

Measured Obsession - Fried de Metz Herman

Inhalt

Seite	Tanz	Aufstellung	Ta	Takte	CD Titel	Anf. *
2-3	Fifty - Fifty	Gasse für 4 Paare	2/2	3x32+ 8	8	5
4	Fleur de Lis	Gasse, Kontra kreuzüber	4/4	7x32	6	2
5	Hale Bopp Circle	Sizil. Kreis (Mixer)	6/8	6x32	4	2
6	Impertinence	Gasse, Kontra kreuzüber	4/4	7x32	12	3
7	Laurelhurst	Gasse für 3 Paare	3/4	6x40	5	4
8	Mavis Sweetly Sings	Gasse, Kontra i. Dreisatz	3/4	7x36	7	4
9	Measured Obsession	Gasse, Kontra kreuzüber	3/4	7x32	9	3
10	Mylecharance	Gasse, Kontra einfach	3/4	7x24	11	2
11	Peace be with You	Gasse, Kontra einfach	2/4	7x32	14	1
12	Rose of Sharon	Gasse, Kontra kreuzüber	2/4	7x34	2	3
13	Seven Stars in the Sky	Gasse, Kontra kreuzüber Siz. Kreis	2/2	7x32	10	3
14	Severn Bore	Gasse, Kontra einfach	3/4	7x32	13	2
15	Songs of the Harpist	Gasse, Kontra i. Dreisatz	3/4	7x32	1	4
16	Ten Commandments	Gasse, Kontra kreuzüber Siz. Kreis	3/4	7x24	3	2
17	Birds of a Feather	Gasse für 3 Paare	3/4	6x40	(5)	3

* = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)

Fifty - Fifty

Tanzform: F. de Metz Herman (USA 1996)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: The Boat on Loch Lavan (trad.)
 CD Measured Obsession, Titel 8
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 3x32+8 Takte, Vorspiel 2 Töne
Aufstellung: Gasse für 4 Paare, Paare 1+2 **kreuzüber**
Schritte: Gehschritte, Set

Teil	Takt	Folge 1
A1	1-4	4er-Reihen je 1 Vierschritt aufeinander zu u. zurück (8)
	5-8	T1-4 wiederholen (8)
A2	1-4	obere 2 P Vierschritt nach oben u. zurück, untere 2 P Vierschritt nach unten u. zurück (8)
	5-8	Endpaare Vierschritt aufeinander zu (in die Gassenmitte) u. zurück Gleichzeitig mittlere T mit Handfassung Vierschritt rückwärts nach außen u. vorwärts zur Gasse (8)
B1	1-4	In den beiden 4er-Gruppen: 1. Diagonale Chevron - re-schultrig schräg auf den Gegenplatz, rückwärts auf der Längslinie auf den Nachbarplatz, gleichzeitig 2. Diagonale Set u. Auswenden auf den Nachbar- platz (8)
	5-8	T1-4 wiederholen für neue T auf den Plätzen (8)
B2		Gleichzeitige 4er-Hecken der D u. der H (mit Händen) auf beiden Gassenlinien (<i>in der Mitte werden die Seiten gewechselt</i>):
	1-8	die H beginnen in der Mitte schräg über die Gasse re-händig (H2+3) die D beginnen auf der Gassenlinie mit Nachbarin re-händig (D1 mit D2 u. D3 mit D4) (16)

Folge 2

- A1** 1-8 Wie **Folge 1** - A1
- A2** 1-8 **Siding** mit Partner zur **li** Schulter, dann zur **re** Schulter (2x8)
- B1** 1-8 Mit **Nachbarn** in den 4er-Gruppen:
D re-schultriges **Dosado**, dann (umwenden für) re-schultriges **Face-en-Face** (2x8)
gleichzeitig **H** re-schultriges **Face-en-Face**, dann (umwenden für) re-schultriges **Dosado** (2x8)
- B2** **4er-Hecken Nr. 2**
D2+3 beginnen mit der re Hand **über die Gasse**, **H1+2** sowie **H3+4** beginnen **längs der Gasse** mit der re Hand (16)

