



'Blue and Yellow Spaghetti'

Tänze von *Alan Davies*

auf der CD

'All In A Garden Green'

eingespielt von *Merry Conceit*

Deutsche Beschreibungen

von *Ronald u. Brita Harriers*

März 2009

Alan Davies ist ein in vielen europäischen Ländern geschätzter Tanzleiter und Tanzschöpfer aus Bristol, England. Er hat eine Reihe seiner Tänze Tanzfreunden gewidmet, denen er bei Tanzseminaren in England und auf dem europäischen Festland und bei seinen regelmäßigen Clubabenden begegnet ist. Eine Auswahl davon hat er unter dem Titel

"Blue and Yellow Spaghetti"

herausgegeben und von Peter & Susan Swann (Merry Conceit) eine CD ('All in a Garden Green') dazu einspielen lassen.

Die Tänze haben interessante Figuren, mehrere sind für Trios oder haben doppelten Fortschritt. Die Tanztitel sind häufig typisch englische Wortspiele mit Bezug auf die Personen, denen die Tänze gewidmet sind - darum ist z. T. eine wortgetreue Übersetzung nicht möglich.

Nachstehende Abkürzungen werden in den Beschreibungen verwendet:

H	Herr, Herren
D	Dame, Damen
P	Paar
T	Takt
Zz	Zählzeit (hinter den Figuren angegeben)
iU	im Uhrzeigersinn = gTr (gegen Tanzrichtung)
gU	gegen Uhrzeigersinn = iTr (in Tanzrichtung)
re	rechts
li	links

Basisinformationen über Tanzfiguren und -Schritte finden Sie in der Broschüre *'Was ist Was in englischen Countrytänzen'*, herausgegeben von Antony Heywood, Geldrop (NL).

Diese Broschüre und auch ein großer Teil der CDs mit den Tänzen zu unseren Tanzbeschreibungen kann beim AADS bestellt werden:

www.aads.be / AADS vzw / Resedastraat 8 / B9920 Lovendegem /
tel.: +32 9 372 96 35 / mail: aads.vzw@telenet.be

Weitere Informationen finden sich auf der Webseite englische-taenze.de.

Außerdem können Sie sich mit Fragen wenden an:

Brita Harriers / Tel. 02202-53723 / brita.harriers@t-online.de

Blue & Yellow Spaghetti -

Tänze von Alan Davies auf der CD '*All In A Garden Green*'

Inhalt:

Seite	Tanz	Aufstellung	Takte	CD-Titel	Anf.*
2	Amayesing Ways	Trios in der Gasse	4x48	11	5
3	Balloon Dance	Gasse, Kontra	6x32	10	4
4	Barbury Castle	Gasse für 3 Paare	6x16	6	3
5	Uffington Castle	Gassen für 3 P.	6x16	6	4
6	Blue and Yellow Spaghetti	Gasse, Kontra einfach	6x32	17	5
7	Blue Spaghetti	Gasse, Kontra einfach	6x32	17	3
8	Butler's Dance	Hannikin-Gasse	7x24	7	2
9	Eternal Beau	Gasse, Kontra	6x32	12	4
10	For a Good Run	Gasse für 4 Paare	4x40	5	5
11	Forty Winkers	Paare im Flankenkreis	5x48	4	3
12	Long Room Assembly	Gasse, Kontra	5x32	14	5
13	Halsway Assembly	Sizilianischer Kreis	5x32	14	4
14	Marilyn's Pleasure	Gasse für 3 Paare	4x16	8	1
15	Marilyn's Measure	Gasse für 4 Paare	4x16	8	2
16	Newgrange	Trios im Flankenkreis	5x36	1	3
17	Oak Apple Day	Trios in der Gasse	5x32	13	4
18	Oasis in Norderney	Trios im Frontkreis	5x32	16	2
19	Return to Dingle	Gasse für 4 Paare	4x32	3	3
20-21	Rita Rescheduled	Trios in der Gasse	4x32	9	5
22	Seven and Shoot	Square	4x32	15	2
23	Three Leaf Clover	Trios im Flankenkreis	5x32	2	4

** = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)*

'Amayesing' Ways¹⁾

('Erstaunliche' Wege)

Tanzform: Alan Davies (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]

Musik: Amayesing Ways (T. Willets),
CD All in a Garden Green / 11

Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 4x48 Takte, Vorspiel: 2 Töne

Aufstellung: Gasse für Trios (D –H –D) (H vierfacher, D doppelter Fortschritt)

Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-4 **H re Handtour** mit D **schräg re** gegenüber (6) u. grüßen (2)
5-8 **H li Handtour** mit D **schräg li** gegenüber u. grüßen
- A2** 1-4 **H re Handtour miteinander** u. grüßen
5-8 **D li Stern, H wenden** über re Schulter **aus** und **gehen** iU außen herum **auf den Gegenplatz** (8)
- B1** 1-8 **H 3er-Hecke mit** den neuen **Triopartnerinnen** (quer zur Gasse): mit der **li D li-schultrig** beginnen, die **re D** kommt aus dem li Stern mit einer **Einzeldrehung re** und **fädelt** in die 3er-Hecke re-schultrig mit der li D **ein** (16)
- A3** 1-4 **H gehen nach li** zu einem **li 3er-Stern** mit den End-D längs der Gasse (8)
5-8 **H gehen re-schultrig** aneinander vorbei auf die Gegenseite zu einem **re 3er-Stern** mit den anderen End-D, endend auf dem Ausgangsplatz von A3 (8)
- A4²⁾** 1-4 Die **li D wenden** über die **li** Schulter **aus** und führen ihre Trios im Gänsemarsch auf die Plätze des Trios **hinter** ihnen (8)
5-8 **H li Handtour** mit dem neuen **Gegenüber, gleichzeitig** wenden die **D** nach **re** aus und gehen **iU** zurück auf ihre Ausgangsplätze von A4; die **H wenden sich** am Ende der Handtour in der Mitte eines neuen Trios **zueinander** (8)
- B2** 1-4 **Neue Trios Vierschritt** vorwärts aufeinander zu und **Einzeldrehung re** zurück (8)
5-6 Am Trio gegenüber einzeln **li-schultrig vorbeigehen** (4)
7-8 Am nächsten Trio **re-schultrig vorbeigehen**³⁾ (4)

¹⁾ Alan Davies schrieb diesen Tanz für Barbara Mayes

²⁾ Trios, die oben oder unten kein anderes Trio **hinter** sich haben, müssen in T1-4 pausieren; H setzen in T5-8 wieder ein, die D warten bis B2.

