

Deutsche Tanzbeschreibungen

zur CD

Playford Pops

(Chris Dewhurst & Sue Stapledon)

Ronald u. Brita Harriers

Februar 2014

Die vorliegende Sammlung von alten englischen Tänzen aus der Playfordzeit ist 1997 auf MC erschienen und wurde kürzlich auf CD - digitalisiert und remastered - neu aufgelegt. Sie enthält Tänze, die längere Zeit nicht auf Tonträgern verfügbar waren, und auch heute noch ist die Zahl der Einspielungen einiger Titel begrenzt. Chris Dewhurst und Sue Stapledon haben viele Jahre zusammen musiziert und vor allem zu Tänzen im 'Playford-Stil' aufgespielt. Auf dieser Aufnahme spielen Chris Akkordeon und Keyboard und Sue Violine und English Concertina.

Nachstehende Abkürzungen werden in den Beschreibungen verwendet:

H	Herr, Herren
D	Dame, Damen
P	Paar
Pl.	Platz
T	Takt
Zz	Zählzeit (hinter den Figuren angegeben)
iU	im Uhrzeigersinn (= gTr - gegen Tanzrichtung)
gU	gegen Uhrzeigersinn (= iTr - in Tanzrichtung)
re	rechts
li	links

Basisinformationen über Tanzfiguren und -Schritte finden Sie in der Broschüre *'Was ist Was in englischen Countrytänzen'*, herausgegeben von Antony Heywood, Geldrop (NL).

Diese Broschüre und auch ein großer Teil der CDs mit den Tänzen zu unseren Tanzbeschreibungen kann beim AADS bestellt werden:

www.aads.be / AADS vzw / Resedastraat 8 / B9920 Lovendegem /
tel.: +32 9 372 96 35 / mail: aads.vzw@telenet.be

Weitere Informationen finden sich auf der Webseite englische-taenze.de

Außerdem können Sie sich mit Fragen wenden an:

Brita Harriers / Tel. 02202-53723 / brita.harriers@t-online.de

Inhalt

Seite	Tanz	Aufstellung	Takt	Takte	Quelle / Autor	CD Titel-Nr.	Anf.*
3	Black Nag	Gasse f. 3 Paare	6/8	3x24	Playford 1665	15	3
4-5	Chelsea Reach	Square	6/8	7x16	Playford 1665	3	4
6	Childgrove	Gasse, Kontra kreuzüber	2/2	7x32	Playford 1701	4	3
7	Indian Queen	Gasse, Kontra einfach	2/2	7x32	Playford 1701	17	3
8	Jack's Maggot	Gasse, Kontra einfach	2/2	7x32	Playford 1702	1	3
9	Jamaica	Gasse f. 4 Paare	2/2	12x16	Playford 1670	6	3
10	Mad Robin	Gasse, Kontra einfach	2/2	7x32	Playford 1686	11	2
11	Mr. Beveridge's Maggot	Gasse, Kontra einfach	3/2	7x16	Playford 1701	16	4
12	Mr. Cosgill's Delight	Gasse, Kontra einfach	2/2	7x16	Playford 1728	9	1
13	Mr. Isaac's Maggot	Gasse, Kontra einfach	3/2	7x20	Playford 1695	7	3
14	My Lord Byron's Maggot	Gasse, Kontra einfach	2/4	7x28	Playford 1701	13	1
15	Never Love Thee More	Gasse, Kontra einfach	6/8	12x16	Playford 1686	18	2
16-17	Newcastle	Square	2/2	3x32	Playford 1651	14	4
18-19	Nonesuch	Gasse f. 4 Paare	2/2	9.5x16	Playford 1651	8	4
20	Queen's Jig	Gasse, Kontra einfach	6/8	7x32	Playford 1701	10	2
21	Spanish Jigg	Gasse, Kontra einfach	6/8	7x32	Playford 1721	5	2/3
22-23	Step Stately	Gasse f. 3 Paare	6/8	12x16	Playford 1651	12	5
24	A Trip to Paris	Gasse, Kontra einfach	6/8	7x26	Playford 1726	2	3

* = Anforderung an die Erfahrung der Tänzer mit englischen Tanzfiguren und ihre Fähigkeit, diese bewegungsmäßig umzusetzen (1=gering, 5=hoch)

The Black Nag

(Das schwarze Pferd)

Tanzform: Playford, 1665
Beschreibung: R. u. B Harriers ©
Musik: The Black Nag, CD Playford Pops, Titel 15
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt). 3x24 T, Vorspiel: 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach zu 3 Paaren
Schritte: Gehschritte, Vierschritt, Vierschritt seitwärts

Teil 1 Takt

- A** 1-8 Paare hintereinander mit gefassten Innenhänden
Vierschritt nach oben und zurück, 2 mal, dann dem Partner zuwenden (2x8)
- B1** 1-2 P1 in Zweihandfassung **Vierschritt seitw.** nach oben (4),
3-4 P2 das Gleiche (4),
5-6 P3 das Gleiche (4),
7-8 Alle **Einzeldrehung** re (4)
- B2** 1-8 B1 wiederholen: in umgekehrter Reihenfolge jeweils ein Vierschritt seitw. nach unten zurück zum Ausgangsplatz, dann Einzeldrehung re (16)

Teil 2

- A** 1-8 '**Siding**' zur re und li Schulter des Partners (2x8)
- B1** 1-8 H1 und D3 **Platzwechsel** (4)
D1 und H3 Platzw. (4)
H2 und D2 Platzw. (4)
Alle Einzeldrehung re (4)
- B2** 1-8 **B 1 wiederholen** zurück auf die Ausgangsplätze (16)

Teil 3

- A1** 1-8 **Armtour** re und li mit Partner (2x8)
- B1** 1-8 **H-Hecke** zu Dritt: H1 beginnt mit H2 re-schultrig (16).
In Takt 7+8 machen die D eine Einzeldrehung re (4)
- B2** 1-8 **D-Hecke** zu Dritt: D1 beginnt mit D2 re-schultrig (16).
In Takt 7+8 machen die H eine Einzeldrehung re (4)

In der Originalform werden im Teil 1 / B1+2 die Takte 1-6 als Seitgalopp getanzt, die Platzwechsel im Teil 2 ebenfalls, und zwar Rücken an Rücken, und im Teil 3 die Hecken mit flachen Hüpfritten.

