tanzform: John Chapman (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Universal, 4x32 (oder 8x32) Takte, Reel/Jig
CD Brief Encounter / Titel 10 (Salmon Tails)
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 4 Paare
Schritte: Gehschritte, (Seitgalopp)

Teil Takt

- | | | |
|-----------|-----|---|
| A1 | 1-4 | H1 + D4 treffen sich in der Gassenmitte für eine Handtour re (8) |
| | 5-8 | dieselben Handtour li und zurück zu den Plätzen (8) |
| A2 | 1-8 | D1 + H4 , entsprechend A1 |
| B1 | 1-8 | Die Mittelpaare (P2+3) Stern re und li (2x8) |
| B2 | 1-4 | P1 geht durch die Gasse nach unten (evtl. Seitgalopp), die anderen klatschen u. rücken mit kleinen seitlichen Nachschritten um 1 Platz auf |
| | 5-8 | Alle Paarkreis (8) |

MacHinery Reel

Tanzform: Bill Kinsman (England)
Beschreibung: B. u. R. Harriers ©
Musik: Reel/Jig, 4x48 Takte
 CD Brief Encounter / Titel 11 (Sweets of May)
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 4 Paare, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte, Set, (evtl. Gleitschritte¹⁾ und Swing)

Teil	Takt	
A1	1-8	D1 führt D-Reihe (Hände gefasst) um die H herum (gU) zurück zu den Plätzen (16) (evtl. Gleitschritte)
A2	1-8	H entsprechend um die D (iU) (16)
B1	1-4	Schräg nach li , wer dort einen Gegenpartner hat: Set re u. li (4) und Platzwechsel re-schultrig (4)
	5-8	Schräg nach re , wer dort einen Gegenpartner hat: Set re u. li (4) und Platzwechsel re-schultrig(4) (alle 4 H sind jetzt 'oben', die 4 D 'unten')
B2	1-4	H-Stern li und D-Stern re (8)
	5-8	H-Stern re und D-Stern li (8)
C1	1-4	H drehen Stern weiter re -händig, D hängen sich der Reihe nach bei ihrem Partner an zum Texasstern (D1 beginnt, mit Hüft-Schulterfassung oder offener Fassung) (8)
	5-8	P1 geht aus dem Stern nach unten und bildet dort ein Tor , die anderen P folgen (D sind auf der li Seite der H) (8)
C2	1-4	P2-4 gehen durch das Tor und wenden einzeln aus nach oben auf neuen Platz (P2 wird P1 usw.) (8)
	5-8	Alle Swing oder Paarkreis mit dem Partner (8) ²⁾

Die Reihenfolge der Paare ist jetzt 2, 3, 4, 1.

Nach dem 4. Durchgang sind alle wieder am Ausgangsplatz.

¹⁾ Gleitschritte sind flache Hüpfchritte

²⁾ Nur wenn die Zeit reicht – wichtiger ist, dass die Reihen wieder stehen, wenn der neue Durchgang beginnt.

Brief Encounter

(Kurze Begegnung)

Tanzform: Marj Hendy (England)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Reel /Jig, 5x32 Takte, CD Brief Encounter, Titel 12
oder Thora's Surprise, CD Senioren tanzen 16, WB 2008

Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 1 Takt

Aufstellung: Gasse für 5 Paare

Schritte: Gehschritte, Swing

Teil Takt

- A1** 1-2 Schräg re Platzwechsel mit re Hand (alle die können) (4)
3-4 Gerade hinüber Platzwechsel li Hand (alle) (4)
5-8 T 1-4 wiederh.