³⁾ Trios, die ans Gassenende kommen, müssen umwenden und gleich wieder mittanzen

Balloon Dance

(Ballon-Tanz)

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Wedding Reel (H. Spekker), CD All in a Garden Green / 10
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 6x32 Takte, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber, doppelter Fortschritt**
Schritte: Gehschritte

Teil	Takt	
A1	1-4	4er-Kreis nach li ganz herum (8)
	5-8	H wenden über die li Schulter aus , gehen gU außen herum u. tauschen die Plätze , gleichzeitig D Dosado ¹⁾ (8)
A2	1-4	Alle li Stern einmal ganz herum (8)
	5-8	D wenden über die re Schulter aus , gehen iU außen herum u. tauschen die Plätze , gleichzeitig H li Dosado ¹⁾ (See-saw) (8) <i>1. Fortschritt</i>
B1	1-4	P1 1/2 Figur 8 nach unten durch das nächste P2 (nebeneinander mit Blick nach unten enden) (8)
	5-8	Mit den neuen Gegenpartnern eine Spiegelhandtour 1 1/2 mal herum (H li, D re Handtour), danach ist P2 oben, P1 unten = <i>2. Fortschritt</i>
B2	1-4	P2 1/2 Figur 8 nach unten durch P1 und weiter nach oben zwischen das nächste P1 (nebeneinander mit Blick nach oben enden) (8)
	5-8	Drehtür: P1 führt das von unten kommende P2 einzeln durch die Mitte nach oben, außen herum zurück zur Gasse so dass die Paare am Ende von T8 zum 4er-Kreis durchfassen können

¹⁾ Die Dosado-Figuren in A1 u. 2 können zum Üben des Tanzes auch weggelassen werden

Barbury Castle

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Barbury Castle (T. Willets), CD All in a Garden Green / 6
Takt: 4/4 (4 Zz pro Takt), 6x16 Takte, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 3 Paare
Schritte: Gehschritte

Teil	Takt	
A	1-3	P 1 wendet gemeinsam nach links aus , geht im Bogen nach unten u. in der Gasse gerade nach oben, die P2+3 folgen, (12)
	4	P1 wendet einzeln aus auf Platz 2, P2 geht weiter auf Pl. 1 (4)
	5-8	Die Endpaare tanzen eine doppelte Figur 8 um und durch das stehende Mittelpaar: P3 beginnt mit Kreuzen nach oben, P2 (oben) mit Auswenden nach unten, (16)
B	1-4	P2 (oben) wendet einzeln aus nach unten und geht in der Gasse zurück nach oben, die anderen P folgen (Gänsemarsch); auf dem Weg nach oben kreuzen die Partner auf die andere Seite (D haben Vortritt), alle wenden sich zum Partner u. fassen in 3er-Reihen durch (16)
	5-6	Reihen Vierschritt rückwärts und vorwärts , zum 6er-Kreis durchfassen (8)
	7-8	Kreis nach li halb herum, zur Gasse öffnen (8)

Reihenfolge der Paare für den nächsten Durchgang: 3 – 1 – 2

Uffington Castle¹⁾

Tanzform: Alan Davies (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]

Musik: Barbury Castle (T. Willets), CD All in a Garden Green / 6

Takt: 4/4 (4 Zz pro Takt), 6x16 Takte, Vorspiel: 2 Schläge

Aufstellung: Gassen für 3 Paare, speichenförmig aufgestellt, für mindestens 5 Gassen, P1 außen, P3 innen

Schritte: Gehschritte

Teil	Takt	
A	1-8	Wie Teil A in Barbury Castle
B	1-4	Die Außenpaare (P2, oben in der Gasse) wenden einzeln aus nach unten, die anderen Paare folgen. Wenn die Tänzer oben auswenden, treffen sie einen Tänzer aus der Nachbargasse; in offener Fassung gehen sie mit diesem zur Mitte. Dort, am Ende der Gasse, wendet sich das führende Paar zueinander, bildet ein Tor und geht über 2 Paare nach außen zurück, das folgende Paar bildet am Ende der Gasse ebenso ein Tor und geht über 1 Paar auf die Mittelposition der Gasse zurück, alle wenden sich zum neuen Partner u. fassen in 3er-Reihen durch (16)
	5-6	Reihen Vierschritt rückwärts und vorwärts , zum 6er-Kreis durchfassen (8)
	7-8	Kreis nach li halb herum, zur Gasse öffnen (8)

Reihenfolge der Paare für den nächsten Durchgang: 3 – 1 – 2
Oben = außen, unten = innen

¹⁾ *Dieser Tanz hat bis auf B T1-4 die gleichen Figuren wie Barbury Castle ; in B T1-4 gibt es einen Fortschritt zwischen den speichenförmigen Gassen.*

Blue and Yellow Spaghetti

(Blaue und gelbe Spaghetti) – siehe Bild auf Umschlagseite

Tanzform: Alan Davies (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]

Musik: Coleraine, CD All in a Garden Green / 17

Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 6x32 Takte, Vorspiel: 2 Schläge

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach (doppelter Fortschritt)

Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

Heckenlaufen:

- A1** 1-4 **H1** beginnt eine **3er-Hecke** mit P2, indem er durch P2 kreuzt u. li-schultrig um D2 herum bis hinter D1 geht (8)
5-8 **P1** läuft nun eine **Delphinhecke**¹⁾ (mit Führungswechsel an den Wendepunkten) mit P2, H1 endet auf dem Platz von D1(16)
- A2** 1-4 Wendepunkten) mit P2, H1 endet auf dem Platz von D1(16)
5-8 **D1** setzt die 3er-Hecke mit P2 alleine fort und endet auf dem Ausgangsplatz von H1 (8)
P2 läuft insgesamt **2 vollständige 3er-Hecken** hintereinander (2x16)
- B1** 1-4 **Platzwechsel mit verschiedenen Poussettes:**
P1 Halbkreis-Poussette iU (H1 zieht im Bogen immer rückwärts), **P2** gleichzeitig **1/2 (normale) Poussette** iU, H2 beginnt mit Ziehen (1. Fortschritt, alle sind auf der richtigen Seite) (8)
5-8 **P1** geht in offener Fassung durch P2 nach oben und wendet aus zurück auf Platz 2, mit Blick zum **nächsten P2**;
gleichzeitig wendet **P2** nach unten aus und geht in offener Fassung zurück auf Platz 1, mit Blick zum **nächsten P1** (8)
- B2** 1-7 **Doppelte Figur 8** der neuen P1 u. P2 (P1 beginnt mit Kreuzen nach unten, P2 geht außen nach oben und kreuzt dann nach unten) (14)
8 Am Ende der Figur 8 geht P1 noch in offener Fassung durch P2 einen Platz nach unten, während P2 außen nach oben geht (2) (2. Fortschritt)²⁾
- 1) *3er-Hecken, in denen ein Paar als Einheit gemeinsam hintereinander die Hecke läuft und an den Wendepunkten die Führung wechselt, werden als Delphin-Hecken (Dolphin Hey) bezeichnet.*
- 2) *Auf den 2. Fortschritt kann auch verzichtet werden – dann **bleibt P1 oben** u. beginnt den Tanz mit dem neuen P2, mit dem es die doppelte Figur 8 getanzt hat. Oben und unten muss man einmal aussetzen, was für die Orientierung in der neuen Position hilfreich ist.*

Blue Spaghetti¹⁾

(Blaue Spaghetti)

Tanzform: Alan Davies (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]

Musik: Coleraine, CD All in a Garden Green / 17

Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 6x32 Takte, Vorspiel: 2 Schläge

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach

Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

Achterlaufen:

- A1** 1-4 **H1** läuft eine $\frac{1}{2}$ 8 durch P2, indem er durch P2 kreuzt u. linkschultrig um D2 herum bis hinter D1 geht (8)
5-8 **P1** läuft nun eine **Delphin-Acht**²⁾ (mit Führungswechsel an den
- A2** 1-4 Wendepunkten) um P2, H1 endet auf dem Platz von D1(16)
5-8 **D1** läuft allein eine $\frac{1}{2}$ 8 durch P2, indem sie durch P2 kreuzt und rechtschultrig um H2 auf den Ausgangsplatz von H1 geht (8)
P2 fungiert nur als Pfosten für die 8er von P1
- B1** 1-4 **Platzwechsel mit verschiedenen Poussettes:**
P1 Halbkreis-Poussette iU (H1 zieht im Bogen immer rückwärts), **P2** gleichzeitig $\frac{1}{2}$ (normale) **Poussette** iU, H2 beginnt mit Ziehen (1. Fortschritt, alle sind auf der richtigen Seite) (8)
5-8 **P1** geht in offener Fassung durch P2 nach oben und wendet aus zurück auf Platz 2, mit Blick zum **nächsten** P2 (8)
- B2** 1-8 **Ganze Figur 8** von P1 durch das neue P 2 (14)

1) Vorübung für den Tanz 'Blue and Yellow Spaghetti'. Es werden praktisch nur die Figuren von P1 getanzt. Die Figuren für P2 können nach und nach einbezogen werden.

Es empfiehlt sich, innerhalb der ursprünglichen 4er-Gruppen nach einem Durchgang die Aufgaben für die Paare zu tauschen, damit die Paare 2 die Figuren auch üben können

2) Eine Figur 8, in denen ein Paar als Einheit gemeinsam hintereinander die '8' läuft und an den Wendepunkten die Führung wechselt, haben wir entsprechend der 'Delphin-Hecke' **Delphin-8** genannt

Butler's Dance

(Tanz des Butlers)

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Spekkman's Rig (H. Spekker), CD All in a Garden Green / 7
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 7x24 Takte, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse (Hannikin-Gasse)¹⁾, **P2 kreuzüber**
Schritte: Gehschritte

Teil	Takt	
A	1-4	Paarkreis nach li mit Partner (8)
	5-8	Paarkreis nach re (danach schräg nach re wenden) (8)
B	1-4	Gipsy re in der Diagonale (H mit H, D mit D), dann nach li wenden (8)
	5-8	Gipsy li in der anderen Diagonale , wieder zum Partner wenden, re Hände fassen (8)
C	1-2	' Balance ' vor und zurück (vorpPENDeln / rückPENDeln) (4)
	3-4	' Box the Gnat ' (unter den erhobenen re Händen die Plätze wechseln: D dreht sich gU, H iU) (4)
	5-6	1/2 re Handtour mit Partner (4) und
	7-8	auf der Gassenlinie nach li weitergehen bis zum nächsten (neuen) Partner und beide Hände fassen (4)

- 1) *In der Hannikingasse kommt man bei jedem Durchgang um 1 Platz weiter nach li und behält die gleichen Nachbarn. An den Gassenenden wechselt man auf die andere Seite. Mit dem Partner tanzt man nur zu Beginn. Einfacher ist eine 'Becket'-Aufstellung (paarweise gegenüber längs der Gasse), bei der man den Partner als Nachbarn behält. Man tanzt mit ihm nur an den Gassenenden, wenn der H auf die andere Seite gewechselt ist.*

Eternal Beau

(Der ewige Beau)