Folge 3

- A1** 1-8 Wie **Folge 1** - A1
- A2** 1-8 mit Partner **Armtour** re u. li (2x8)
- B1** 1-4 In den beiden 4er-Gruppen **Kreis** nach li **ganz** herum (8)
Handfassung mit dem anderen P lösen,
5-8 **Endpaare** dem Partner beide Hände geben u. **Paarkreis** ganz herum (8)
Gleichzeitig **mittlere P** zum 4er-Kreis durchfassen u. **Kreis** nach **re** ganz herum (8)
- B2** 1-8 **4er-Hecken Nr. 3**
Alle beginnen in der Mitte **über die Gasse** mit der re Hand (4er-Stern halb herum), dann weiter längs der Gasse mit der li Hand (16)

Schluss

- A** 1-4 **4er-Reihen** je 1 Vierschritt aufeinander zu u. zurück,
Handfassung lösen (8)
5-8 **Partner ehren** re u. li (2x4)

Fleur-de-Lis

(Lilie)

Tanzform: F. de Metz Herman (USA 1994)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: 'The Lover's Petition', J. Barrett (~1700),
CD Measured Obsession, Titel 6
Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt), 7x32 Takte, Vorspiel 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber** im Zweisatz
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-2 **H Set** vorwärts zum Partner (über die Gasse) (4)
3-4 **Einzeldrehung re** zurück (4)
5-8 Re-schultrig um die eigene **D herumgehen, zurück** zum Platz u.
re-schultriger Platzwechsel mit dem anderen H (skipping =
flache Hüpfschritte), D bewegen sich nicht! (8)
- A2** 1-8 **D** entsprechend **A1** (sie beginnen aber längs der Gasse)
am Ende ist der Partner wieder gegenüber
- B1** 1-4 Mit **Partner Siding** zur **re** Schulter (8)
5-8 mit **Nachbarn Siding** zur **li** Schulter (in der Längsgasse) (8)
- B2** 1-4 Mit Partner **Halbkreis-Poussette iU**, H ziehen (8),
P1+2 wenden sich zueinander
5-6 Alle **Set** (auf der Stelle) zum Nachbarn (4)
7-8 Am **Nachbarn** re-schultrig **vorbeigehen** auf den
Fortschrittsplatz, über re zum Partner wenden (D 3/4 herum) (4)

Hale Bopp Circle

(Der große Komet von 1997)

Tanzform: F. de Metz Herman (USA 1997)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: James Betagh (O'Carolan)
CD Measured Obsession, Titel 4
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 6x32 Takte, Vorspiel 2 Takte
Aufstellung: Sizil. Kreis (Mixer!)
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 Alle **Set** re u. li vorwärts zur Mitte der 4er-Gruppe u. **Einzel-drehung re** zurück (8)
5-8 Partner **Swing** (oder Paarkreis) (8), *alle schauen zum Gegenpaar*
- A2** 1-4 **1/2 Damenkette**, **H** führten die D noch eine halbe Drehung weiter und schauen in die **Gegenrichtung** (8)
5-8 **T1-4 wiederholen** (8) (*danach schauen alle in die ursprüngliche Richtung, die D sind 1 Vierergruppe weitergekommen u. haben neue Partner*)
- B1** **Spiegel-8en** (wann immer möglich, Innenhände fassen):
1-8 **P1** beginnt **innen** durch P2, kommt außen zurück, geht **innen** durch das **hintere P** und außen wieder zurück zu den Plätzen; **gleichzeitig** geht **P2 außen** um P1 u. **innen** zurück, dann **außen** um das **hintere P** u. innen zurück zum Ausgangsplatz (16)
- B2** 1-7 Mit **Gegen-Paar re Stern** ganz herum, dann **li Stern** mit dem **hinteren P**, zum Gegenpaar zurück (2x7)
8 am **Gegenpartner li**-schultrig vorbei gehen zum **neuen** Gegenpaar (2)

Impertinence

(Frechheit)