Chelsea Reach

Tanzform:	Playford (1665)
Beschreibung:	R. u. B Harriers ©
Musik:	Chelsea Reach (CD Playford Pops, Titel 3)
Takt:	6/8 (2 Zz pro Takt), 7x16 Takte, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung:	Square
Schritte:	Gehschritte

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Alle **Vierschritt** zur **Mitte** u. **zurück** (8), zum Partner wenden
5-6 Schritt nach **re** u. **Partner ehren** (4)
7-8 Schritt nach **li** u. Partner ehren (4), nach außen wenden
- B1** 1-4 **Paarweise** in offener Fassung **Vierschritt** nach **außen u. zurück** (8), zum Partner wenden
5-6 Schritt nach re u. Partner ehren (4)
7-8 Schritt nach li u. Partner ehren (4)
- A2** 1-4 **Seitpaare** gehen in offener Fassung zur **Mitte** (4) u. **wenden** sich (zueinander) nach **außen** (4)
gleichzeitig machen die **Hauptpaare** ein **re Gipsy**, gehen einzeln weiter zum jeweiligen Corner u. bilden **4er-Kreise** mit den **Seitpaaren** (8)
5-6 **1/2 4er-Kreis** nach **li** u. nach **oben** bzw. **unten** öffnen (4)
7-8 Am Gegenüber **re-schultrig vorbeigehen** u. nach li wenden (4)
- B2** 1-4 (2) **4er-Sterne li**, bis die Hauptpaare ihre Partner treffen (8)
5-8 Alle **Paarkreis** mit Partner (8)
- A3** Wie **A2**, aber:
1-4 **Hauptpaare** zur **Mitte** u. nach **außen wenden** (8),
gleichzeitig machen die **Seitpaare** ein **re Gipsy**, gehen einzeln weiter zum jeweiligen Corner u. bilden **4er-Kreise** mit den **Hauptpaaren**
5-6 **1/2 4er-Kreis** nach **li** u. zu den **Seiten** öffnen (4)
7-8 Am Gegenüber **re-schultrig vorbeigehen** u. nach li wenden (4)
- B3** 1-4 (2) **4er-Sterne li**, bis die Seitpaare ihre Partner treffen (8)
5-8 Alle **Paarkreis** mit Partner (8)

Teil 2

- A1** 1-4 **Platzwechsel-Siding** mit Partner (8)
5-6 Schritt nach **re** u. **Partner ehren** (4)
7-8 Schritt nach **li** u. Partner ehren (4)
- B1** 1-8 **A1 wiederholen**
- A2** 1-2 H geben Partnerin beide Hände u. **schieben** sie mit 1/4 Drehung **zur Mitte** (4)
3-4 **Platzwechsel** der Partner (4)
5-6 Erneuter **Platzwechsel** der Partner (4) -
7-8 **D** mit **re 4er-Stern 1/2** herum, **H** gehen **außen gU 1/2** herum u. geben Partnerin beide Hände (4)
- B2** 1-2 **D schieben Partner** mit 1/4 Drehung zur **Mitte** (4)
3-4 **Platzwechsel** der Partner (4)
5-6 Erneuter **Platzwechsel** der Partner (4) -
7-8 **H** mit **li 4er-Stern 1/2** herum, **D** gehen **außen iU 1/2** herum u. treffen Partner am Platz

Teil 3

- A1** 1-4 **Armtour re** mit Partner (8)
5-6 Schritt nach **re** u. Partner **ehren** (4)
7-8 Schritt nach **li** u. Partner ehren (4)
- B1** 1-4 **Armtour li** mit Partner (8)
5-6 Schritt nach re u. Partner **ehren** (4)
7-8 Schritt nach li u. Partner ehren (4), zum **Corner** wenden
- A2** 1-4 **Re Hand in re Hand**: mit Corner **Vierschritt schräg** nach **außen** u. rückwärts auf die Plätze (8), zum Corner wenden
5-8 **Große Kette halb** herum (H iU, D gU) (8) (*bis zum selben Corner*)
- B2** 1-4 **Re Hand in re Hand**: mit Corner **Vierschritt schräg** nach **außen** u. rückwärts auf die Plätze (8), zum Corner wenden
5-8 **Große Kette halb** herum zu den Ausgangsplätzen, zum Partner wenden u. **ehren** (8)

Childgrove

Tanzform: Playford (1701)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Childgrove, CD Playford Pops, Titel 4
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra **kreuzüber** im Zweisatz ¹⁾
Schritte: Gehschritte, evtl. Gleitschritte (flache Hüpfchritte) ²⁾

Teil	Takt	
A1	1-4	Platzwechsel-Siding mit Partner (8)
	5-8	Dosado mit Partner (8)
A2	1-8	Wiederholung von A1 mit Nachbarn (16) (längs der Gasse)
B1	1-4	Paarkreis mit Nachbarn 1 1/2 mal herum, dann zur Gasse öffnen (8)
	5-8	Paarkreis mit Partner (8)
B2	1-8	P1 eine ganze Figur 8 nach oben durch P2 (16)