*Jetzt sind 4 D oben u. 4 H unten; **H1** u. **D5** treffen sich in der Mitte für eine 'kurze Begegnung':*

- A2** 1-8 4 D oben, 4 H unten 4er-Stern re u. li (2x8),
gleichzeitig H1 u. D5 (in der Mitte) Gipsy (8) und Swing
(oder Paarkreis) (8)

- B1** 1-8 **D1** u. **H5** (die Partner der beiden 'Fremdgegangenen') ziehen jeweils ihre Gruppe aus dem (li) Stern zur Reihe:
D1 wendet oben nach re aus und führt D2, D3, D4 aus dem Stern + D5 (aus der Mitte) im Bogen nach unten auf die D-Seite
Gleichzeitig wendet H5 unten nach re aus und führt H4, H3, H2 aus dem Stern + H1 (aus der Mitte) im Bogen nach oben auf die H-Seite (die Partner stehen sich wieder gegenüber) (16) ¹⁾

- B2** 1-8 **P1** geht vom unteren Ende durch die Gasse nach oben, wendet einzeln aus und geht zurück auf den unteren Platz, die anderen P kommen in der Gassenmitte zusammen u. folgen P1 nach dem Auswenden, so dass die Reihe umgekehrt wird (jetzt: 2-3-4-5-1) (16) ²⁾

Nach 5 Durchgängen sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen.

¹⁾ Es kann eine Hilfe sein, den TänzerInnen zu sagen, dass **immer D1** u. **H5**, die zu Beginn am re Außenrand ihrer jeweiligen Reihe sind, die MittänzerInnen aus dem Stern zur Reihe ziehen.

²⁾ Für den erfolgreichen Beginn des nächsten Durchgangs(A1) ist entscheidend, dass die Tänzer am Ende von B2 **rechtzeitig** auf den neuen Ausgangsplätzen sind! Das Auswenden (und Folgen) sollte daher möglichst schon vor den letzten 8 Zz beginnen.

Downhill Race

(Abfahrtslauf)

Tanzform: Inga Morton (Dänemark)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Sixteen Years On, CD Brief Encounter / Titel 12
oder Reel/Jig, 5x32 Takte

Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt). Vorspiel: 1 Takt

Aufstellung: Gasse für 5 Paare, je 2 Paare nebeneinander auf den
Seitenlinien, 1 Paar am Kopfende (wie bei Levi Jackson Rag)

Schritte: Gehschritte, Set

Takt	Aktives Paar (am Kopfende):	Seitenpaare:
A1		
1-4	- geht außen nach unten (8)	Stern re in 4er-Gruppen (8)
5-8	Swing oder Paarkreis, danach wendet es sich nach oben, D re vom H (8)	Stern li in 4er-Gruppen (8)
A2		
1-4	- geht innen nach oben	Paare Dosado (8)
5-8	Swing oder Paarkreis, danach wendet es sich nach unten, D re vom H (8)	Swing oder Paarkreis (8)
B1	Slalomlauf:	
1-8	- gemeinsam innen durch die Ersten, einzeln außen um die Zweiten usw., jeder auf seiner Seite. Am Ende unten 'Star Thru' (H re, D li Hand gefasst, Platzwechsel unter erhobenen Händen) (16)	'Stangen'
B2		
1-4	- geht innen nach oben (8)	Dosado (8)
5-8	Promenade auf den nächsten Platz (8)	Promenade auf den nächsten Platz (8)

Lilliesfield

Tanzform: Marj Hendy (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: A Thoughtful Moment (Glyn Hendy),
CD Brief Encounter, Titel 13
Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt), 7x32 Takte, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte, Set

Teil	Takt	
A1	1-4	Alle Vierschritt in offener Fassung nach oben u. zurück (rückwärts) (8)
	5-8	Einzeldrehung weg vom Partner u. re-schultriger Platzwechsel (8)
A2	1-4	Stern re (8)
	5-8	Stern li (8)
B1	1-4	1. Diagonale (D1 u. H2) Set und Platzwechsel (8)
	5-8	2. Diagonale (H1 u. D2) Set und Platzwechsel (8)
B2	1-4	P1 geht in offener Fassung nach oben durch P2 und wendet einzeln aus zurück zum Platz (8)
	5-8	P2 geht in offener Fassung nach unten durch P1 und wendet einzeln aus zurück zum Platz (8)

The Rented House

(Das gemietete Haus)

Tanzform: Marj Hendy (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: The Rented House (Jeff Gillett), CD Brief Encounter / Titel 14
Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x32 Takte, Vorspiel 4 Takte
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte (WaS = Walzerschritte), Chassee-Schritte