Tanzform: F. de Metz Herman (USA 1990)

Beschreibung: R. u. B. Harriers©

Musik: G. F. Händel, CD Measured Obsession, Titel 12

Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt), 7x32 Takte, Vorspiel 2 Töne

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 **1. Diagonale** (H1, D2) **re Handtour** (8)
5-8 **H1** geht **li**-schultrig um den **oberen** H2¹⁾ u. **D2 li**-schultrig um die **untere** D1¹⁾ herum u. zurück auf ihre Plätze (8)
- A2** 1-8 **2. Diagonale** (H2, D1) **li Handtour** (8)
D1 geht **re**-schultrig um die **obere** D2¹⁾ u. **H2 re**-schultrig um den **unteren** H1¹⁾ herum u. zurück auf ihre Plätze (8)
- B1** 1-4 Alle **Dosado** mit Partner (8), danach Einzeldrehung **re** zu einem **'Face en Face'** (Gesicht zu Gesicht, ein umgekehrtes 'Dosado') –
5-8 **re**-schultrig **rückwärts** und dann **li**-schultrig **vorwärts** am Partner vorbeigehen und nach außen schauen (8)
- B2** 1-2 **Mit Nachbarn** einen **Vierschritt** nach außen gehen (4)
3-4 **Paarweise drehen** – **re** T vorwärts, **li** T rückwärts (4)
5-8 **Mit Partner** ein **enges re**-schultriges **Gipsy** u. zum neuen Gegenpaar wenden (H1 u. D2 mit einem Bogen nach **li**) (8)
(*T=TänzerIn*)

¹⁾ *aus der nächsten 4er-Gruppe*

Laurelhurst

(Stadtteil von Seattle)

Tanzform: Fried de Metz Herman (USA 1996))

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Green Fingers (J. Stapledon, 1968),
CD Measured Obsession, Titel 5

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 6x40 T, Vorspiel: 2 Töne

Aufstellung: Gasse für 3 Paare, Kontra einfach

Schritte: Gehschritte (Walzerschritte = WaS, Nachstellschritte = NS)

Teil Takt

- A1** 1-2 **H1** u. **H2** **Set** re u. li **schräg re** vorwärts zu **D2** bzw. **D3**
3-4 **Einzeldrehung re** zurück zum Platz
5-8 **1/2 3-Hecke** der **H**, H1+H2 beginnen re-schultrig
- A2** 1-2 **D2** u. **D3** **Set** re u. li **schräg re** vorwärts zu **H3** bzw. **H2**
3-4 **Einzeldrehung re** zurück zum Platz
5-8 **1/2 3-Hecke** der **D**, D2+D3 beginnen re-schultrig
- B** 1-2 **P1** (am unteren Platz) in offener Fassung in der Gasse nach **oben**
(*etwa bis zur Mitte*)
3-4 **P1** **Set** re. u. li zum Partner
5-6 **P1** weiter nach **oben**
7-8 **P1** **wendet aus** auf den Mittelplatz,
gleichzeitig **wendet P2 aus** auf den unteren Platz
- C** 1-4 **1/2 6er-Kreis** nach **li**, mit **re** Fuß beginnen - **2 WaS**, dann **2 NS**
(*'Single Steps' - re Fuß vor, li Fuß beistellen, Pause, li Fuß vor, re Fuß beistellen, Pause*)
5-6 gleichzeitig:
P1 (auf Mittelplatz) **wendet** nach unten **aus**,
P3: **H3 kreuzt** mit **D3** re in re nach oben auf den Mittelplatz
P2 (oben) zieht mit re Hand aneinander vorbei **auf die Gegenseite**
7-8 **P2+P3**: **li** Handtour mit **Nachbarn** auf der Seitenlinie
gleichzeitig **P1 Platzwechsel** mit der li Hand
- D** 1-4 **P2** (oben) **Seitenwechsel** mit der re Hand u. **außen** nach **unten**
gehen
in **T3+4 mittleres P** (**P3**) 2 seitliche **NS** nach **oben** ()
5-8 **P2** (jetzt in der Mitte) **Seitenwechsel** mit der re Hand u. **außen**
nach **unten** auf Pl.3 gehen
in **T7+8 unteres P** (**P1**) 2 seitliche **NS** nach **oben**