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Eternal Beau (T. Willets), CD All in a Garden Green / 12
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 6x32 Takte, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber**, gerade Anzahl von Paaren,
doppelter Fortschritt
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 **Li Dosado** mit Partner (See-saw) (8)
5-6 **Set** zum Partner (4)
7-8 Alle **Einzeldrehung re** (H ganz, D nur halb herum), bis man in einer 4er-Reihe quer zur Gasse den Nebenpartner anschaut (die D stehen Rücken an Rücken, die H außen) (4)
- B1** 1-8 **4er-Hecke** quer zur Gasse bis auf die Ausgangsplätze (re-schultrig beginnen) (16)
- A2** 1-4 **Dosado** mit Nebenpartner (in der 4er-Reihe quer zur Gasse) (8)
5-6 **Set** zum Nebenpartner (4)
7-8 Alle **Einzeldrehung re** herum zurück zur Gasse (P1 nach **unten**, P2 nach **oben**), Blick zum Nebenpartner (4)
- B2** 1-2 Nebenpartner re Hand geben, '**Balance**' vor und rück (4)
3-4 **Platzwechsel** ('Box the Gnat': D dreht unter den erhobenen re Händen gU, H geht iU um sie herum) (4)
5-8 Am Nebenpartner mit der **re** Hand vorbeiziehen, dabei sich verabschieden (4),
mit dem/der Nächsten **1/2 Handtour li**¹⁾, und weiter über die li Schulter drehen, bis man zum Partner schaut (für das nächste Durchspiel) (4) 2. *Fortschritt*

¹⁾ *Am Ende der Gasse erfolgt die Handtour li mit dem Partner über die Gasse: man kommt dabei auf die richtige Seite und tanzt sofort in der neuen Position (1 oder 2) weiter.*

For a Good Run (Für Gudrun)

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Haste to the Wedding, CD All in a Garden Green / 5
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 4x40 Takte, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 4 Paare, **P2+4 kreuzüber**
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-4 **D** gehen **re-schultrig um** ihren **H herum** zurück auf ihren Platz und schauen nach außen (8)
5-8 **End-D**, dahinter ihre H, wenden sich nach re und gehen **auf die Plätze des übernächsten Paares**, dort wenden sie sich zu ihrem H um; **gleichzeitig** gehen die **mittleren D**, dahinter ihre Partner, nach re **auf den Platz des näheren Endpaares** u. tanzen dort **1/2 Gipsy re** (8)
(Reihenfolge der Paare jetzt 2-4-1-3, P2+1 kreuzüber)
- A2** 1-4 **H** gehen **re-schultrig um** ihre **D** herum zurück auf ihren Platz und schauen nach außen (8)
5-8 **End-H**, dahinter ihre D, wenden sich nach re und gehen **auf die Plätze des übernächsten Paares**, dort wenden sie sich zu ihrer D um; gleichzeitig gehen die **mittleren H**, dahinter ihre D, nach re **auf den Platz des näheren Endpaares** u. tanzen dort **1/2 Gipsy re** (8) *(Reihenfolge der Paare jetzt 4-3-2-1, P3+1 kreuzüber)*
- B1** 1-4 Mittelpaare **4er-Kreis** nach li ganz herum, Endpaare **Paarkreis** (8)
5-6 Endpaare mit Partner, Mittelpaare mit Nachbarn: **Ehren re** (Schritt nach re u. grüßen) (4)
7-8 **Li-schultrig** aneinander **vorbeigehen** u. sich neuem Nachbarn auf der Gassenlinie zuwenden (4)
- B2** 1-4 1/2 **4er-Hecke** entlang der Gassenlinie, mit Nachbarn re-schultrig beginnen (bis man ihm wieder begegnet) (8)
5-6 **Ehren re** (4) und
7-8 li-schultrig vorbeigehen (4)
- B3** 1-4 In der gleichen Richtung **eine Kreiskette gehen** mit 4 Wechseln, re beginnen (an den Gassenenden kommt man auf die andere Seite) (8), zum Partner wenden (in der Gasse gegenüber)
5-8 **Ehren re** (4) u. **li-schultriger Platzwechsel** (4)
(Reihenfolge der Paare nach 1. Durchspiel: 2-4-1-3, P4+3 kreuzüber)

Forty Winkers

(Leute, die ein Nickerchen machen)

Tanzform: Alan Davies (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]

Musik: Forty Winkers (T. Willets), CD All in a Garden Green / 4

Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 5x48 Takte, Vorspiel: 2 Schläge

Aufstellung: Paare im Flankenkreis, H gU, D iU

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 **Platzwechselsiding** mit Partner (mit li Schulter beginnen) (8)
5-8 Platzwechselsiding mit Partner (mit re Schulter beginnen) (8)
9-10 **Set** re u. li vorwärts zum Partner (4)
11-12 **Einzeldrehung** re zurück (4) in ein
13-16 **verlängertes Gipsy** re (8), mit Partner beginnen und mit Tänzer/in dahinter beenden (neuer Partner – H schaut wieder gU, D iU)
- A2** 1-8 **Siding zur re Schulter**, dann zur li Schulter (2x8)
9-10 **Set li u. re** vorwärts zum Partner (4)
11-12 **Einzeldrehung li** zurück (4) in ein
13-16 **verlängertes Gipsy li** (8), mit Partner beginnen und mit Tänzer/in dahinter beenden (neuer Partner, zur Kreismitte wenden, offene Fassung)
- B1** 1-2 **Paare Vierschritt** zur Mitte (4), Fassung lösen
3-4 **D Einzeldrehung re** zurück zum Platz, während **H sich** über re zur D **umwenden** (4) (H sind im Innenkreis mit Blick nach außen)
5-8 **H gehen** re-schultrig **um die D herum** bis auf die Kreislinie, **D folgen** mit einer **Einzeldrehung re** zurück auf ihren Platz (8) (in offener Fassung zur Kreismitte wenden)
- B2** 1-2 **Paare Vierschritt** zur Mitte (4), Fassung lösen
3-4 **H Einzeldrehung li** zurück zum Platz, während **D sich** über li zum H **umwenden** (4) (D sind im Innenkreis mit Blick nach außen)
D gehen li-schultrig **um den H herum** bis auf die Kreislinie, **H folgen** mit einer **Einzeldrehung li** zurück auf ihren Platz (8) (Partner wenden sich zueinander)

Long Room Assembly

(Zusammenkunft im langen Saal)

Tanzform: Alan Davies (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]

Musik: The Long Room (K. Downham),
CD All in a Garden Green / 14

Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 5x32 Takte, Vorspiel: 2 Schläge

Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber** (H kommen 6 Plätze weiter, D 2)

Schritte: Gehschritte, Set

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 **P1+P2 Vierschritt** aufeinander zu und Vierschritt rückwärts (8)
5-6 **H** gehen an Gegenpartner (D) **re-schultrig vorbei** zur **nächsten D** (4)
7-8 **Alle Set** auf der Stelle (4)
- A2** 1-4 Mit diesem Gegenpartner **Dosado**, zum (neuen) Partner wenden (8)
5-8 Mit Partner **Dosado** (8), beim Rückwärtsgehen machen die **H** eine Einzeldrehung re zum
- B1** 1-2 **re Stern halb** herum (in den **jetzigen 4er-Gruppen**) (4)
3-4 In **neuen 4er-Gruppen li Stern halb** herum (4)
5-6 **H** gehen am Gegenpartner (D) der nächsten 4er-Gruppe **re-schultrig vorbei** zur nächsten D (4)
7-8 **Alle Set** auf der Stelle (4)
- B2** 1-4 **4er-Kreis** nach **li** einmal ganz herum (8)
5-8 **Poussette** mit Partner (**ohne Fortschritt**):
D schieben nach außen (4), H schieben zurück zum gleichen Platz (4)

Hinweis: 'Gegenpartner' sind TänzerInnen auf der Gassenlinie (in Tanzrichtung), 'Partner' sind immer quer zur Gasse gegenüber

Halsway Assembly

(Zusammenkunft in Halsway)

- Tanzform:** Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: The Long Room (K. Downham),
CD All in a Garden Green / 14
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 5x32 Takte, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Sizilianischer Kreis (paarweise gegenüber auf der Kreisbahn,
P1 schaut iTR, P2 gTr - H kommen 6 Plätze weiter, D 2)
Schritte: Gehschritte, Set

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 **P1+P2 Vierschritt** aufeinander zu und Vierschritt rückwärts (8)
5-6 **H** gehen an Gegenpartner (D) **re-schultrig vorbei** zur nächsten D (4)
7-8 **Alle Set** auf der Stelle (4)
- A2** 1-4 Mit Gegenpartner **Dosido**, zum (neuen) Partner wenden (8)
5-8 Mit Partner **Dosido** (8), beim Rückwärtsgehen machen die **H** eine Einzeldrehung re zum
- B1** 1-2 **re Stern halb** herum (in den **jetzigen 4er-Gruppen**) (4)
3-4 In **neuen 4er-Gruppen li Stern halb** herum (4)
5-6 **H** gehen am Gegenpartner (D) der nächsten 4er-Gruppe **re-schultrig vorbei** zur **nächsten D** (4)
7-8 **Alle Set** auf der Stelle (4)
- B2** 1-4 **4er-Kreis** nach **li** einmal ganz herum (8)
5-8 **Poussette** mit Partner (**ohne** Fortschritt):
D schieben nach außen bzw. innen (4), H schieben zurück zum gleichen Platz (4)

Marilyn's Pleasure

(Marilyns Vergnügen)

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Marilyn's Pleasure (T. Willets),
CD All in a Garden Green / 8
Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 4x16 Takte¹⁾,
Vorspiel: Auftakt u. 2 Takte
Aufstellung: Gasse für 3 Paare, **Paare 1 + 3 kreuzüber**
Schritte: Gehschritte (Dreierschritte = DS)

Teil Takt

- A1** 1-2 **6er-Kreis nach li**
3-4 Alle 1 DS zur Mitte und 1 DS rückwärts zum Kreis
- A2** 1-2 **6er-Kreis nach re**
3-4 Alle 1 DS zur Mitte und 1 DS rückwärts, zur Gasse öffnen
- Paarkreise u. Halbkreispushettes (immer ziehen die H)**
- B1** 1-2 Oberes u. mittleres P Halbkreispushette, unteres P Paarkreis (P3)
3-4 Mittleres u. unteres P Halbkreispushette, oberes P Paarkreis (P2)
- B2** 1-2 Mittleres u. oberes P Halbkreispushette, unteres P Paarkreis (P1)
3-4 Mittleres u. unteres P Halbkreispushette, oberes P Paarkreis (P3)

Reihenfolge der Paare danach: 3 – 1 – 2

¹⁾ Die Musik hat 4 Durchspiele, damit sie auch für den Tanz 'Marilyn's Measure' verwendet werden kann.

Marilyn's Measure

(Marilyn nach Maß)

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Marilyn's Pleasure (T. Willets),
CD All in a Garden Green / 8
Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 4x16 Takte,
Vorspiel: Auftakt u. 2 Takte
Aufstellung: Gasse für 4 Paare, **Paare 1 + 3 kreuzüber**
Schritte: Gehschritte (Dreierschritte = DS)

Teil Takt

- A1** 1-2 **8er-Kreis nach li**
3-4 Alle 1 DS zur Mitte und 1 DS rückwärts zum Kreis
- A2** 1-2 **8er-Kreis nach re**
3-4 Alle 1 DS zur Mitte und 1 DS rückwärts, zur Gasse öffnen
- B1** 1-2 **Halbkreispuisettes u. Paarkreise (immer ziehen die H)**
Obere 2 P Halbkreispuisette iU
3-4 Mittlere 2 P Halbkreispuisette gU, oberstes P Paarkreis (P2)
- B2** 1-2 In den oberen u. unteren 2P-Gruppen Halbkreispuisette iU
3-4 Mittlere P Halbkreispuisette gU, Endpaare Paarkreis (P3)

Reihenfolge der Paare danach: 3 – 4 – 2 - 1

Newgrange¹⁾

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: All in a Garden Green, CD All in a Garden Green / 1
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 5x36 Takte, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Trios speichenförmig im Kreis (DHD), Blick gTr,
(mindestens 5 Trios)
Schritte: Gehschritte

Teil	Takt	
A1	1-4	Re 3er-Stern ganz herum, D enden auf den Ausgangsplätzen, H wechseln iTr zum nächsten Trio (8)
	5-8	Li 3er-Stern mit diesem Trio (8)
A2	1-8	H beginnen li-schultrig eine 3er-Hecke mit der li D (innen), H wechseln iTr zum nächsten Trio (16)
B1	1-4	H re Handtour mit der re D (außen) (8),
	5-10	mit dieser D in Promenadenfassung auf die iTr schräg li stehende Innen-D des nächsten Trios zugehen, sie li-schultrig umkreisen und wieder ein Trio bilden (12)
B2	1-4	In diesem Trio H li Handtour mit der eben umkreisten li Innen-D (8) u. mit ihr Promenadenfassung einnehmen (H li) mit Blick gTr .
	5-10	Auf die gTr schräg li stehende D (außen) zugehen u. sie li-schultrig umkreisen (12) – die neuen Trios sind bereit für den re 3er-Stern im nächsten Durchspiel

¹⁾ ein gewaltiges Hügelgrab in der irischen Grafschaft Meath am Fluss Boyne

Oak Apple Day

(Gall-Apfel-Tag)¹⁾

Tanzform: Alan Davies (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]

Musik: Earl of Mansfield's March, CD All in a Garden Green / 13

Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 5x32 Takte, Vorspiel: 2 Töne

Aufstellung: Gasse für Trios (D –H –D)

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 **H u. D schräg re gegenüber: Set auf der Stelle u. Platzwechsel (8)**
5-8 **H u. D gegenüber** (urspr. re **Nebenpartner**): **re Handtour 1 1/2 mal (8)**
- A2** 1-4 **Mittlere D u. D schräg re gegenüber: Set auf der Stelle u. Platzwechsel (8)**
5-8 **H u. D gegenüber: re Handtour 1 1/2 mal (8)**
- B1** 1-4 **Mittlere D** gehen 1 Platz nach **li** (4), gleichzeitig **wenden H** von diesem Platz **über li** Schulter **aus** und gehen über den Mittelplatz des jetzigen Trios **re-schultrig aneinander vorbei** und weiter nach **re** zwischen die beiden ursprünglichen Partner längs der Gasse (8), zum **6er-Kreis** durchfassen,
5-6 **schräg nach li** zur Mitte des Kreises gehen
7-8 **schräg nach li rückwärts** zu einer Trio-Linie **gegenüber der Ausgangsposition** öffnen
- B2** 1-2 **H u. re D** bilden ein **Tor: Platzwechsel** mit der Solo-D gegenüber, Tore wenden sich **nach li**, Solo-D nach **re**
3-4 **Tore u. Solo-D** (Triopartnerin) **Platzwechsel** quer zur Gasse
Tore wenden sich nach **li**, Solo-D nach **re** (Trios schauen nach oben oder unten in der **ursprünglichen** Richtung)
5-6 **Tore Platzwechsel** mit der **Solo-D** gegenüber (1. Fortschritt)
Tanzrichtung beibehalten, am Gassenende wenden sich Tore u. Solo-D zueinander
7-8 **Tore Platzwechsel** mit der **Solo-D** gegenüber (2. Fortschritt), am Gassenende Tor über **li** Triopartnerin u. zum neuen Trio wenden

¹⁾ *In England Bezeichnung für den 29. Mai*

Oasis in Norderney

(Oase in Norderney)

Tanzform: Alan Davies (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]

Musik: Spekkman's Waltz (H. Spekker),
CD All in a Garden Green / 16

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 5x32 Takte, Vorspiel 2 Schläge

Aufstellung: **Trios** im Frontkreis, 1 H zwischen 2 D

Schritte: Gehschritte (Walzerschritte=WaS)

Teil Takt

A1 1-4 **Großer Kreis** nach **li**, D lösen Handfassung mit Nachbar-D
und fassen durch zum 3er-Kreis
5-8 **3er-Kreis** nach **li**

A2 1-4 **3er-Kreis** nach **re**, D lösen Handfassung miteinander, re D
öffnet zum großen Kreis
5-8 **großer Kreis** nach **re**

*H treten nach außen zurück, D des Trios wenden sich
zueinander (li D iTr, re D gTr):*

B1 1-8 **Langsame Kette der D mit 4 Wechseln, re-händig beginnen**
(je 2 WaS)

(Die außen stehenden H **können** sich in die Kette wie folgt
einklinken: beim re-händigen Wechsel legen sie ihre re Hand
auf die gefassten re Hände der D zum 3er-Stern und kommen
dabei auf die Innenseite des Kreises. Beim li-händigen Wechsel
der D machen sie eine Einzeldrehung li (2 WaS!). Beim
nächsten re-händigen Wechsel bilden sie wieder einen 3er-Stern
mit den D und kommen nach außen zurück. Sie enden mit einer
Einzeldrehung li aus der sich fließend B2 anschließt).

B2 1-8 In den neuen Trios **Hecke zu Dritt**: H beginnen re-schultrig mit
der von re kommenden re D des neuen Trios, die von li
kommenden li D fädeln ein

Return to Dingle¹⁾

(Rückkehr nach Dingle)

Tanzform: Alan Davies (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]

Musik: Farewell to Dingle (K. Downham),
CD All in a Garden Green / 3

Takt: 3/4 (3 Zz pro Takt), 4x32 Takte, Vorspiel Auftakt u. 4 Takte

Aufstellung: Gasse für 4 Paare, Kontra einfach

Schritte: Walzerschritte (WaS), Set

Teil Takt

A1 1-8 **8er-Kreis** nach **li** ganz herum (8 WaS!)

A2 *Die oberen und unteren 4er-Gruppen tanzen zusammen:*
1-4 **H** machen mit den gefassten Innenhänden ein **Tor**, gehen auf die D-Seite und machen dort einen **California Twirl** (die mittleren H drehen unter der erhobenen Händen, die äußeren gehen außen herum) (4 WaS), gleichzeitig gehen die D re-schultrig an ihren Partnern vorbei auf die H-Seite (die **re D** geht **durch das Tor**), wenden sich zueinander und tauschen li-schultrig die Plätze
5-8 **Wiederholung** von **T1-4** zurück auf die Ausgangsplätze

B 1-3 **P4** wendet sich nach oben und bildet mit gefassten Innenhänden ein **Tor**: die anderen 3 P wenden sich nach unten und gehen in offener Fassung durch das Tor und weiter nach unten (3 WaS)
4-8 P4 schließt sich den anderen an, P3 wendet einzeln nach oben aus – die anderen Paare folgen zurück zu den Ausgangsplätzen (P3+1 haben die Plätze getauscht). Die Reihenfolge der P ist jetzt 3-2-1-4. (5 WaS!)
9-10 **Set** (auf der Stelle) zum Partner

In beiden 4er-Gruppen 3 re-schultrige Wechsel:
11-12 am **Partner re-schultrig vorbeigehen** und sich mit einer viertel Drehung mit dem **Rücken** zum Nachbarn wenden
13-14 **rückwärts** am Nachbarn re-schultrig vorbeigehen u. zum Partner wenden
15-16 mit dem **Partner re-schultrig den Platz tauschen** und zum 8er-Kreis durchfassen (Reihenfolge der P jetzt 2-3-4-1)

¹⁾ *Fischerdorf u. Touristenort in Irland*

Rita Rescheduled

('Rita')

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Wayfarers Jig (B. Jenkins), CD All in a Garden Green / 9
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 4x32 Takte, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für Trios (D-H-D), **doppelter** Fortschritt
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-4 **1/2 4er-Hecke** der H mit den D **schräg re** gegenüber – H beginnen li-schultrig in der Mitte u. passieren re-schultrig die **li** D des Trios gegenüber; die **li** D der Trios wechseln dabei die Plätze auf der Diagonalen (8)
- 5-8 **1/2 4er-Hecke** der H mit den **re** D der Trios – H gehen wieder li-schultrig aneinander vorbei, bleiben auf der Seite des Gegentrios, wenden sich nach re u. passieren die D re-schultrig; die re D wechseln die Plätze auf der Diagonalen. H enden **gegenüber** ihrem Ausgangsplatz zwischen den beiden eigenen D (8)
- A2** 1-8 **3er-Hecken längs der Gasse:** H wenden sich nach re und beginnen li-schultrig eine Hecke in der Längsrichtung. Die H enden zwisch den beiden eigenen D (16)
- B1** 1-4 **3er-Reihen** gehen 1 Vierschritt aufeinander zu und 1 Vierschritt rückwärts (8)
- 5-6 **H** machen mit der **re D** ein Tor u. die D wechseln die Plätze, (die li D geht durch das Tor und der H dreht sich mit ohne die Handfassung zu lösen – wie in 'Belle of the Ball'), danach schaut das Trio wieder in **die ursprüngliche Tanzrichtung** (4)
(1. Fortschritt)
- 7-8 Handfassung beibehalten: **Set** re u. li auf der Stelle zum neuen Trio

- B2** 1-4 Mit diesem **6er-Kreis** nach **re halb** herum;
Trios ohne Gegentrio (am Ende der Gasse) **3er-Kreis nach re ganz** herum und öffnen (wieder nach außen) (8)
- 5-6 Wie **B1, 5-6** - danach schaut das Trio wieder in die **ursprüngliche Richtung** (2. Fortschritt),
an den Enden hat man die Tanzrichtung gewechselt und kann gleich weiter tanzen
- 7-8 Handfassung beibehalten: **Set re u. li** auf der Stelle zum neuen Trio

Seven and Shoot

(Sieben und schießen)

Tanzform: Alan Davies (England)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Seven and Shoot (H. Spekker),
 CD All in a Garden Green / 15
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 4x32 Takte, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Square (H kommen 1 Platz gU weiter)
Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

- A1** 1-8 Zum **8er-Kreis** durchfassen: alle **Vierschritt zur Mitte** u. **zurück** u. wiederholen (2x8) , zum Partner wenden
- A2** 1-2 **Set** vorwärts zum Partner
 3-4 **Einzeldrehung re** zurück
 5-6 Am Partner **re-schultrig vorbeigehen** und
 7-8 **Set** zum **neuen** Partner
- B** 1-4 **Paarkreis** etwas mehr als einmal herum (8)
 5-8 **H li** Hand zum **Texas-Stern**, D mitnehmen (8)
 9-10 **Halb herum paarweise drehen** (wheel-turn: H gehen rückwärts, D vorwärts), (4)
 11-14 **Texasstern** der **D** mit der **re** Hand, H mitnehmen, zurück zum Ausgangsplatz der D (8),
 15-16 **D** lösen die Sternfassung und **drehen** unter den erhobenen Händen iU auf die re Seite des H zur Squareaufstellung Partner wenden sich zueinander (4)
- Teil2** **A1** 1-8 **Platzwechsel-Siding**¹⁾ re u. li (li-schultrig vorbei, re-schultrig zurück, dann umgekehrt) (2x8)
Weiter wie Teil 1, A2 + B
- Teil 3** **A1** 1-8 **Armtour re u. li** mit neuem Partner (2x8)
Weiter wie Teil 1, A2 + B
- Teil 4** **A1** 1-8 **8er-Kreis** nach li u. re mit neuem Partner (2x8)
Weiter wie Teil 1, A2 + B

¹⁾ *Einfacher: Schulter zu Schulter-Siding*

Three Leaf Clover

(Dreiblättriges Kleeblatt)

Tanzform: Alan Davies (England)

Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]

Musik: Duetto (Mike Elsom), CD All in a Garden Green / 2

Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 5x32 Takte, Vorspiel 2 Schläge

Aufstellung: Trios (D-H-D) im Flankenkreis (H schauen gU, D iU)