Teil	Takt	
A1	1-4	P1 1/2 Figur 8 nach unten durch P2 (P1 wendet sich zu P2, Innenhände fassen)
	5-6	Mit Partner 2 Chassee-Schritte nach li (aus der Gasse)
	7-8	D (jetzt in der Mitte) 1/2 re Handtour (dann mit Nachbarn Innenhände fassen)
A2	1-2	Mit Nachbarn 2 Chassee-Schritte nach re (zurück zur Gassen- aufstellung – P1 ist auf der D-Seite, P2 auf der H-Seite)
	3-4	4er-Kreis nach li halb herum
	5-6	Im 4er-Kreis durchfassen: ' Balance ' zur Mitte und zurück
	7-8	1 WaS zur Mitte, dann Fassung lösen, zum Partner u. nach außen wenden
B1	1-4	In offener Fassung mit Partner 2 WaS nach außen u. wenden, 2 WaS zurück
	5-6	Am Kontrapartner re-schultrig vorbeigehen auf die andere Gassenseite u. zum Partner wenden
	7-8	Partner re Hand reichen und ' Balance ' vor und zurück
B2	1-2	Handfassung beibehalten: H gehen 2 WaS rückwärts auf die andere Gassenseite und ziehen D um 1 Platz nach oben bzw. unten, so dass Partner wieder gegenüber stehen (<i>Fortschritt, P1 unten, P2 oben, allerdings noch kreuzüber</i>)
	3-4	Alle eine Einzeldrehung re (2 WaS)
	5-8	P2 1/2 Figur 8 nach unten durch P1

Love is Come Again

(Liebe wächst wie Weizen)

Tanzform: Marj Hendy (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers©

Musik: 'Love is come again' + 'Once I loved a maiden fair'
CD Brief Encounter / Titel 15

Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 7x16 Takte, Vorspiel 2 Schläge

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im **Dreisatz** oder Gasse für 3 Paare

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A** 1-4 **P1+2 4er-Kreis nach li 3/4** herum und zur Gasse öffnen (H sind unterhalb von ihren D) (8)
5-8 **In der 3-Paargruppe schräg re** (wer kann):
Set re u. li und re-schultriger Platzwechsel (8)
- B** 1-2 **P1** (auf Pl. 2+3 auf der D-Seite) **u. P3** (auf Pl. 2+3 auf der H-Seite) zum Kreis durchfassen, **Set re u. li** (4)
3-4 **Petronella**-Drehung iU auf den nächsten Platz nach re (4)
5-8 **P1 u. P3 1/2 li Handtour** mit Partner (4) und **Einzeldrehung re** (4), gleichzeitig **P2** (oben in der 3-Paar-Gruppe) **Set** zueinander u. **Einzeldrehung re** (8) u. nach oben orientieren zur neuen 3P-Gruppe

Im nächsten Durchspiel wird P2 zum P3 der nächsten 3-Paargruppe und das ursprüngliche P3 bleibt als P2 in derselben Gruppe (und muss also gleich einen 4er-Kreis mit P1 tanzen). Am oberen Gassenende setzt man 2-mal aus und tanzt dann als P1 bis an das untere Gassenende. Dort tanzt P1 mit dem letzten Paar nur Teil A u. setzt einmal aus.

A 1-8 *Der gleiche Tanz kann auch als **Gasse für 3 Paare** getanzt werden:*

B 1-4 Wie oben

5-8 Wie oben

P2 (auf Platz 1) **Set** zueinander u. **Einzeldrehung re**

P1 und P3 1/2 Paarkreis (4), **P1 wendet aus** nach unten auf Platz 3,

P3 geht in offener Fassung auf den Mittelplatz (direkt zum 4er-Kreis mit dem neuen P1) (8)

Haresfield Court

Tanzform: Marj Hendy (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Farewell to Bristol (Barbara Wood), CD Brief Encounter / Titel 16
Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x32 Takte, Vorspiel 2 Takte
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte (Dreierschritte),