Reihenfolge der P für nächstes Durchspiel: 3 - 1 - 2)

The Mavis Sweetly Sings

(Die Drossel singt so süß)

Tanzform: F. de Metz Herman (USA 1998)

Beschreibung: R. u. B. Harriers©

Musik: The Mavis Sweetly Sings, Henry Purcell (1659-1695)
CD Measured Obsession, Titel 7

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x36 Takte, Vorspiel 2 Töne

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach **im Dreisatz**

Schritte: Gehschritte (Dreierschritte = DS)

Teil Takt

- A1** 1 **H1+2** fassen Innenhände (H1 lädt ein)
2 (H1+)**H2+3** fassen Innenhände (H2 lädt ein)
3-6 **H-Reihe** geht **iU** hinter die **D-Reihe**, in **T5-6** gehen die **D** auf die **H-Seite** u. wenden sich über **re** um
7-10 **H** heben die gefassten Hände zu Toren u. tanzen ein re-schultriges **Dosado** mit den D (2 DS vorwärts, 2 DS rückwärts), gleichzeitig tanzen die **D** ein **re Gipsy** um die H
- A2** 1-10 **A1 wiederholen: D** tanzen den H-Teil, H den D-Teil
(danach Reihenfolge der P: 3 - 2 - 1, alle auf der richtigen Seite)
- B** 1-2¹⁾ **obere P** (3+2) 1/2 **re Stern**
3-4¹⁾ **untere P** (3+1) 1/2 **li Stern**
5-8 **obere P** (2+1) 1/2 **Figur 8 (doppelt)**:
P1 beginnt außen nach oben, P2 mit kreuzen nach unten, nahe beim Partner enden, P1 schaut nach unten, P2 nach oben
9-10 **Einzeldrehung** weg vom Partner
(Reihenfolge der P: 2 - 1 - 3, alle auf der richtigen Seite)
- C** 1-3 **P1+P3 Spiegelhandtouren**: P1 beginnt innen nach unten (H1+H3 re, D1+D3 li)
4-6 **P1+P2 Spiegelhandtouren**: P1 beginnt innen nach oben (H1+H2 li, D1+D2 re)
- ¹⁾ wenn die TänzerInnen die Tanzstruktur erfasst haben, können die Sterne als Meander getanzte werden, also praktisch im Gänsemarsch ohne Handfassung zum Stern

Measured Obsession

(Maßvolle Besessenheit)

Tanzform: F. de Metz Herman (USA 1991)

Beschreibung: R. u. B. Harriers©

Musik: The Animals, Henry Purcell (1659-1695),
CD Measured Obsession, Titel 9

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x32 Takte, Vorspiel 2 Töne

Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber** im Zweisatz

Schritte: Gehschritte (Dreierschritte = DS)

Teil Takt

- A1** 1-2 Re **Stern halb** herum
3-4 **D** behalten die Handfassung. **Balance** re u. li, während die **H iU** außen **halb herumgehen** u. wieder zum Stern fassen
5-6 Re **Stern halb** herum
7-8 **H** behalten die Handfassung. **Balance** re u. li, während die **D iU** außen **halb herumgehen**
- A2** 1-2 **Partner** geben sich beide Hände, **H ziehen** nach **außen**
3-4 **P1** wendet sich nach **oben**, **P2** nach **unten**, in offener Fassung
2 Nachstellschritte vorwärts (pro T nur 1 Schritt - re vorwärts, li o. Bel. beistellen, li vorwärts, re o. Bel. beistellen))
5-6 **Partner** geben sich beide Hände, **D ziehen** nach **innen**
7-8 **P1** geht in offener Fassung 2 Nachstellschritte in der Gasse **nach unten** u. wendet sich einzeln nach **außen**; gleichzeitig wendet P2 mit 2 DS nach oben **aus** u. schaut **zur Gasse**
- B** 1-4 **P1 'Face en Face'** (Gesicht zu Gesicht, ein umgekehrtes 'Dosado')¹⁾, **P2** normales **Dosado**, dann über re umwenden u.
5-8 **P1** normales **Dosado**, **P2 'Face en Face'**
- C** 1-3 **P1** geht in offener Fassung **nach oben** u. **wendet** nach **unten aus**;
gleichzeitig **wendet P2** nach **unten aus** u. geht in der Gasse wieder **nach oben**
4 Alle **1/2 Paarkreis** mit Partner, P1 öffnet nach oben, P2 nach unten
5-8 Alle **re Gipsy** mit Nachbarn, danach alle eine Einzeldrehung re u. für das nächste Durchspiel mit dem nächsten P zum re Stern fassen