Schritte: Gehschritte

Teil	Takt	
A1	1-4	H Gänsemarsch gU , D Gänsemarsch iU (Außenkreis u. Innenkreis), alle wenden über re (8)
	5-8	Gänsemarsch zurück zum eigenen Trio (8)
A2	1-8	3er-Hecken im Trio: H beginnen li-schultrig mit der D im Außenkreis, H u. Außen-D beenden die Hecke in einem Sternkreis (H li Hand zur äußeren Trio-Partnerin, re Hand zur Außen-D des nächsten Trios, D im Innenkreis bleiben stehen) (16)
B1	1-2	Im Sternkreis: 'Balance' vor und zurück, Handfassung lösen (4)
	3-4	Im eigenen Trio gehen alle 1 Platz gU weiter : die inneren D, die vorher gestanden haben, kommen jetzt auf den Mittelplatz, die mittleren H gehen nach außen u. wenden über li um, die äußeren D gehen ganz nach innen. (4) Neue mittlere D li Hand zum äußeren Trio-Partner (H), re Hand zum Außentänzer des nächsten Trios für einen neuen Sternkreis (4)
	5-6	'Balance' vor und zurück, li Handfassung lösen (4)
	7-8	H (außen) mit der D an der re Hand Handtour re bis die D außen ist (gegenüber der Co-Partnerin), der H geht weiter im mittleren Kreis iTr zum nächsten Trio (4)
B2	1-8	3er-Kreis nach li u. re (2x8), öffnen zum Gänsemarsch im nächsten Durchgang (Richtung siehe oben)

Notizen:

Übersicht über die von uns verfassten Beschreibungen für 'Englische Tänze' zu folgenden CDs:

'Englische Kontratänze', von uns ausgewählt und vom Bundesverband Seniorentanz e.V. herausgegeben. Eine Mischung von alten u. neuen engl. Tänzen (CD VKJK 0406/20 T.)

'Alte und neue englische Tänze', Beschreibungen zu 23 Tänzen, die wir aus dem Repertoire der Gruppe **'Assembly Players'** ausgesucht haben. CD **'English Country Dance Music'**, Special Compilation.

'Stolz und Vorurteil' (The Pride and Prejudice Collection 1). Tänze aus der Zeit von Jane Austen, die im 18. Jahrhundert in England sehr beliebt waren und nach der Verfilmung von Jane Austens Romanen jetzt wieder gerne getanzt werden (Fain CD 007 / 16 Titel).

Gary Roodman's **'NEW FRIENDS'** (CD MGM 003), 16 neue Tänze, meist nach alten Melodien, aus den Sammlungen 'Calculated Figures'.

Gary Roodman's **'BAND OF FRIENDS'** (CD MGM 004), von befreundeten Musikern eingespielt, mit 16 weiteren interessanten Tänzen aus den Sammlungen 'Calculated Figures'.

'Brass Tracks' - Englische Tänze mit Blasinstrumenten (Trompete u. Flügelhorn). Eine neue CD von Nick & Chris Dewhurst mit 16 alten und neueren Tänzen (CM 110).

'Brief Encounter' (Kurze Begegnung), eine engl. CD mit Musik der Downfield Players. 18 Titel, z. T. als Universalmusik verwendbar, mit 20 deutschen Tanzvorschlägen.

'Made to Measure', eine CD der 'Woodlanders' (Mike Elsom) zu 19 Tänzen von Alan Davies. Davon haben wir bisher 6 Tänze übersetzt. Einige Titel werden auch als Universalmusik für Kontras verwendet.

'All in a Garden Green' – eine neue CD mit alten und neuen Melodien (eingespielt von Peter + Susan Swann). Dazu Beschreibungen für 25 Tänze von Alan Davies, die er unter dem Titel **'Blue and Yellow Spaghetti'** veröffentlicht hat.

'English Echoes', eine neuere CD aus den USA mit 13 leichten bis mittelschweren, sehr ansprechenden alten und neuen englischen Tänzen in unterschiedlichen Aufstellungen.

'Dancing Across the Atlantic', eine CD mit 14 leichten bis mittelschweren Tänzen der Amerikanerin Loretta Holz und Musik der Gruppe 'Flying Romanos'.

'The Toddler', eine neue CD der französischen Gruppe 'Chestnut' mit 17 Titeln; dazu deutsche Beschreibungen zu 9 alten, überwiegend leichten Gassentänzen, in der Interpretation von Alan Davies.

'Measured Obsession', 14 Tänze von Fried de Metz Herman († 2010), entstanden von 1986 bis 1998, auf einer CD der amerikanischen Gruppe MGM.

'The English Dancing Master', eine Sammlung von 54 Tänzen aus der Zeit von John u. Henry Playford (1651-1728). Aufnahmen aus den 1980er Jahren, digital bearbeitet und neu auf eine Doppel-CD übertragen (früher 4 LPs). EFDSS CD 09 (54 Titel, davon bisher 37 von uns ins Deutsche übertragen).

'Noch mehr englische Tänze', eine Zusammenstellung von deutschen Tanzbeschreibungen zu 20 meist neueren englischen Tänzen; die auf verschiedenen CDs zu finden sind

'Playford Pops', Diese von Chris Dewhurst und Sue Stapledon eingespielte CD enthält alte engl. Tänze aus der Playfordzeit die heute noch so beliebt sind wie damals (CM 107).

Liebe Tänzerinnen und Tänzer,

dieses Heft ist ein Teil des Werks von Ronald und Brita Harriers. Ronald ist im März 2014 verstorben, und wir wollen an dieser Stelle sein besonderes Engagement für die Welt der englischen Kontratänze würdigen.

Schon immer haben Ronald und Brita gerne getanzt, und so kam es, dass dieses Hobby, mit ganz besonderem Fokus auf die englischen Tänze, nach Ronalds Pensionierung zu ihrem Hauptinteresse und zu ihrer liebsten Beschäftigung wurde.

Auf Reisen durch England, Holland, Belgien und die USA konnten sie interessante Erfahrungen sammeln, die sie als Tanzleiter in Deutschland weitergegeben haben.

Mit besonderer Hingabe hat sich Ronald der Übersetzung von englischen Tanzbeschreibungen ins Deutsche gewidmet und dabei immer auf eine leicht verständliche Darstellung geachtet. So sind über die Jahre mehr als 20 Hefte wie dieses entstanden. In der Umschlag-Rückseite ist eine Übersicht zu finden.

Die meisten der Hefte sind weiterhin erhältlich und können beim AADS bestellt werden (Adresse im Heft).