- 1) Wie die meisten englischen Gassentänze hatte auch Childgrove ursprünglich die 'Kontra einfach-Aufstellung (alle H auf H-Seite, alle D auf D-Seite). Erst gegen 1940 wurde dies in der Tanzpraxis geändert.
- 2) B1 / 1-4 und B2 kann auch mit Gleitschritten getanzt werden

The Indian Queen

(Die indische Königin)*

Tanzform: Playford, 1701
Dt. Beschrbg.: R. u. B. Harriers
Musik: The Indian Queen, CD Playford Pops, Titel 17
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte, Set

Teil	Takt	
A1	1-2	1. Diagonale (H1 / D2) Set auf einander zu (4)
	3-4	Einzeldrehung re zurück zum Platz (4)
	5-8	H1 und D2 Paarkreis (8)
A2	1-8	2. Diagonale (H2 / D1) das Gleiche
B1	1-8	Stern re und li (2x8)
B2	1-4	Mit Partner dosado (8)
	5-8	Schnelle Kreiskette 3 Hände, mit Partner re beginnen u. auf die letzten 2 Z-Z dem neuen Gegenpaar zuwenden (8)

* *Eigentlich die 'Indianer- Königin' nach einer Oper von Purcell.*

Jack's Maggot

(Jacks Lieblingstanz)

Tanzform: Playford (1702)

Beschreibung: R. u. B Harriers. ©

Musik: Jack's Maggot, CD Playford Pops, Titel 1

Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Töne

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- A1** 1-8 **H1 kreuzt** schräg nach unten zwischen D1 und D2 und beginnt eine **3er-Hecke** mit D2 **re**-schultrig auf der D-Seite. D1 fädelt ein. Alle enden auf den Ausgangsplätzen (16)
- A2** 1-8 **D1 kreuzt** schräg nach unten zwischen H1 und H2 und beginnt eine **3er-Hecke** mit H2 **li**-schultrig auf der H-Seite. H1 fädelt ein. Alle enden auf den Ausgangsplätzen (16)
- B1** 1-8 **Stern** re u. li (je 8)
- B2** 1-2 1. Diagonale (H1 / D2) schneller **Platzwechsel** (4)
3-4 2. Diagonale (D1 / H2) schneller Platzwechsel (4)
5-6 **4er-Kreis** nach li **halb** herum (4)
7-8 **P1 wendet aus** nach unten auf Platz 2, gleichzeitig geht **P2** in offener Fassung **nach oben** auf Platz 1 (4)

Jamaica

Tanzform: Playford, 1670, Interpretation von Tom Cook
Beschreibung: R. u. B. Harriers
Musik: Jamaica, CD Playford Pops, Titel 6
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 10x16 T, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 4 Paare, Paare **3** u. **4** stehen **kreuzüber** (die äußeren Paare sind jeweils die 'aktiven' Paare)
Schritte: Gehschritte

Teil	Takt	
A1	1-4	Bei den äußeren Paaren (1+4) geben sich die Partner im Takt der Musik nacheinander die re und die li Hände (4) u. machen mit den überkreuz gefassten Händen einen Platzwechsel (4); <i>sie wenden sich zu den Nachbarn</i>
	5-8	Die Aktiven wiederholen T 1-4 entsprechend mit den Nachbarn (8); <i>danach wenden sich alle zur Gassenmitte und fassen zur Reihe durch</i>
B1	1-4	Reihen Vierschritt rückwärts u. vorwärts (8)
	5-8	Aktive eine halbe Figur 8 durch die äußeren Paare (8)
A2	1-4	Dosado der aktiven Herren (H1 u. H4) auf der mittleren Diagonale (8)
	5-8	Dosado der aktiven Damen (D1 u. D4) (8)
B2	1-4	H1 + D4, D1 + H4 tanzen einen Paarkreis 1 1/2 mal herum (8) u. anschließend
	5-8	1/2 Paarkreis mit dem Partner (4), dann mit 4 kl. Schr rückwärts auf die neuen Plätze (4) <i>Die Reihenfolge der Paare nach dem 1. Durchgang ist 2, 4, 1, 3. Nach dem 4. Durchspiel sind alle wieder auf den Ausgangsplätzen.</i> Die vorliegende Musikeinspielung berücksichtigt außer den 4 Durchgängen jeweils eine separate ' Introduktion ' und ein ' Finale ' (gleiche Tanzform):
A	1-4	Die 4 Paare wenden sich nach oben und tanzen Vierschritt vorw. und rückw.
	5-8	Alle wenden einzeln über die Außenschulter aus und kommen in einem Kreisbogen mit 8 Schritten auf die gleichen Plätze zurück
B	1-8	A wiederholen , dann zum Partner wenden

Mad Robin

Tanzform: Playford (1686)
Beschreibung: R. u. B. Harriers©
Musik: Mad Robin, CD Playford Pops, Titel 11
Takt: 2/2, (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-8 **H1 Handtour re** mit **D2** u. dann Handtour **li** mit **D1** auf der D-Seite, aus der Handtour zurück auf die eigene Seite und **auswenden** auf Platz **2**, in T 7-8 geht **H2** auf Platz **1** (16)
- A2** 1-8 **D1** Handtour **li** mit **H1** u. dann Handtour **re** mit **H2** auf der H-Seite, aus der Handtour zurück auf die eigene Seite und **auswenden** auf Platz **2**, in T 7-8 geht **D2** auf Platz **1** (16)
- B1** **Mad Robin-Figur:**
1-4 **D1** geht in der Gassenmitte **nach oben** u. **um D2 herum außen** auf der D-Seite **zurück** auf Platz 2,
gleichzeitig geht **H1 außen** auf der H-Seite **nach oben** u. in der Gassenmitte wieder nach **unten** (*dabei behalten die T. ständig Blickkontakt*) (8)
5-8 **P1** Paarkreis (8)
- B2** 1-4 **D2** geht in der Gassenmitte **nach unten** u. **um D1 herum außen** auf der D-Seite **zurück** auf Platz 1,
gleichzeitig geht **H2 außen** auf der H-Seite nach **unten** u. in der Gassenmitte wieder nach oben (*dabei behalten die T. ständig Blickkontakt*) (8)
5-8 **P2** Paarkreis (8)