¹⁾ *re-schultrig rückwärts und dann li-schultrig vorwärts am Partner vorbeigehen und nach außen schauen*

Mylecharane

Tanzform: F. de Metz Herman (USA 1996)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Mylecharane (trad. Isle of Man)
CD Measured Obsession, Titel 11
Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x24 Takte, Vorspiel 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte (Walzerschritte = WaS), Set

Teil Takt

- A** 1-2 **Re Stern halb** herum, Handfassung beibehalten
3-4 Re Stern mit **2 Nachstellschritten** um 1 Platz weiter drehen,
Fassung lösen (*Partner sind nebeneinander auf der Seitenlinie, D schauen nach unten*)
5-8 **H** gehen **re-schultrig** (iU) **um ihre D** (*oben auf der Seitenlinie*)
- B1** 'Chevron-Figur':
1-2 **D1+H2** (1.Diagonale) gehen **li-schultrig** aneinander vorbei
(*danach schaut D1 nach unten, H2 nach oben*) u.
3-4 auf der Seitenlinie gerade **rückwärts** (D1 nach oben, H2 nach unten),
gleichzeitig wendet die 2. Diagonale aus (H1 nach oben, D2 nach unten) auf den freigewordenen Nachbarplatz
5-8 **D** gehen **li-schultrig** (gU) **um ihren Partner** (*über die Gasse*)
- B2** 1-2 **P2** geht in offener Fassung in der Gasse **nach oben**,
beide Hände fassen
3-4 **Set** re u. li u.
5-6 in offener Fassung in der Gasse **nach unten**
7-8 **P2 wendet aus** nach oben, gleichzeitig geht **P1** in offener Fassung in der Gasse **nach unten** auf Pl.2

Peace Be With You

(Friede sei mit Dir)

Tanzform: Fried de Metz-Herman (USA), 1986

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Rigadoon Royal (Walsh 1719),
CD Measured Obsession, Titel 14

Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 7x 32 T., Vorspiel: 1 Takt

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- | | | |
|-----------|-----|---|
| A1 | 1-4 | 1. Diagonale Set (4), Platzwechsel re-schultrig (4) zum |
| | 5-8 | 4er-Stern re halb herum (4), Einzeldrehung li (4) |
| A2 | 1-8 | 2. Diagonale: wie A1 (16) |
| B1 | 1-4 | Langsame Viereckskette 2 Wechsel (mit Partner beginnen) (8) |
| | 5-8 | 1/2 Paarkreis ¹⁾ mit Partner (langsam!) (8) |
| B2 | 1-4 | 4er-Kreis nach li halb herum (6), Nachbarn mit Handfassung |
| | | 2 kleine Schr rückwärts (2) |
| | 5-8 | H1 wird von H2 und D1 von D2 einmal ganz herumgeführt
(Drehtüren = 'gates', durch die Mitte nach oben u. außen herum
zurück nach unten), H2 u. D2 gehen dabei rückwärts (8) |