Teil Takt

- A1** 1-2 Alle P in offener Fassung je 1 **Dreierschritt** nach oben und zurück (rückwärts)
3-4 **P1 wendet aus** auf Platz 2, P2 geht in offener Fassung nach oben und wendet aus (weg voneinander) auf Platz 1
5-6 **4er-Kreis halb** herum
7-8 Mit **Nachbarn** je ein **3er-Schritt rückwärts** und vorwärts
- A2** 1-8 Wie A1, aber mit einem Dreierschritt **nach unten** beginnen
- B1** 1-4 **P1** in offener Fassung **in der Gasse nach unten**, einzeln (zueinander) wenden und zurück **zwischen** P2, das in T1-2 nach oben außen auf Platz 1 auswendet, alle bilden eine **4er-Reihe mit Blick nach oben**
5-6 **4er-Reihe** je 1 **Dreierschritt vorwärts und rückwärts**
7-8 **P2** führt **P1** einzeln außen nach unten herum (**Drehtür**) zur Gasse
- B2** 1-4 **Viereckskette** mit 4 Wechseln, mit Partner beginnen
5-8 **Paarkreis** mit Partner

Philadelphia

Tanzform: Bill Kinsman (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Reel / Jig mit 32 Takten
z. B. Good Neighbours, CD Brief Encounter / Titel 17
Takt: 2/4 bzw. 6/8 (2 Zz pro Takt), Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Paarweise gegenüber im Kreis (Siz. Kreis, P1 blickt iTr)
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- | | | |
|-----------|-----|--|
| A1 | 1-4 | 4er-Kreis nach li halb herum , Fassung lösen und einzeln re-schultrig am Gegenpaar vorbeigehen (8) |
| | 5-8 | 4er-Kreis nach li halb herum mit neuem Gegenpaar, re-schultrig an diesem Paar vorbeigehen und mit dem ursprünglichen Gegenpaar zum re Stern fassen (8) |
| A2 | 1-4 | Im Stern 'balance' nach innen und außen Stern re halb herum (8) |
| | 5-8 | Stern li 3/4 herum, D führen aus dem Stern zum nächsten Paar – P1 zur Kreismitte gewendet, P2 mit Blick nach außen (8) (1. Fortschritt) |
| B1 | 1-4 | 1/2 Englische Kette mit diesem Paar (quer zur Tanzrichtung) (8) |
| | 5-8 | 1/2 Damenkette (8) |
| B2 | 1-4 | Schnelle Viereckskette mit 4 Wechseln, mit Partner beginnen und zum nächsten Paar weitergehen (8) |
| | 5-8 | Dosado mit diesem (2. Fortschritt) (8) |

The Lockkeeper

(Der Schleusenwärter)

Tanzform: Ron Coxall (England, 1998)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: 7x32 Takte, Reel oder Jig,
z. B. CD Brief Encounter, Titel 18
Takt: 2/4 bzw. 6/8 (2 Zz pro Takt), Vorspiel 4 Schläge
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte, Set

Teil	Takt	
A1	1-2	Vierschritt zur re Schulter des Partners (in der Gasse entsteht eine lange Linie), Hände tief fassen (4)
	3-4	Set re u. li rückwärts , Hände gefasst lassen, Arme strecken (4)
		Handtour li mit li Nebenpartner, zurück vor den Partner (8)
A2	1-4	Vierschritt zur li Schulter des Partners Hände tief fassen
		Set re u. li rückwärts , Hände gefasst lassen, Arme strecken
	5-8	Handtour re mit re Nebenpartner, zurück vor den Partner
B1	1-2	Mit Partner Paarkreis 1/2 herum (4)
	3-4	P1 u. P2 4er-Kreis 1/2 herum, Handfassung mit Partner lösen (4)
	5-8	1er (unten) führen 2er als Drehtür durch die Mitte nach unten und außen herum nach oben zurück auf die Plätze (8)
B2	1-4	Mit Partner Dosado (8)
		2er (oben) führen 1er als Drehtür nach oben und außen herum nach unten zurück auf die Plätze (8)

Notizen: