

Tanzbeschreibungen zu

Gary Roodmans

'NEW FRIENDS'

(Neue Freunde)

CD mit einer Auswahl von Tänzen aus
den 'Calculated Figures'

Deutsche Beschreibungen

von **Ronald u. Brita Harriers**

August 2008

Die CD '*NEW FRIENDS*' enthält 16 Tänze von Gary Roodman (USA) aus den in den Jahren 1987-2003 veröffentlichten Tanz- Sammlungen '*Calculated Figures*' und wurde 2004 von den Gruppen 'MGM' und 'Reunion' eingespielt. Dazu gibt es ein Heft mit Tanzanweisungen in englischer Sprache, das sowohl von Gary Roodman selbst als auch über AADS, Lovendegem (Belgien) bezogen werden kann.

Um diese schönen und interessanten Tänze auch in Deutschland bekannt zu machen, haben wir die Tanzbeschreibungen ins Deutsche übertragen.

Nachstehende Abkürzungen werden in den Beschreibungen verwendet:

H Herr, Herren
D Dame, Damen
P Paar
T Takt
Zz Zählzeit (hinter den Figuren angegeben)
iU im Uhrzeigersinn (gTr - gegen Tanzrichtung)
gU gegen Uhrzeigersinn (iTr - in Tanzrichtung)
re rechts
li links

Basisinformationen über Tanzfiguren und -Schritte finden Sie in der Broschüre '*Was ist Was in englischen Countrytänzen*', herausgegeben von Antony Heywood, Geldrop (NL).

Diese Broschüre und auch ein großer Teil der CDs mit den Tänzen zu unseren Tanzbeschreibungen kann beim AADS bestellt werden: www.aads.be / AADS vzw / Resedastraat 8 / B9920 Lovendegem / tel.: +32 9 372 96 35 / mail: aads.vzw@telenet.be

Weitere Informationen finden sich auf der Webseite englische-taenze.de. Außerdem können Sie sich mit Fragen wenden an: Brita Harriers / Tel. 02202-53723 / brita.harriers@t-online.de

Inhalt:

Nr.	Tanz	Aufstellung	Takte	Seite	Anf.*
1	Accord for Pinewoods	Gasse zu 3 Paaren	3x48	2/3	4
2	Birthday Greetings	Gasse, Kontra einfach	7x24	4	4
3	The Dancing Wife	Gasse, Kontra einfach	7x32	5	3
4	The Designing Woman	Gasse, Kontra einfach	7x38	6/7	5
5	Dovetail	Gasse zu 4 Paaren	4x32	8/9	5
6	A Double Duet	Gasse, P2 kreuzüber	7x32	10	2
7	Emma Turns Three	Trios im Siz. Kreis	7x32	11	3
8	Henry's Other Hornpipe	Gasse, Kontra einfach	7x16	12	2
9	Horseplay	Gasse, Kontra kreuzüber	7x32	13	2
10	Kneeland Romp	Gasse zu 3 Paaren	3x40	14	4
12	New Friends	Gasse, Kontra einfach	7x36	15	3
11	Mary K.	Gasse, Kontra kreuzüber	7x24	16/17	5
13	Peter and Peggy	Gasse, Kontra einfach	7x32	18/19	4-5
14	Stockport Assembly	Gasse, Kontra einfach	7x32	20	3
15	Terpsicourante	Gasse zu 4 Paaren	4x40	21	4
16	Turning by Threes	Kreis für 3 Paare	3x32	22	3

* = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)

Accord For Pinewoods

(Akkord für Pinewoods)

Tanzform: G. Roodman (USA, 2000)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Accord for Pinewoods,(Tom Siess, 1998)
CD New Friends (MGM 003/9)
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). 3x48 T, Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse für 3 Paare, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte, Set

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Mit Partner in offener Fassung **Vierschritt** nach **oben** und Vierschritt rückwärts (8)
5-8 **Set** vorw. zum Partner u. Einzeldrehung re (8)
- A2** 1-4 Mit Partner in offener Fassung **Vierschritt** nach **unten** und Vierschritt rückwärts (8)
Set vorw. zum Partner u. Einzeldrehung re (8)
- B1** 1-4 **H1** führt die H-Reihe hinter die D (8), die in T 3-4 auf den Platz des Partners gehen u. über re zur Gasse umwenden (4)
5-8 **D1** führt die D-Reihe hinter die H (8), die in T 7-8 auf ihre Seite zurückgehen u. über re zur Gasse umwenden (4)
9-12 **6er-Kreis** nach li halb herum (8)
13-16 mit Partner **1/2 Handtour** re u. Einzeldrehung li (8)
- B2** 1-8 **D1 u. H3** laufen eine ganze **3er-Hecke** auf der Gegenseite: D1 beginnt nach unten li-schultrig mit H2, H1 fädelt ein, H3 nach oben li-schultrig mit D2, D3 fädelt ein (16)
9-12 Jeweils die gleichen 3 aus der Hecke kommend einen **3er-Stern** re einmal herum, bis **H3 und D1** wieder in der **Mitte** sind (8)
13-16 **D1 u. H3** gehen li-schultrig aneinander vorbei auf ihre eigene Seite und mit einer **li-Drehung** an das Ende ihrer Reihe (D1 nach unten, H3 nach oben); gleichzeitig wenden H1 u. H2 über li aus um 1 Platz nach unten, D2 u. D3 über li um 1 Platz nach oben (8)

Teil 2 **Mit neuem Partner:**

A1 1-4 **Siding** zur re Schulter (8)
 5-8 **Set** vorw. zum Partner u. Einzeldrehung re (8)

A2 1-4 Siding zur li Schulter (8)
 5-8 Set vorw. zum Partner u. Einzeldrehung re (8)

B1+2 Wie Teil 1

Teil 3 **Mit neuem Partner:**

A1 1-4 **Armtour** re (einhaken) (8)
 Set vorw. zum Partner u. Einzeldrehung re (8)

A2 1-4 Armtour li (einhaken) mit Partner (8)
 Set vorw. zum Partner u. Einzeldrehung re (8)

B1+2 Wie Teil 1

Birthday Greetings

(Geburtstagsgrüße)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2000)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Up With Sharon (J. Jensen, 2000)
CD New Friends (MGM 003/2)
Takt: 9/8 (3 Zz pro Takt), 7x24 T, Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A** 1-2 H1 wendet aus, H2 geht mit einer li Einzeldrehung auf Platz 1, beide bilden eine **diagonale Reihe** mit D2 (H2,H1,D2) (6)
3-4 Reihe vorwärts zu D1 und rückwärts auf die Plätze (2x3)
5-6 D1 wendet aus, D2 geht mit einer re Einzeldrehung auf Platz 1, beide bilden eine diagonale Reihe mit H1 (auf Pl. 2)
7-8 Reihe geht vorwärts zu H2 und rückwärts auf die Plätze (2x3)
- B1** 1-2 **Platzwechsel** 1. Diagonale (H2+D1), dann 2. Diagonale (H1+D2) (2x3)
3-4 **4er-Kreis** halb herum (6)
5-6 **Kurzer Spaziergang:** P1 geht einen Dreischritt nach oben, wendet einzeln (zueinander) auf der Stelle, geht zurück (2x3) und
7-8 wendet aus nach oben; gleichzeitig geht P2 in offener Fassung durch die Gasse nach unten und mit einer Einzeldrehung weg von einander (H2 nach re, D2 nach li) auf den 2. Platz (6)
- B2** 1-4 **Drehtür um P2:** H2 führt H1 u. D2 führt D1 im Kreisbogen einzeln herum - nach unten, außen herum und wieder in die Gassenmitte wie zu einer 4er-Reihe mit Blick nach unten – aber im letzten Moment wendet sich jeder einzeln herum mit Blick nach oben (H über die re, D über die li Schulter) (12)
5-8 Reihen einen Dreischritt rückwärts und wieder vorwärts (6)
Drehtür um P2: P2 führt P1 diesmal nach oben, außen herum und nach unten zur Gasse (6)

The Dancing Wife

(Die tanzende Ehefrau)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1992)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Pell Mell (Playford, 6. Ausg. 1686)
CD New Friends (MGM 003/13)
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-4 **P1** in offener Fassung in der Gasse nach unten und Auswenden um P2 herum zurück zum Platz (8)
5-8 **4er-Kreis** li mit dem **nächsten oberen** (fremden) **P2** einmal ganz herum (8)
- A2** 1-4 **P2** in offener Fassung in der Gasse nach unten und Auswenden um das **untere P1** (mit dem man gerade den Kreis getanzt hat) herum zurück zum Platz (8)
5-8 **4er-Kreis** li mit dem oberen **eigenen P1** einmal ganz herum (8)
- B1** 1-2 **1. Diagonale** (H1 / D2) **schneller Platzwechsel** (4)
3-4 **2. Diagonale** (D1 / H2) **schneller Platzwechsel** (4), zum **Nachbarn** wenden
5-6 H1 mit H2 u. D1 mit D2 **Platzwechsel längs der Gasse** re-schultrig (4)
7-8 Mit Einzeldrehung re zum Partner wenden (4)
- B2** 1-4 **Viereckskette** mit 2 Wechseln – mit Partner re beginnen (2x4)
5-8 **Paarkreis** mit Partner (8)

Orientierungshilfe in Teil A1 u. A2: Die stehenden Paare sollten sich immer nach unten wenden, weil von dort das Paar für den 4er-Kreis kommt.

The Designing Woman

(Die Designerin)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1996)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Vivace, Sonata Nr. 6 g-moll (A. Vivaldi)
CD New Friends (MGM 003/11)
Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x38 T. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte (Dreierschritte / DS)

Teil	Takt	
A	1-4	H1+D2 re Handtour so weit herum bis sie Partner auf der Diagonale gegenüberstehen
	5-8	1/2 4er-Hecke (re-schultrig beginnen): H2+D1 (außen) gehen nach dem re-schultrigen Passieren des Partners li-schultrig am Gegenpartner vorbei und drehen über re auf den Gegenplatz ein. H1+D2 gehen keine echte 1/2 4er-Hecke, sondern kommen nach dem re-schultrigen Passieren des Partners in einem re Bogen auf ihren Ausgangsplatz zurück.
	9-12	H2+D1 re Handtour soweit, dass sie Partner auf der anderen Diagonale gegenüberstehen
	13-16	Entsprechend Takt 1-4 (diesmal sind H1+D2 außen) – danach sind alle 1 Platz weiter und auf der Gegenseite
B	1-2	Reihen rückwärts (2 DS)
	3-4	Vorwärts am Partner re-schultrig vorbeigehen , dem Nachbarn den Rücken zuwenden (2 DS)
	5-6	am Nachbarn re-schultrig rückwärts vorbeigehen (wie in Lilli Burlero) (2 DS)
	7-10	4er-Kreis nach li ganz herum (4 DS)

- C** 1-4 **P1 wendet aus** auf Platz 2 und wendet sich nach oben;
gleichzeitig geht **P2** in offener Fassung **nach oben** auf Platz 1
und wendet sich weg voneinander nach unten (4 DS!)
- 5-10 **'Verwobene' Spiegel-Hecke längs der Gasse:**
P1 geht bei dieser Hecke nach **oben** durch bzw. um 2 Paare: es
beginnt dabei **innen** durch **P2**, dann **außen** um das **nächste P2**
herum und entsprechend zurück (wieder innen beginnen);
gleichzeitig geht **P2** nach **unten** um bzw. durch 2 Paare: es
beginnt **außen** herum um das eigene **P1**, dann **innen** durch das
nächste P1 und entsprechend zurück (außen beginnen) (6 DS)
- 11-12 Auf dem Ausgangsplatz machen alle eine **Einzelrotation**
und wenden sich dem neuen Paar zu

Dovetail

(Schwalbenschwanz)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1996)

Beschreibung: R. u. B Harriers ©

Musik: Menuett in d-moll (J.S. Bach, aus Notenbuch für Anna Magdalena) CD New Friends (MGM 003/14)

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 4x32 T, Vorspiel: Auftakt 2 Zz

Aufstellung: Gasse für 4 Paare, **P1 u. P2 kreuzüber**

Schritte: Dreierschritte (DS)

Teil	Takt	Endpaare (P1 + P4)	Mittelpaare (P2 + P3)
A1	1-3	Handtour re ganz herum und	- -
	4	Einzeldrehung li	- -
	5-6	1/2 Handtour li und	- -
	7-8	Auswenden zur Mitte	In offener Fassung auf die Endplätze gehen
A2	1-3	- -	Handtour re ganz herum und
	4	- -	Einzeldrehung li
	5-6	- -	1/2 Handtour li und
	7-8	In offener Fassung auf die Endplätze gehen und nach außen schauen	Auswenden zur Mitte
<i>Im B- Teil befinden sich die Paare in einer Square-Aufstellung</i>			
B1	1-2	Paarweise drehen (wheelturn = D vorwärts, H rückwärts)	Re-schultrig am Partner vorbei auf die andere ‚Side-Position‘ gehen u. nach außen schauen (pass thru) ¹⁾
	3-4	Re-schultrig am Gegenpaar vorbeigehen auf die andere ‚Head-Position‘ und nach außen schauen (pass thru) -	Mit Nebenpartner paarweise drehen (wheelturn)
	5-6	Einzel auswenden (weg vom Partner) auf die nähere Side-Position	Mit Gegenpaar in der Mitte Viererkreis 3/4 herum, sich dem Partner (in Längsrichtung) zuwenden
	7-8	Mit entgegenkommenden Gegenpartner Paarkreis ganz herum und zur Mitte öffnen	Re-schultrig an ihm vorbeigehen auf die andere Head-Position, nach außen schauen (pass thru)

- B2**
- | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1-2 | Als Paar nach re vor das neue Endpaar einschwenken | Mit Nebenpartner wheelturn und Handfassung lösen |
| 3-4 | 1/2 Figur 8 durch das Endpaar | - - |
| 5-8 | 4er-Kreis nach li mit dem Gegenpaar, etwa 1/2 herum, dann lösen die jetzigen Head-D die Handfassung links und ziehen die andere D und die beiden H aus dem Kreis zu einer 4er-Reihe längs der Gasse | |

Es stehen wieder jeweils 2 D und 2 H nebeneinander und die Partner sind gegenüber – aber auf neuen Positionen. Nach 4 Durchspielen sind alle auf den Ausgangsplätzen.

- 1) Die Mittelpaare müssen weit genug durchgehen, damit die Endpaare in T3+4 für das 'pass thru' genügend Platz haben

A Double Duet

(Ein doppeltes Duett)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1999)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Menuett (G. F. Händel, 1685-1759)
CD New Friends (MGM 003/16)

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: Auftakt 2 Zz

Aufstellung: Gasse, Paar 2 **kreuzüber**

Schritte: Dreierschritte (DS), Set

Teil Takt

- | | | |
|-----------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1 | 1-4 | 1. Diagonale (H1 + H2) Set (re, li) vorwärts u. Einzeldrehung
re zurück zum Platz |
| | 5-8 | Dosado mit Partner |
| A2 | 1-4 | 2. Diagonale (D1 + D2) Set (re, li) vorwärts u. Einzeldrehung
re zurück zum Platz |
| | 5-8 | Dosado mit Nachbarn |
| B | 1-4 | Mit Nachbarn , re Hände gefasst, 'Balance' vor und zurück,
dann Platzwechsel (D drehen dabei g.U. unter den gefassten
Händen) |
| | 5-8 | Re Stern einmal ganz herum |
| | 9-12 | P1 geht in der Gasse nach oben durch P2 und wendet aus
zurück zum Platz |
| | 13-16 | Mit den neuen Nachbarn Gipsy re einmal ganz herum, danach
sich zur Gasse wenden |

Emma Turns Three

(Emma wird 3)

- Tanzform:** Gary Roodman (USA, 2003)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Emma Turns Three (J. Jensen, 2003)
CD New Friends (MGM 003/4)
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: Auftakt 2 Zz
Aufstellung: Trios im Sizilianischen Kreis (auf der Kreisbahn gegenüber)
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A** 1-8 **Hecke auf der anderen Seite:**
Mittlere gehen re-schultrig aneinander vorbei und beginnen nach re eine re-schultrige Hecke für 3; am Ende der Hecke machen sie eine 3/4 Handtour re zurück auf die eigene Seite (16) und gehen direkt in eine
9-16 **Hecke auf der eigenen Seite:**
sie beginnen re-schultrig mit der ursprünglich li stehenden Tänzerin; am Ende wenden sich die Trios um zu dem Trio hinter ihnen (16)
- B** **Auf das neue Trio zu (Gegenrichtung):**
1-4 **Vierschritt** vor und zurück (8),
5-8 **'Balance'** vor und zurück (2) u. **Platzwechsel** rechtsschultrig (mit Umwenden über re) (6)
9-12 **Dosado** mit Gegenpartner (8)
2 Reihen passieren (ursprüngliche Richtung):
13-16 Durch 2 Trios (das mit dem man gerade getanzt hat und das ursprüngliche Trio) einzeln re-schultrig durchgehen zu einem neuen Trio (8)

Henry's Other Hornpipe

(Henrys anderer Hornpipe)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1999)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Henry's Hornpipe (Jonathan Jensen, 1999)
CD New Friends (MGM 003/8)

Takt: 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x16 T. Vorspiel: 2 Zz

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A** 1-2 **P1 Dosado** (6)
3-4 P1 **wendet aus** auf Platz 2, während P2 sich in der Gassenmitte trifft und in offener Fassung auf Platz 1 geht (6)
5-8 Sinngemäß wie T 1-4: **P2** ist jetzt oben und beginnt mit Dosado
- B** 1-4 Mit Nachbarn 6 kl. Schritte rückwärts (6), dann zügig vorwärts re-schultrig am Partner vorbei und über re Schulter zur Gasse eindrehen (6)
5-6 **Viereckskette** 2 Wechsel, re mit Partner beginnen (6)
7-8 **Paarkreis** mit Partner (6)

Horseplay

(Derber Spaß)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2001)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Branle des Cheveaux (T. Arbeau, 1519-1595)
CD New Friends (MGM 003/1)
Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 4 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber**
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 Alle **Set** (re, li) vorwärts zum Partner u. Einzeldrehung re zurück zum Platz (8)
5-8 Langsame **Viereckskette** 2 Hände, mit Partner beginnen (8)
- A2** 1-8 Von den neuen Plätzen A1 wiederholen (16)
- B1** 1-4 **P1** wendet aus auf Platz 2 (4), trifft sich in der Gassenmitte und macht eine spiegelbildliche 3/4 Einzeldrehung beginnend nach oben und endend mit Blick nach unten in der Mitte einer **4er-Reihe** (H1 dreht nach re, D1 nach li) (4)
Gleichzeitig geht **P2** in offener Fassung in der Gasse nach oben (4) und wendet aus an die Enden der 4er-Reihe mit P1, Blick nach unten (4)
5-8 4er-Reihe **Vierschritt rückwärts** und vorwärts (8), dann wenden sich alle zum Nachbarn in der Reihe
- B2** 1-4 H1 u. D2 1 1/4 **Gipsy re**, D1 u. H2 3/4 Gipsy re (8) und zum neuen Nachbarn weitergehen (Fortschritt)
5-8 **Paarkreis** mit dem neuen Nachbarn und zum Partner wenden

Bitte beachten: Der Fortschritt erfolgt schon während B2 – das rastende Paar muss dann auch schon wieder in den Tanz einsteigen. Die Seiten sollten deshalb sofort gewechselt werden, wenn man am Ende der Gasse (1x) aussetzt (nach B2 1-4)

Kneeland Romp

Tanzform: Gary Roodman (USA, 1987)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Le Basque (Marin Marais, 1656-1728)
CD New Friends (MGM 003/6)
Takt: 4/4 (2 Zz pro Takt), 3x40 T. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach für 3 Paare
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 **P1** wendet im großen Bogen aus nach unten auf Platz 2 (8),
P2 geht auf die letzten 4 Zz in offener Fassung nach oben auf
Platz 1
5-8 **P1** u. **P3** **4er-Kreis** nach li einmal ganz herum (8)
- A2** 1-4 **P1** wendet aus nach oben (8), **P2** geht auf die letzten 4 Zz in
offener Fassung zurück auf den Mittelplatz und wendet um für
5-8 **4er-Kreis** von **P1** u. **P2** nach li einmal ganz herum (8)
- B1** 1-8 **P1** geht in offener Fassung in der Gasse nach unten, dreht
einzeln (zueinander) (8), kommt zurück und wendet aus nach
unten auf den Mittelplatz (8), auf die letzten 4 Zz geht **P2** in
offener Fassung nach oben auf Platz 1
9-12 **Reihen**, durchgefasst, **Set** re u. li vorwärts zur Gassenmitte (4)
u. Einzeldrehung re zurück zum Platz (4)
- B2** 1-4 **Oberes P** (2) **Handtour re**, gleichzeitig mittleres u. unteres
P (1+3) **langsame Viereckskette** mit 2 Wechseln, re mit
Partner beginnen
5-8 **Unteres P** (1) **Handtour re**, gleichzeitig mittleres u. oberes
P (3+2) **langsame Viereckskette** mit 2 Wechseln, re mit Partner
beginnen
9-12 **Oberes P** (3) **Handtour re**, gleichzeitig mittleres u. unteres
P (2+1) **langsame Viereckskette** mit 2 Wechseln, re mit Partner
beginnen

*Die Paare beginnen das nächste Durchspiel in der Reihenfolge
3 – 1 – 2.*

New Friends

(Neue Freunde)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2003)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Flute Tune No. 29 (The Flute Master:Doflein/Delius))
CD New Friends (MGM 003/15)
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x36 T. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-4 **1. Diagonale** (H1 / D2) **Handtour** re (8)
5-8 **alle** mit Partner **1/2 Handtour** li und Einzeldrehung re (8)
- A2** 1-4 Neue 1. Diagonale (H2 / D1): wie A1
5-8 Wie A1
- B** 1-4 **P1** in offener Fassung die Gasse hinunter, auf der Stelle umwenden (zueinander) und die Gasse hinauf zwischen P2 (8)
5-6 **P2** schwenkt P1 vorwärts herum zur Gasse (**Klapptür**) (4)
7-8 Partner wechseln re-schultrig die Plätze und wenden sich wieder zueinander (4)
- C** 1-2 Mit Partner **1/2 re Gipsy** (4)
3-4 mit Nachbarn **1/2 li Gipsy** (eng) (4) zum
5-8 **4er-Kreis** nach **re** ganz herum (8)mit anschließender
9-12 **1/2 Pousette** mit Partner **gU**, H1 beginnt mit Ziehen, H2 mit Schieben (8)

Mary K.

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2002)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Scherzo in c-moll (Dave Wiesler, 2002)
CD New Friends (MGM 003/10)
Takt: 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x24 T. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber**
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

A1 1-3 **H** wenden über re Schulter aus und gehen um die **Nachbar-**
dame herum auf den diagonal gegenüber liegenden Platz¹⁾ (9)
4 **1/2 Paarkreis** mit **Partner** auf der **Seitenlinie** (3)

A2 1-4 **D** gleiche Figur, dabei wenden sie um den **Partner** herum aus
(9) und treffen am Ende den **Nachbarn** für **1/2 Paarkreis** auf
der **Seitenlinie** (3)

B 1-2 **4er-Kreis** nach li halb herum (6)
3-4 **Platzwechsel** mit Partner (6)
5-6 **Viereckskette**, 2 Wechsel, mit Partner re beginnen (6)
7-8 **Paarkreis** mit Partner ganz herum (6)

Minisquare mit jetzigem Gegenpaar:

C	P1	P2
1	In offener Fassung die Gasse hinauf (3)	Rückwärts auseinander
2	Rückwärts auseinander (3)	Außen vorwärts nach unten
3	Außen vorwärts nach unten	Aufeinander zu zur Gassenmitte
4	Aufeinander zu zur Gassenmitte	In offener Fassung die Gasse hinauf (3)

Minisquare mit neuem Gegenpaar:

C	P1	P2
5	In offener Fassung die Gasse hinunter (3)	Rückwärts auseinander
6	Rückwärts auseinander (3)	Außen vorwärts nach oben
7	Außen vorwärts nach oben	Aufeinander zu zur Gassenmitte
8	Aufeinander zu zur Gassenmitte	In offener Fassung die Gasse hinunter (3)

- 1) *Im Original: sie gehen nicht nur um die Nachbardame herum, sondern sie passieren auch den von der nächsten 4er-Gruppe ihnen entgegenkommen H re-schultrig. Das Gleiche gilt auch entsprechend für die D in A2.*

Peter and Peggy

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2003)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Peter and Peggy (Jonathan Jensen)
CD New Friends (MGM 003/5)
Takt: 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x32 T. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz, **doppelter** Fortschritt
Schritte: Gehschritte (Dreierschritte – DS)

Teil	Takt	
A1	1-2	P1 in offener Fassung 1 DS in der Gasse nach unten, wenden (zueinander) und 1 DS rückwärts weiter nach unten
	3-4	P1 in offener Fassung 1 DS in der Gasse nach oben, wenden und 1 DS rückwärts zum Ausgangsplatz, nach unten gewendet bleiben
	5-7	Spiegelhandtouren mit P2 einmal ganz herum: H re Hände, D li Hände
	8	Aus der Spiegelhandtour geht P1 innen in offener Fassung nach unten auf Platz 2, P2 außen nach oben auf Platz 1
A2	1-8	Von den neuen Plätzen A1 sinngemäß wiederholen (P2 beginnt)
B1	1-2	Viereckskette 2 Wechsel, mit Partner (re Hand) beginnen
	3-4	Kreishecke (ohne Hände) 3 schnelle Wechsel, mit Partner re-schultrig beginnen (2 Schritte für jeden Wechsel), enden mit Blick nach außen
	5-6	Mit Nachbarn in offener Fassung nach außen gehen u. einzeln (zueinander) wenden
	7-8	Mit Nachbarn zurück zur Gasse u. Platzwechsel mit Partner (re-schultrig)

- B2** 1-2 **Paarkreis** mit Partner einmal ganz herum (2 DS!)
- 3-4 **Doppelter Fortschritt** (schnell):
P1 wendet aus nach unten und geht **in offener Fassung** weiter nach unten **durch das nächste P2**;
gleichzeitig geht **P2** in offener Fassung 1 Platz **nach oben** und weiter um das entgegenkommende nächste **P1 außen herum** (pro Wechsel nur jeweils 1 DS = wenig Zeit!)
- 5-8 Mit dem **übernächsten** Paar **4er-Kreis** nach li ganz herum und zur Gasse öffnen (4 DS = **viel Zeit!**)

Anmerkung:

*Wegen des doppelten Fortschritts empfiehlt sich eine **lange** Gasse.*

Wenn es eine gerade Anzahl von Paaren gibt, braucht niemand auszusetzen; an den Gassenenden wendet man sich nach B2, T 3-4 um und tanzt sofort den 4er-Kreis als neues P1 (oben) oder P2 (unten) weiter.

Der doppelte Fortschritt muss gründlich geübt werden, da er sehr schnell geht: Man kommt in 2 Takten 2 Plätze weiter!

Stockport Assembly

(Stockport Versammlung)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2000)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Circle of Fifths (G. Roodman)
CD New Friends (MGM 003/14)
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: Auftakt 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-4 **P1** 1 1/2 Handtour **re** (8)
5-8 Mit Kontrapartner (H1/D2 + D1/H2) **ca.** 1 1/2 Handtour **li** bis
P2 in der **Mitte** ist (8)
- A2** 1-4 **P2** 1 1/2 Handtour **re** (8) und
5-8 mit ursprünglichem Nachbarn Handtour **li** einmal herum (H/H,
D/D) zu einer 4er-Reihe mit Blick nach unten (P2 ist in der
Mitte, H1 + D2 müssen eine kleine Extra-Drehung machen)
(8)
- B1** 1-4 **4er-Reihe** Vierschritt **rückwärts** (nach oben) und vorwärts (8)
5-6 die Äußeren (H1 u. D1) führen die Inneren (H2 u. D2)
vorwärts herum zur Gasse (**Klapptür**) (4)
7-8 Alle **Platzwechsel** re-schultrig mit Partner (zum Partner
wenden) (4)
- B2** 1-8 **Langsame Viereckskette** mit 4 Wechseln, mit Partner
beginnen (16)

Terpsicourante

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2000)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Courante CLXXXIII (M. Praetorius)
CD New Friends (MGM 003/12)
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 4x40 T. Vorspiel: 2 Zz
Aufstellung: Gasse, Kontra für 4Paare (P1+3 kreuzüber)
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** Je 2 Paare tanzen zusammen (P1+2, P3+4):
1-4 **Siding** zur re Schulter des Gegenpartners (8)
5-8 **Set** vorwärts u. **Einzelrotation** re zurück (8)
9-10 **Platzwechsel** mit Gegenpartner: 1/2 Gipsy re (4), zum Partner wenden (!)
- A2** 1-4 Siding zur re Schulter des Partners (8)
5-8 Set vorwärts u. Einzeldrehung re zurück (8)
9-10 Platzwechsel mit Partner: 1/2 Gipsy re (4)
- B** 1-4 **Handtour** re mit Partner (8)
5-6 H wechseln die Plätze innerhalb der 4er-Gruppen (4)
7-8 D wechseln die Plätze innerhalb der 4er-Gruppen (4)
- Serpentinen:**
- C** 1-2 P1+2, P3+4: 4er-Kreise 1/2 herum (4)
(Endpaare bleiben stehen)
3-4 die mittleren Paare, die Rücken an Rücken stehen, wechseln die Plätze, indem die H ihre D nach außen um das andere Paar herumziehen bis sie den anderen Endpaaren gegenüberstehen (4) (1. Serpentine)
5-6 1/2 4er-Kreis mit den Endpaaren
7-8 Platzwechsel der mittleren Paare (2. Serpentine)
9-10 1/2 4er-Kreis mit den Endpaaren
11-12 Platzwechsel der mittleren Paare (3. Serpentine)

Nach 4 Durchspielen sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen

Turning by Threes

(Drehen zu Dreien)

Tanzform: Gary Roodman (USA, 2003)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Tourner à Trois (Paul Machlis)
CD New Friends (MGM 003/7)

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 3x32 T. Vorspiel: 2 Zz

Aufstellung: Frontkreis für 3 Paare

Schritte: Walzerschritte (WS), Nachstellschritte (NS)

Teil Takt

- A** 1-4 **Kreis** nach li (2 WS), Einzeldrehung **li** im Bogen zurück zum Kreis (2 WS)
5-8 Kreis nach re (2 WS), Einzeldrehung **re** und dem Partner zuwenden (2 WS)
9-12 **Dosado** mit Partner (4 WS)
13-14 **Kette** mit 2 schnellen Wechseln, mit Partner re beginnen (je 1 WS)
15-16 mit dem Nächsten **Handtour** re ganz herum (2 WS) *)
- B** 1-4 **H li Stern** einmal ganz herum zum neuen Ausgangsplatz (4 WS)
5-8 **D re Stern** einmal ganz herum (4 WS)
9-10 H 2 NS zur Mitte (re vor, li beistellen, Pause, li vor, re beistellen, Pause)
11-12 D 2 NS zur Mitte (wie T 9-10), während die H 2 WS rückwärts gehen
13-16 D wenden über die rechte Schulter zu dem schräg re hinter ihnen stehenden H für ein **Gipsy** re (ca. 5/4) zurück zum Kreis (4 WS)

*) D drehen die H etwas weiter in den li Stern hinein

Notizen:

Übersicht über die von uns verfassten Beschreibungen für 'Englische Tänze' zu folgenden CDs:

'Englische Kontratänze', von uns ausgewählt und vom Bundesverband Seniorentanz e.V. herausgegeben. Eine Mischung von alten u. neuen engl. Tänzen (CD VKJK 0406/20 T.)