Mr. Beveridge's Maggot

(Mr. Beveridges Lieblingstanz)

Tanzform: Playford (1701)

Beschreibung: R. u. B. Harriers ©

Musik: Mr. Beveridge's Maggot, CD Playford Pops, Titel 16

Takt: 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x16 T, Vorspiel: 2 Schläge

Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz

Schritte: Gehschritte, Set

Teil 1 Takt

A1 1-2 **P1 Platzwechsel** (Hole in the Wall)¹⁾, zu P2 wenden (6)
3-4 **Dosado** (H1 mit D2, D1 mit H2) (6)²⁾

A2 1 **P1 Einzeldrehung** re (3) und mit denselben
2-3 **Handtour** re (6)
4 **H1 u. D1 1/2 Handtour li** zurück auf die Plätze (3)

B 1-2 **P1** geht re-schultrig am Partner vorbei **auf die Gegenseite** und **außen nach unten** auf Platz 2, (6) während **P2 aufeinander zu** geht und mit gefassten Innenhänden **nach oben** auf Platz 1 (6)
3-4 **P1 Dosado**, in der Gassenmitte nebeneinander enden mit Blick nach oben (6)
Gleichzeitig **wendet P2** einzeln nach unten **aus** und geht mit einer Drehung an die **Enden einer 4er-Reihe** mit P1, Blick nach oben
5-6 **Reihe** je 3 Schritte **vorwärts u. rückwärts** (6)
7-8 **P1 kreuzt** nach **oben** und **wendet aus** nach unten auf Platz 2, gleichzeitig **geht P2 aufeinander zu** und einen Platz **nach oben** (6)

1) Beim 'Hole-in-the-Wall'-Platzwechsel gehen die Tänzer aufeinander zu, iU umeinander herum und rückwärts auf den Gegenplatz (genannt nach der Platzwechsel-Figur im Tanz 'Hole in the Wall').

2) In der Tanzpraxis wird häufig die 'Einzeldrehung re' aus A2, T1 in die Tanzfigur 'dosado' mit einbezogen, indem man in T4 nach Passieren des Partners über die re Schulter dreht statt rückwärts zugehen. Dann hat man in A2 je 2 Takte für die Handtouren re (mit P2) u. li (mit Partner) zur Verfügung.

Mr. Cosgill's Delight

Tanzform: Playford (1728)
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Mr. Cosgill's Delight, CD Playford Pops, Titel 9
Takt: 2/2 (2 Zz je Takt), 7x16 Takte, Vorspiel: 2 Takte
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

- | | | |
|-----------|-----|---|
| A1 | 1-4 | Stern re (8) |
| A2 | 1-4 | Stern li (8) |
| B1 | 1 | 1. Diagonale (H1+D2) schneller Platzwechsel (2) |
| | 2 | 2. Diagonale (H2+D1) schneller Platzwechsel (2) |
| | 3-4 | halber Kreis im Gänsemarsch iU auf die Ausgangsplätze (4),
<i>zum Partner wenden</i> |
| B2 | 1-4 | Schnelle Kreishecke (ohne Hände) 3 Wechsel, <i>zum neuen Paar wenden</i> (8) |

Mr. Isaac's Maggot

(Mr. Isaacs Lieblingstanz)

Tanzform: Playford (1695)
Beschreibung: R. u. B. Harriers[©]
Musik: Mr. Isaac's Maggot, CD Playford Pops, Titel 7
Takt: 3/2 (3 Zz pro Takt), 7x 20 T, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte (Dreierschritte / DS)

Teil	Takt	
A	1-4	1. Diagonale (H1+D2) Handtour re ca. 3/4, dann Handfassung lösen, H1 geht außen um H2 herum und D2 innen zurück auf den Ausgangsplatz (<i>trotz des kürzeren Weges der Dame sollen beide gleichzeitig und nicht zu früh auf ihrem Platz ankommen!</i>)
	5-8	2. Diagonale (D1+H) Handtour li ca. 3/4, dann Handfassung lösen, D1 geht außen um D2 herum und H2 innen zurück auf die Ausgangsplätze
B	1-4	Innenhände mit Nachbarn gefasst, 2 DS rückwärts , 2 DS vorwärts , dabei Einzeldrehung re
	5-8	Kreishecke mit 3 Wechseln, mit Partner re-schultrig beginnen, mit dem 4. DS geht P1 nach oben zwischen P2, das sich außen an P1 anhängt, alle enden mit Blick nach oben
	9-10	Reihe durchgefasst 1 DS nach oben u. 1 DS rückwärts
	11-12	Drehtür: Paar 1 löst Handfassung mit Partner und wird von Paar 2 vorwärts außen herumgeschwenkt, wobei H2 u. D2 rückwärts gehen und auf Platz 1 enden

My Lord Byron's Maggot

(Lord Byrons Lieblingstanz)

Tanzform: Playford (1701)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: My Lord Byron's Maggot, CD Playford Pops, Titel 13
Takt: 2/4 (2 Zz pro Takt), 7x28 T, Vorspiel: 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- | | | |
|-----------|------|---|
| A1 | 1-4 | 1. Diagonale - H1 lockt D2: H1 Vierschritt schräg rückwärts, D2 schräg vorwärts (4) ¹⁾
D2 lockt H1: D2 Vierschritt schräg rückwärts, H1 schräg vorwärts, zurück auf die Plätze (4) |
| | 5-8 | H1 u. D2 Paarkreis ganz herum (8) |
| A2 | 1-4 | 2. Diagonale – D1 lockt H2: D1 Vierschritt schräg rückwärts, H 2 schräg vorwärts (4)
H2 lockt D1: H2 Vierschritt schräg rückwärts, D1 schräg vorwärts, zurück auf die Plätze (4) |
| | 5-8 | D1 u. H2 Paarkreis ganz herum (8) |
| B | 1-4 | Beide H gehen in offener Fassung zwischen den D hindurch und wenden aus (H1 nach li, H2 nach re) zurück auf die Plätze (8) |
| | 5-6 | Partner klatschen in die eigenen Hände, in des Partners rechte, in die eigenen, in des Partners li Hand (4) |
| | 7-8 | Takt 5-6 wiederholen |
| | 9-12 | P1 wendet aus mit 8 Schritten nach unten auf Platz 2, P2 geht in Takt 11-12 in offener Fassung auf Platz 1 (4) |

¹⁾ Anstelle des Vierschritts wird manchmal auch 'Set re u. li' rückwärts bzw. vorwärts getanzt

Never Love Thee More

(Übergroße Liebe)

Tanzform: Playford (1686)
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Never Love Thee More, CD Playford Pops, Titel 18
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 12x16 T, Vorspiel: 2 Schläge
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Langsame Gehschritte

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 **Dosado** mit Partner **re**-schultrig (8)
5-8 Dosado mit Partner **li**-schultrig (8)
9-16 **P1** eine **ganze Figur 8** nach unten durch P2 (16)
- A2** 1-4 **4er-Kreis** nach li halb herum und 1 Vierschritt rückwärts (H1 mit H2, Innenhände gefasst auf der D-Seite, D1 mit D2 auf der H-Seite) (8)
5-8 **Platzwechsel:** Partner gehen mit 8 Schritten re-schultrig zurück auf ihre eigene Seite, über re drehen zum
9-16 **Stern** re u. li (2x8)
- A** **Introduktion:**
1-4 Paare hintereinander in offener Fassung: Ehren der 'Presence' (Schritt nach re u. ehren, Schritt nach li u. ehren) (8)
5-8 Zum Partner wenden: Partner ehren (re u. li) (8)
9-16 In der Kolonne: Vierschritt nach oben und zurück (2x) (16)
- A** **Finale:**
1-8 In der Kolonne: Vierschritt nach oben und zurück (2x) (16)
9-12 Zum Partner wenden: Partner ehren (Schritt nach re u. li) (8)
13-16 Nach oben wenden: the 'Presence' ehren (re u. li) (8)

Newcastle

Tanzform: Playford, 1651
Beschreibung: R. u. B. Harriers ©
Musik: Newcastle, CD Playford Pops, Titel 14
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 3x32 T, Vorspiel: 2 Töne
Aufstellung: Square zu 4 Paaren
Schritte: Gehschritte, Vierschritt, Set

Teil 1 Takt

- A1** 1-4 Zum Kreis durchfassen, **Vierschritt zur Mitte** und zurück (8)
5-6 **Set** zum Partner, auf der Stelle umwenden (4),
7-8 **Set** zum Nebenpartner (4)
- A2** 1-8 A1 wiederholen
- B1** 1-4 Partner **Armtour re** (8)
5-8 **H-Stern li** halb herum (8),
gleichzeitig gehen **D** außen **iU** halb herum
- B2** 1-4 Partner **Armtour li** am Gegenplatz (8)
5-8 **D- Stern re** halb herum (8),
gleichzeitig gehen H außen **gU** halb herum

Teil 2

- A1** 1-4 '**Platzwechsel-Siding**' mit Partner (8)
5-6 **Ehren:** Schritt nach re und verbeugen (4)
7-8 li-schultrig am Partner **vorbeigehen** zu neuem Partner (4)
- A2** 1-8 Mit neuem Partner A1 wiederholen
- B1** 1-2 Jetzige **Seitpaare** mit gefassten Innenhänden **Vierschritt zur Mitte**, umwenden und Handwechsel (4),
3-4 **Vierschritt nach außen** und gefasste Hände zum **Tor** heben (4); gleichzeitig jetzige **Hauptpaare** (weg voneinander) **auswenden** zur Position der Seitpaare (4)
5-8 von außen (gemeinsam) **durch das Tor** und mit dem Partner rückwärts auf den Platz (8), Seitpaare wenden sich wieder nach Innen.

Teil 2 Takt

- B2** 1-8 B1 sinngemäß wiederholen, wobei die jetzigen **Hauptpaare** beginnen und die Tore bilden, während die **Seitpaare auswendig** und durchgehen

Teil 3

- A1** 1-4 Jetzige Partner Armtour **re** (8)
5-8 Armtour **li**, lösen und vorwärts gehen zum nächsten Partner (8)
- A2** 1-4 **Neue Partner** Armtour **re** (8)
5-8 **1 1/2** Armtour **li**, in 2 **Längsreihen** enden, D auf der **li** Seite des neuen Partners (8)
In der Mitte der Reihe stehen die ursprünglichen Seitpaare gegenüber ihrem Ausgangsplatz, die ursprünglichen Hauptpaare stehen sich an den Enden der Reihen geteilt gegenüber.
- B1** 1-4 In Reihen durchgefasst, alle Vierschritt **rückwärts** und **vorwärts** (8)
5-6 Alle **Einzeldrehung** **re** (4)
7-8 **Platzwechsel** mit dem Gegenüber und **Querreihen** bilden (4):
Wer in der Längsreihe außen war (ursprüngliche Hauptpaare) endet in der Mitte der Querreihe, wer innen war (ursprüngliche Seitpaare), geht jetzt an die Enden der Reihe, d.h. die Hauptpaare stehen in der Mitte gegenüber ihrem Ausgangsplatz und die Seitpaare stehen sich jetzt außen geteilt gegenüber.
- B2** 1-8 B1 wiederholen; diesmal werden aber keine Reihen mehr gebildet. Nach dem Platzwechsel ist man auf der Ausgangsposition und verbeugt sich zum (ursprünglichen) Partner (16)

In der **Originalform** werden in Teil 1, B1 u. 2, Takt 5-8 der Stern und die Umrundung einmal **ganz herum** getanzt (die jeweiligen Partner umkreisen den Stern mit flachen Hüpfritten).

Nonesuch (A la Mode de France)

Tanzform: Playford 1651
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: A la Mode de France, CD Playford Pops, Titel 8
Takt: 2/2 (2 Zz pro Takt), 9,5x16 T, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 4 Paare, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte, Hüpfchritte

Teil 1 Takt

- A** 1-8 Paare in offener Fassung **Vierschritt** nach oben u. zurück (2x)
(2x8)
B 1-8 Partner **Set** zueinander u. **Einzelrotation re** zurück (2x) (2x8)

Teil 2

- A** 1-2 **P1 Balance** rückwärts u. vorwärts, beide Hände des Partners fassen (4)
3-4 4 kl. **Seitgaloppsschritte** (oder zwei Nachstellschritte) die Gasse hinunter bis unterh. von **P2** (4),
auf der Stelle 'über unten' umwenden u. **Nachbarn** beide Hände geben
5-6
7-8 **Poussette** schräg nach **oben** (4)
u. **zurück**, dabei zur Gasse öffnen (4) - *P2 ist oben, P1 unten*
B 1-4 Mit **Nachbarn Vierschritt** rückwärts u. vorwärts (2x4)
5-8 Mit **Partner Paarkreis** (8)
AB A+B 4 mal **wiederholen**; das jeweils oberste P wird aktiv, wenn
4x das 1. P auf dem 3. Platz beginnt - das ursprüngliche unterste Paar endet auf Platz 1

Teil 3

- A** 1-2 Unterbrochenes **Platzwechsel-Siding**: mit **li** Schulter vorbei (4),
3-4 **Einzelrotation re** (4)
5-8 mit **re** Schulter zurück, Einzelrotation **li** (8)

B **Der Reihe nach springen** die Partner mit einer Vierteldrehung in die **Gassenmitte**, die **H** mit **Blick nach unten**, die **D** mit **Blick nach oben** (*die Partner sind danach einander zugewendet*)

- 1 H1 (2)
- 2 D1
- 3 H2
- 4 D2
- 5-8 usw.

Teil 4

A 1-4 **Armtour** re mit Partner (8)
5-8 **Armtour** li mit Partner (8)

B 1-2 Alle **2 Nachstellschritte** nach li (*auseinander!*) (4)
3-4 Alle 2 Nachstellschritte nach re, *zurück zur Reihe* (4)
5-6 Alle 2 Nachstellschritte nach re (4)
7-8 Alle 2 Nachstellschritte nach li , *zurück zur Reihe* (4)

Teil 5

A 1-8 **Der Reihe nach springen** die Partner mit 1 Vierteldrehung **zurück** auf ihre Seite der Gassenlinie, danach Blick zum Partner, H1 beginnt (je 2)

BA 1-16 **Progressive Kette** mit Händen: **P1** beginnt re-händig über die Gasse, die **anderen P wenden sich nach oben** u. beginnen die Kette, wenn P1 zu ihnen kommt. Alle **enden** auf den **Ausgangsplätzen**. Ehren des Partners (32)

The Queen's Jig

(Tanz der Königin)

Tanzform: Playford, 1701
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: The Queen's Jig, CD Playford Pops, Titel 10
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 7x32 T, Vorspiel: 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte, Set

Teil	Takt	
A1	1-4	1. Diagonale (H1/D2) Platzwechsel-Siding (8) ¹⁾
	5-6	Set aufeinander zu, (4)
	7-8	Einzeldrehung re zurück zum Platz (4)
A2	1-8	2. Diagonale (D1/H2): das Gleiche
B1	1-2	1. Diagonale Platzwechsel (4)
	3-4	2. Diagonale Platzwechsel, zum Partner wenden (4)
	5	Nachstellschritt rückwärts (2)
	6-8	Platzwechsel und über re Schulter umwenden (6) zum
B2	1-6	Stern re einmal herum (12! – langsam, oder 6 Wechselschritte)
	7-8	Einzeldrehung li (4)

¹⁾ mit 4 Schritten li-schultrig vorbei auf den Gegenplatz, dabei sich immer zugewendet bleiben, auf Zz 3+4 über li umwenden, dann re-schultrig auf dem gleichen Weg zurück (die Figur ist auch als 'Streifen' bekannt)

Spanish Jig

(Spanischer Tanz)

Tanzform: Playford 1721
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Spanish Jig, CD Playford Pops, Titel 5
Takt: 6/8 (2 Zz pro Takt), 7x32 Takte, Vorspiel 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach im Zweisatz
Schritte: Gehschritte

Teil Takt

- A1** 1-2 **P1** Set zueinander (4)
3-4 **P1** **auswenden** auf Platz 2, **P2** geht gleichzeitig in offener Fassung **nach oben** auf Pl. 1 (4)
- A2** 1-2 **P2** Set zueinander
3-4 **P2** auswenden auf Platz 2, **P1** geht gleichzeitig in offener Fassung **zurück** auf Pl. 1
- B1** 1-4 1. Diagonale (H1+D2) **Paarkreis**
- B2** 1-4 2. Diagonale (H2+D1) **Paarkreis**
- C1** 1-4 **P1** geht, re Hände gefasst, in der Gasse **nach unten** u. **wendet** über **li** (die D dreht unter dem Arm des H) (8)
- C2** 1-4 **P1** geht in der Gasse **nach oben** u. **wendet aus** auf Pl.2, in T 3-4 geht **P2** in offener Fassung auf **Pl. 1** (8)
- D1+**
D2 **P1** tanzt eine **ganze Figur 8** nach oben durch u. um um **P2** (16)¹⁾

¹⁾ *Alternativ kann eine doppelte Figur 8 getanzt werden: **P1** beginnt mit Kreuzen, **P2** mit Auswenden*

Step Stately

Tanzform: Playford (1651) (hier nach C. Sharp + A. Davies)
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: Jack Pudding, CD Playford Pops, Titel 12
Takt: 6/8 (2 Zz je Takt), 12x16 T, Vorspiel 2 Schläge
Aufstellung: Gasse für 3 Paare, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte

Teil 1 Takt

- A1** 1-2 Paare **Vierschritt** nach oben (4)
3-4 **Platzwechsel (seitwärts)** mit Partner (D vor den H):
2 Nachstellschritte oder 4 Hüpf Schritte (4), nach außen wenden
u. in 3er-Reihen durchfassen
5-8 **H1** u. **D1** ziehen ihre Reihen außen im Bogen **nach unten** zu
einer **6er-Reihe** mit Blick nach **oben** (D1+H1 innen) (8)
- B1** 1-4 **6er-Reihe** (durchgefasst) **Vierschritt** nach oben u. zurück (8)
5-8 **H1+D1** lösen die Handfassung miteinander u. ziehen ihre Reihen
im Bogen **nach oben** (D vor den H) zur **Gasse** zurück (8)

A2B2 1-16 A1+B1 wiederholen

Teil 2

- A** 1-2 **P1 Vierschritt** nach **oben**, Handwechsel u. wenden (4)
3-4 **Vierschritt** nach **unten** u. zum 4er-Kreis mit P2 durchfassen (4)
5-6 **4er-Kreis halb** herum (4)
7-8 **H1** u. **D2 Platzwechsel** (4) (*H sind oben, D unten*)
- B** 1-4 **D1+D2 1/2 Figur 8** durch die H (*D1 hat Vortritt, beide D enden
hinter dem H, der nicht der Partner ist*) (8)
5-8 **H** ziehen mit der re Hand **aneinander vorbei** u. führen ihre D
mit einer **li Handtour** auf die Fortschrittsplätze (8)
- AB**
(3x) A+B entsprechend **wiederholen**: P1 mit P3, P2 mit P1, P3 mit
P2, alle enden auf den Ausgangsplätzen

Teil 3

- A** 1-4 **P1** geht **aneinander vorbei** auf die andere Seite, außen nach **unten** auf Pl. 2 u. **wechselt die Plätze**; in T 2+3 geht **P2** in offener Fassung auf **Pl. 1** (8), *in 3er-Reihen durchfassen*
5-8 **3er-Reihen Vierschritt** rückwärts u. vorwärts, dabei gehen die **Endpaare** noch **aneinander vorbei** auf die andere Seite (nach außen schauen) (8)
- B** 1-2 **Mittlere** (ursprüngliches **P1**) gehen in offener Fassung nach **oben** auf Platz 1 (4)
3-4 **wenden aus** auf **Platz 3** (4)
5-8 u. machen eine **re Armtour** (8)
Gleichzeitig:
1-2 **Oberes P** (urspr. P2) geht einzeln **außen nach unten** (4)
3-4 folgt P1 **in der Gasse nach oben** (4) u.
5-6 **wendet aus** auf den **Mittelplatz** (4)
1-6 **Unteres P** geht einzeln in einem Bogen **außen** weiter **nach unten**, kommt in der Gassenmitte zusammen u. geht in offener Fassung auf **Platz 1**, wendet sich zueinander u. nach unten (12)
7-8 Die beiden **oberen Paare** machen **1/2 4er-Kreis** nach li (4)
- AB** AB entsprechend **wiederholen**: das 1. Mal ist P2 auf Platz 1, das
2x 2. Mal P3

Teil 4 Finale

- AB** **Teil 1 wiederholen**, in B T5-6 Schritt nach **re** u. **ehren** (die 'presence'), in T7-8 Schritt nach **li** u. **ehren**

A Trip to Paris

(Ein Ausflug nach Paris)

Tanzform: Playford 1726
Beschreibung: R. u. B Harriers. ©
Musik: A Trip to Paris, CD Playford Pops, Titel 2
Takt: 6/8 (2 Zz je Takt), 7x26 T, Vorspiel 2 Töne
Aufstellung: Gasse, Kontra einfach
Schritte: Gehschritte, Set

Teil Takt

- | | | |
|----------|-------|--|
| A | 1-4 | Alle Set auf der Stelle u. Platzwechsel mit Partner (8) |
| | 5-8 | T 1-4 wiederholen (8) |
| B | 1-4 | P1 geht aneinander vorbei über die Gasse u. außen um P2 herum nach unten (8) |
| | 5-8 | Unterhalb von P2 geht P1 wieder über die Gasse u. auf der eigenen Seite nach oben (8) |
| | 9-10 | P1 Einzeldrehung voneinander weg (4) |
| | 11-12 | 1. Diagonale (H1+D2) Platzwechsel (4) |
| | 13-14 | 2. Diagonale (H2+D1) Platzwechsel (4) |
| | 15-16 | 4er-Kreis nach li halb herum (4) |
| | 17-18 | P1 auswenden nach unten auf Pl. 2, gleichzeitig geht P2 in offener Fassung nach oben auf Pl. 1 (4) |

Übersicht über die von uns verfassten Beschreibungen für 'Englische Tänze' zu folgenden CDs:

'Englische Kontratänze', von uns ausgewählt und vom Bundesverband Seniorentanz e.V. herausgegeben. Eine Mischung von alten u. neuen engl. Tänzen (CD VKJK 0406/20 T.)

'Alte und neue englische Tänze', Beschreibungen zu 23 Tänzen, die wir aus dem Repertoire der Gruppe **'Assembly Players'** ausgesucht haben. CD **'English Country Dance Music'**, Special Compilation.

'Stolz und Vorurteil' (The Pride and Prejudice Collection 1). Tänze aus der Zeit von Jane Austen, die im 18. Jahrhundert in England sehr beliebt waren und nach der Verfilmung von Jane Austens Romanen jetzt wieder gerne getanzt werden (Fain CD 007 / 16 Titel).

Gary Roodman's **'NEW FRIENDS'** (CD MGM 003), 16 neue Tänze, meist nach alten Melodien, aus den Sammlungen 'Calculated Figures'.

Gary Roodman's **'BAND OF FRIENDS'** (CD MGM 004), von befreundeten Musikern eingespielt, mit 16 weiteren interessanten Tänzen aus den Sammlungen 'Calculated Figures'.

'Brass Tracks' - Englische Tänze mit Blasinstrumenten (Trompete u. Flügelhorn). Eine neue CD von Nick & Chris Dewhurst mit 16 alten und neueren Tänzen (CM 110).

'Brief Encounter' (Kurze Begegnung), eine engl. CD mit Musik der Downfield Players. 18 Titel, z. T. als Universalmusik verwendbar, mit 20 deutschen Tanzvorschlägen.

'Made to Measure', eine CD der 'Woodlanders' (Mike Elsom) zu 19 Tänzen von Alan Davies. Davon haben wir bisher 6 Tänze übersetzt. Einige Titel werden auch als Universalmusik für Kontras verwendet.

'All in a Garden Green' – eine neue CD mit alten und neuen Melodien (eingespielt von Peter + Susan Swann). Dazu Beschreibungen für 25 Tänze von Alan Davies, die er unter dem Titel **'Blue and Yellow Spaghetti'** veröffentlicht hat.

'English Echoes', eine neuere CD aus den USA mit 13 leichten bis mittelschweren, sehr ansprechenden alten und neuen englischen Tänzen in unterschiedlichen Aufstellungen.

'Dancing Across the Atlantic', eine CD mit 14 leichten bis mittelschweren Tänzen der Amerikanerin Loretta Holz und Musik der Gruppe 'Flying Romanos'.

'The Toddler', eine neue CD der französischen Gruppe 'Chestnut' mit 17 Titeln; dazu deutsche Beschreibungen zu 9 alten, überwiegend leichten Gassentänzen, in der Interpretation von Alan Davies.

'Measured Obsession', 14 Tänze von Fried de Metz Herman († 2010), entstanden von 1986 bis 1998, auf einer CD der amerikanischen Gruppe MGM.

'The English Dancing Master', eine Sammlung von 54 Tänzen aus der Zeit von John u. Henry Playford (1651-1728). Aufnahmen aus den 1980er Jahren, digital bearbeitet und neu auf eine Doppel-CD übertragen (früher 4 LPs). EFDSS CD 09 (54 Titel, davon bisher 37 von uns ins Deutsche übertragen).

'Noch mehr englische Tänze', eine Zusammenstellung von deutschen Tanzbeschreibungen zu 20 meist neueren englischen Tänzen; die auf verschiedenen CDs zu finden sind

'Playford Pops', Diese von Chris Dewhurst und Sue Stapledon eingespielte CD enthält alte engl. Tänze aus der Playfordzeit, die heute noch so beliebt sind wie damals (CM 107).

Liebe Tänzerinnen und Tänzer,

dieses Heft ist ein Teil des Werks von Ronald und Brita Harriers. Ronald ist im März 2014 verstorben, und wir wollen an dieser Stelle sein besonderes Engagement für die Welt der englischen Kontratänze würdigen.

Schon immer haben Ronald und Brita gerne getanzt, und so kam es, dass dieses Hobby, mit ganz besonderem Fokus auf die englischen Tänze, nach Ronalds Pensionierung zu ihrem Hauptinteresse und zu ihrer liebsten Beschäftigung wurde.

Auf Reisen durch England, Holland, Belgien und die USA konnten sie interessante Erfahrungen sammeln, die sie als Tanzleiter in Deutschland weitergegeben haben.

Mit besonderer Hingabe hat sich Ronald der Übersetzung von englischen Tanzbeschreibungen ins Deutsche gewidmet und dabei immer auf eine leicht verständliche Darstellung geachtet. So sind über die Jahre mehr als 20 Hefte wie dieses entstanden. In der Umschlag-Rückseite ist eine Übersicht zu finden.

Die meisten der Hefte sind weiterhin erhältlich und können beim AADS bestellt werden (Adresse im Heft).