¹⁾ *Original: Paarkreis 1 1/2 mal herum*

Rose of Sharon

Tanzform: F. de Metz Herman (USA 1989)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Good Advice, J. C. Pepusch (1731),
 CD Measured Obsession, Titel 2
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 7x34 Takte, Vorspiel 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber** im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-3 **re 4er-Stern 3/4** herum (6), aus dem Stern ein
 4-6 **re-schultriger Platzwechsel** mit Partner längs der Gasse (6)
 7-9 **re 4er-Stern 3/4** herum (6) in eine
- A2** 1-3 **1/2 re Handtour** mit **Partner** (langsam) (6)
 4-6 **li Handtour** mit **Nachbarn** ganz herum (schnell) (6)
 7-9 **1/2 re Handtour** mit **Partner** (langsam) (6)
(beide P sind auf den Fortschrittsplätzen)
- B1** **3er-Hecke** quer zur Gasse mit **P2** (oben), D1+H1 laufen nur je 1/2
 Hecke:
 1-4 Am Anfang **wendet H2** über die li Schulter **aus** und fädelt sich
 danach in die Hecke ein ('flare'),
D1 geht **re-schultrig** um D2 u **endet** auf Platz des Partners auf der
D-Seite (8)
 5-8 **H1** läuft von hier die Hecke weiter - er geht **li-schultrig** um **D2** und
 endet gegenüber von D1 auf der **H-Seite** (8),
P2 endet auf den Ausgangsplätzen
- B2** 1-4 **P1** eine **1/2 Figur 8** nach **unten** durch das nächste P2 (die P2
 schauen danach nach **unten**) (8)
 5-8 **P1** eine **li Handtour** (auf der Seitenlinie) mit dem ursprünglichen
P2 (8) *(aus der li Handtour direkt zum re Stern fassen mit dem
 neuen P2)*

Seven for Seven Stars in the Sky

(Sieben für sieben Sterne am Himmel)

Tanzform: F. de Metz Herman (USA 1994)

Beschreibung: R. u. B. Harriers©

Musik: Dorothee (Holland, ~1770)
CD Measured Obsession, Titel 10

Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 Takte, Vorspiel 2 Töne

Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber** im Zweisatz oder im Siz. Kreis

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

A1 1-4 **P1 1/2 Figur 8** nach **unten** durch P2 (8)
5-8 **P2 1/2 Figur 8** nach **oben** durch P1 (8)

A2 1-4 **4er-Kreis** nach li ganz herum, in T4 in der Kreismitte eng werden (8)
5-6 rückwärts zum Ausgangsplatz (*von A2*) (4)
7-8 **D Einzeldrehung re** (4), **H Einzeldrehung li** - etwas länger - um hinter den D zu enden für eine

B1 1-8 **4er-Hecke** quer zur Gasse: die **D** beginnen **re-schultrig** in der Mitte, alle enden auf den Ausgangsplätzen (*von A2*), dabei müssen sich die H am Ende nach re wenden (sie lassen den li Bogen am Ende der Hecke aus) (16)

B2 1-4 Alle **Paarkreis** mit Partner **1 1/2** mal herum (8), P1 öffnet nach unten, P2 nach oben (8)
5-8 **1 1/2 Spiegel-Gipsies** mit den Nachbarn, P1 beginnt nach innen: **H1+D2 Gipsy li**, **D1+H2 Gipsy re** (8)

(neues Durchspiel: P1 beginnt aus dem Gipsy kommend direkt die 1/2 Figur 8 durch das nächste P2)

The Severn Bore

(Die Flutwelle des Severn)

Tanzform: Fried de Metz Herman (1997)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Sarabande (A. Corelli),
CD Measured Obsession, Titel 13

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x 32 T., Vorspiel: 2 Töne

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte (Dreierschritte = DS), Set