'Alte und neue englische Tänze', Beschreibungen zu 23 Tänzen, die wir aus dem Repertoire der Gruppe **'Assembly Players'** ausgesucht haben. CD **'English Country Dance Music'**, Special Compilation.

'Stolz und Vorurteil' (The Pride and Prejudice Collection 1). Tänze aus der Zeit von Jane Austen, die im 18. Jahrhundert in England sehr beliebt waren und nach der Verfilmung von Jane Austens Romanen jetzt wieder gerne getanzt werden (Fain CD 007 / 16 Titel).

Gary Roodman's **'NEW FRIENDS'** (CD MGM 003), 16 neue Tänze, meist nach alten Melodien, aus den Sammlungen 'Calculated Figures'.

Gary Roodman's **'BAND OF FRIENDS'** (CD MGM 004), von befreundeten Musikern eingespielt, mit 16 weiteren interessanten Tänzen aus den Sammlungen 'Calculated Figures'.

'Brass Tracks' - Englische Tänze mit Blasinstrumenten (Trompete u. Flügelhorn). Eine neue CD von Nick & Chris Dewhurst mit 16 alten und neueren Tänzen (CM 110).

'Brief Encounter' (Kurze Begegnung), eine engl. CD mit Musik der Downfield Players. 18 Titel, z. T. als Universalmusik verwendbar, mit 20 deutschen Tanzvorschlägen.

'Made to Measure', eine CD der 'Woodlanders' (Mike Elsom) zu 19 Tänzen von Alan Davies. Davon haben wir bisher 6 Tänze übersetzt. Einige Titel werden auch als Universalmusik für Kontras verwendet.

'All in a Garden Green' – eine neue CD mit alten und neuen Melodien (eingespielt von Peter + Susan Swann). Dazu Beschreibungen für 25 Tänze von Alan Davies, die er unter dem Titel **'Blue and Yellow Spaghetti'** veröffentlicht hat.

'English Echoes', eine neuere CD aus den USA mit 13 leichten bis mittelschweren, sehr ansprechenden alten und neuen englischen Tänzen in unterschiedlichen Aufstellungen.

'Dancing Across the Atlantic', eine CD mit 14 leichten bis mittelschweren Tänzen der Amerikanerin Loretta Holz und Musik der Gruppe 'Flying Romanos'.

'The Toddler', eine neue CD der französischen Gruppe 'Chestnut' mit 17 Titeln; dazu deutsche Beschreibungen zu 9 alten, überwiegend leichten Gassentänzen, in der Interpretation von Alan Davies.

'Measured Obsession', 14 Tänze von Fried de Metz Herman († 2010), entstanden von 1986 bis 1998, auf einer CD der amerikanischen Gruppe MGM.

'The English Dancing Master', eine Sammlung von 54 Tänzen aus der Zeit von John u. Henry Playford (1651-1728). Aufnahmen aus den 1980er Jahren, digital bearbeitet und neu auf eine Doppel-CD übertragen (früher 4 LPs). EFDSS CD 09 (54 Titel, davon bisher 37 von uns ins Deutsche übertragen).

'Noch mehr englische Tänze', eine Zusammenstellung von deutschen Tanzbeschreibungen zu 20 meist neueren englischen Tänzen; die auf verschiedenen CDs zu finden sind

'Playford Pops', Diese von Chris Dewhurst und Sue Stapledon eingespielte CD enthält alte engl. Tänze aus der Playfordzeit die heute noch so beliebt sind wie damals (CM 107).

Liebe Tänzerinnen und Tänzer,

dieses Heft ist ein Teil des Werks von Ronald und Brita Harriers. Ronald ist im März 2014 verstorben, und wir wollen an dieser Stelle sein besonderes Engagement für die Welt der englischen Kontratänze würdigen.

Schon immer haben Ronald und Brita gerne getanzt, und so kam es, dass dieses Hobby, mit ganz besonderem Fokus auf die englischen Tänze, nach Ronalds Pensionierung zu ihrem Hauptinteresse und zu ihrer liebsten Beschäftigung wurde.

Auf Reisen durch England, Holland, Belgien und die USA konnten sie interessante Erfahrungen sammeln, die sie als Tanzleiter in Deutschland weitergegeben haben.

Mit besonderer Hingabe hat sich Ronald der Übersetzung von englischen Tanzbeschreibungen ins Deutsche gewidmet und dabei immer auf eine leicht verständliche Darstellung geachtet. So sind über die Jahre mehr als 20 Hefte wie dieses entstanden. In der Umschlag-Rückseite ist eine Übersicht zu finden.

Die meisten der Hefte sind weiterhin erhältlich und können beim AADS bestellt werden (Adresse im Heft).