Teil Takt

- A1** 1-2 **H1 Set** (vorwärts) re zu D2, li zu D1
3-4 **Einzeldrehung re** zurück zum Platz
5-8 **H1** mit D1+D2 **Kreis** nach **li** ganz herum
- A2** 1-8 **A1** entsprechend wiederholen für **D1** (*Set re zu H1, Set li zu H2*)
- B1** 1-4 **P1** geht **aufeinander zu** (1 DS). in offener Fassung nach **unten** (2 DS), u. **wendet** sich (zueinander) nach **oben** (1 DS);
Gleichzeitig wendet P2 aus nach oben u. folgt P1 in der Gasse nach **unten** (Blick zu P1)
5-6 **Alle:** 2 DS **nach oben**, P2 rückwärts, P1 vorwärts (beide P Innenhände gefasst)
7-8 **P1** geht einzeln außen um die 2er auf deren Plätze in der **Mitte** u. wendet sich nach außen;
gleichzeitig gehen die **2er** nach unten u. im Bogen wieder nach oben an die **Enden** einer **4er-Reihe** mit Blick zu P1
- B2** 1-6 **4er-Hecke** quer zur Gasse, **re**-schultrig beginnen;
7-8 wenn **P1** sich das **2. Mal** trifft: **1/2 Handtour li** auf die Fortschrittsplätze, während **P2** die Hecke beendet

Songs of the Harpist

(Lieder des Harfenspielers)

Tanzform: F. de Metz Herman (USA 1998)

Beschreibung: R. u. B. Harriers©

Musik: Turlough O'Carolan (1670-1738),
CD Measured Obsession, Titel 1

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x32 Takte, Vorspiel 2 Töne

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Dreisatz^{1) 2)}

Schritte: Gehschritte (Walzerschritte=WaS), Nachstellschritte (NS)

Teil Takt

- A1** 1-2 **P1** geht in offener Fassung auf **P3** zu u. fasst zum **4er-Kreis** durch; gleichzeitig macht **P2** **2 Nachstellschritte rückwärts** (T 1: re Fuß rückwärts, li Fuß ohne Gewicht beistellen, T 2: li Fuß rückwärts, re Fuß ohne Gewicht beistellen)
- 3-4 der **4er-Kreis** geht durchgefasst 1 Platz nach **oben** (**Doppelpoussette** - P1 geht rückwärts, P3 schiebt vorwärts), gleichzeitig geht **P2** schräg vorwärts **auf Platz 3**
- 5-8 **P1+3** 1/2 **4er-Kreis** nach **li** u. **re-schultriger Platzwechsel** mit Partner; gleichzeitig **P2** eine **re Handtour** ganz herum
- A2** 1-8 **Wie A1** für die P auf den neuen Positionen
(danach Reihenfolge der P 2 - 3 - 1)
- B** 1-4 **P1** geht in offener Fassung in der Gasse **nach oben** u. **wendet aus** auf Pl. 2; in **T 3-4** geht **P3** mit 2 seitlichen Nachstellschritten **auf Pl. 3**
- 5-8 Alle ein enges **re Gipsy** mit Partner u. 1 **Einzeldrehung li** für
- C** 1-8 **li-schultrige Hecken quer** zur Gasse: **D1** beginnt nach **oben** mit **H2, H1** nach **unten** mit **D3**; wenn die Aktiven sich in der Mitte begegnen, berühren sie die Hände des Partners

¹⁾ Reihenfolge der Paare danach P2 – P1 – P3. Für das nächste Durchspiel bilden sich neue 3er-Gruppen, in denen P1 wieder oberstes Paar ist, P2 ist das bisherige P3 dieser 3er-Gruppe und P3 ist das von unten kommende P2 aus der nächsten Gruppe. Die Paare auf dem Weg nach oben sind abwechselnd an 2. u. 3.Stelle. P1 bleibt P1 auf dem Weg nach unten.

²⁾ Kann auch als Gasse für 3 Paare getanzt werden: in C muss das aktive P1 nach der Hecke noch in der Gasse auf Pl.3 gehen u. P3 seitlich auf Pl.2 aufrücken.

Ten for the Ten Commandments

(Zehn für die Zehn Gebote)

Tanzform: F. de Metz Herman (USA 1994)

Beschreibung: R. u. B. Harriers©

Musik: 'Bonny Sweet Robin', Holborne (~1500)
CD Measured Obsession, Titel 3

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x24 Takte, Vorspiel 2 Töne

Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber** im Zweisatz oder im Siz. Kreis

Schritte: Gehschritte (Dreierschr.=DS, keine Walzerschritte!), Set

Teil Takt

- A** 1-2 Alle **Set** re u. li zur Mitte der 4er-Gruppe,
3-4 Alle **Einzeldrehung re** zurück zu den Plätzen
5 **H** re-schultriger **Platzwechsel**
6 D re-schultriger **Platzwechsel**, H Einzeldrehung re
7-8 **Partner** re-schultriger **Platzwechsel**
- B1** 1-3 **4er-Kreis** nach **li** 3/4 herum
4 Kreisfassung lösen u. auf der Gassenlinie¹⁾ zum Partner wenden
5-8 mit **Partner** re-schultriges **Dosado**, 1 1/2 mal, D drehen über die re Schulter zum
- B2** 1-3 **4er-Kreis** nach **li** 3/4 herum
4 Kreisfassung lösen u. auf der Gassenlinie¹⁾ zum Nachbarn wenden
5-8 mit **Nachbarn** re-schultriges **Dosado**, 1 1/2 mal (zum nächsten P)

¹⁾ *Beim Sizil. Kreis ist es die Kreisbahn*

Birds of a Feather¹⁾

('Gleich zu Gleich gesellt sich gern')

Tanzform: Fried de Metz Herman (USA)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: 'Dance' (George Vanbrughe, 1713)²⁾
Alternativ: Green Fingers (Laurelhurst),
CD Measured Obsession, Titel 5

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 6x40 T, Vorspiel: 2 Zz

Aufstellung: Gasse für 3 Paare, Kontra einfach

Schritte: Gehschritte (Dreierschritte = DS)

Teil Takt

- A1** 1-8 In T1-2 **wendet P2** nach **oben** aus auf Pl. 1 und macht damit den Weg frei für **P1**, das gleichzeitig nach **unten** auf die jeweils andere Seite kreuzt u. außen um P3 herumgeht. Von unten kreuzt es zurück auf die eigene Seite **durch P3**, das stationär bleibt. Auf dem Rückweg zu den Ausgangsplätzen tanzt **P1** außen um **P2**, das in T7+8 in offener Fassung wieder auf den **Mittelplatz** geht.
- A2** 1-8 **P2 wendet** nach **unten** aus auf Pl. 3. **P3** tanzt entsprechend P1 in **A1**. In T7+8 geht **P2** in offener Fassung zurück auf den Mittelplatz
- B** 1-2 **H1+H2** sowie **D1+D2** wenden sich mit 1 DS (zueinander) **nach außen** und gehen in offener Fassung 1 DS **nach außen**,
3-4 **paarweise drehen** (re T vorwärts. li T rückwärts) u. zurück zur Gasse (2 DS)
5-8 **H1+H3** sowie **D1+D3** entsprechend T1-4, dann zum 6er-Kreis durchfassen
(*Reihenfolge der P jetzt 3-2-1*)
- C** 1-2 **6er-Kreis** nach **li** (iU) mit 2 DS (mit re Fuß beginnen)
3 **re Fuß vorwärts** auf Zz 1 **belasten**, verharren in Zz 2+3, Handfassung lösen,
4 in Schrittstellung auf beiden Ballen ('pivot') **gU nach außen drehen** u. zum Rückenkreis durchfassen
5-6 **Rückenkreis** nach **li** (gU) (2 DS - mit re Fuß beginnen)
7-8 Wie T3-4, in T8 **gU nach innen drehen** u. zur Gasse öffnen
- D** 1-4 Alle **Einzeldrehung re** und **Platzwechsel re**-schultrig mit Partner (je 2 DS)
5-8 Alle **Einzeldrehung li** und **Platzwechsel li**-schultrig mit Partner (je 2 DS)

¹⁾ *kurz für: 'Birds of a Feather Flock Together'*

²⁾ *Die Originalmusik für diesen Tanz ist bisher nicht auf CD eingespielt*

Notizen: